

GABRIEL GARCIA MARQUEZ

رواية

غابرييل غارسيا ماركيث ففي ساعة نحس

ترجمة: كامل يوسف حسين

www.liilas.com/vb3
^RAYAHEEN^



غابرييل غارسيا ماركيز في ساعة نوح

لقد أثار الكاتب الكوبي اليخو كاربنتييه الى أن الخيال الجامع في الرواية الأمريكية والإسبانية المعاصرة يرجع الى محافظة الروائيين على مفردات كانت متداولة في إسبانيا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر وقد تعمق ذلك في أدب سرفانتس وفي روايات المغامرة والتشرد الإسبانية .
وينتقل أدبية عميقة أنطلق الكاتب الكولومبي غابرييل غارسيا ماركيز مستقيداً من أحداث ومنجزات الرواية المعاصرة - ليشيد صرح عالم روائي يجذب نظير المرء بمختلف ضروب جماليات العمل الفني الذي يتجلى بزخر الابنية والعلاقات التي تربط بين جزئياته . من هنا برز حرص ماركيز على تجاوز الحضور التجريبي البارد منطلقاً الى عالم آخر ، منفلاً من عقله ، متلفاً - كالرعب .
أن هذا الحرص يتمثل في سلسلة الانتقالات الزمنية أو القفزات الهشة الوانبة حيناً والمتدفقة بوحشية أحياناً أخرى الى الامام وإلى الوراء متبناً بالمستقبل في رجة الانتظار ، تستديم الماضي في غيبوبة كالاسترخاء . تتلاعب بعجلة الزمن حجباً واستحضاراً كي تبرز اللحظات الحاسمة في حياة الفرد والجماعة وفي كثير من الأحيان اللحظات القاتلة التي كفت فيها الحياة عن ان تكون الا رحيلاً في الرماد .

ISBN: 9953 - 36 - 052 - 9



مقدمة المترجم

في الزمن والعزلة

كان الكاتب الكوبي الراحل إليخو كارينتيه هو الذي أشار يوماً إلى أنه «بالرغم مما يراه البعض فإن الخيال الجامح في الرواية الأمريكية الإسبانية المعاصرة يرجع إلى محافظة الروائيين على مفردات ومصطلحات كانت متداولة في إسبانيا خلال القرنين السادس عشر والسابع عشر والكثير مما ينعت بالتأمرك يمثل في أدب سرفانتس وفي روايات المغامرة والتشرد الإسبانية».

وضارباً جذوره في قلب تقاليد أدبية بهذا العمق انطلق الكاتب الكولومبي جابرييل جارسيا ماركيز مستفيداً من أحدث منجزات الرواية المعاصرة، فضلاً عن ثراء ما وعته أجيال بكاملها من موروث شعبي في قرية سياناجا التي وُلِدَ بها، ومن وفرة الأدب المنقول التي عمت مقاطعة أراكاتاكا بكولومبيا ليشيد صرح عالم روائي لا يجذب نظر المرء بمختلف ضروب جماليات العمل الفني التي يتحلى بها فحسب وإنما يزخر بالأبنية والعلاقات التي تربط بين جزئياته، فتحيله كوناً هائلاً ينتظر نظرة العين

السيمبولوجية الأولى لتفرض الحجب عما يكتنف علاماته من أسرار.

ولكن ألم يكن ماركيز هو نفسه القائل بأن «كل رواية جيدة هي سير لأغوار العالم»؟

في عالم ماركيز المرتجف بالحيوية والتألق يستقطب الاهتمام بُعدان مسدودان بشيران الفضول - لتمييزهما - أكثر من غيرهما: الزمن والعزلة.

يمكن بأوسع المعاني القول بأن هناك ثلاثة أبعاد لمفهوم الزمن عند جارسيا ماركيز بعامية وفي روايته «في ساعة نحس» بخاصة:

1 - البعد الأول: ويتنظم التسلسل التاريخي الذي ينظم إيقاع الأحداث، إنه هذه الحركة التجريبية الباردة القابلة للقياس والإمساك والتسجيل، وماركيز حريص أشد الحرص على أن يرفع مؤشرات هذا الزمن في البداية والنهاية كأنها الأحجار تحدد امتداد حقل فلاح باتس في قرية سياناجا، ففي الصفحة الأولى يتغمغم الأب أنجيل بأن اليوم هو الثلاثاء الرابع من أكتوبر وفي الصفحة قبل الأخيرة ومع اندياح الأحداث نحو نهايتها نعلم منه أيضاً أن اليوم هو الجمعة الحادي والعشرين من الشهر نفسه.

وفي غمار السياحة في هذا البعد سنطالع بداية تشابك العناصر في البلدة، مستعرف شخصوها، رموز السلطة، عناصر المقاومة، تركيب الحياة الاجتماعية فيها وتداخل مقوماتها ليغادرنا هذا كله مع النهاية في المكان المتطفي: الأدغال.

ولكن أهذا هو زمن جارسيا ماركيز حقاً؟

ب - البعد الثاني: يحرص القاص على أن يردف - عبر كلمات الأب أنجيل - التحديد الأول للزمن بإيضاح اليوم المقابل في تقويم القديسين، فاليوم الأول هو يوم القديس فرانسيس الأسيزي واليوم الأخير هو يوم القديس هيلاري، وتلك الإيماءة على هشاشتها تؤدي وظيفتها تماماً: إن رحاب الزمن لا يضم فحسب ذلك الحضور التجريبي البارد وإنما هناك عالم آخر يأسره ينتظر لينطلق من عقاله متدفقاً - كالرعب - في دروب البلدة.

هذا البعد الثاني للزمن يتمثل في سلسلة من الانتقالات الزمنية أو القفزات الهشة الزاوية حيناً والمندلعة في وحشية أحياناً أخرى إلى الأمام وإلى الوراء، تتبأً بالمستقبل في رجفة الانتظار، تستديم الماضي في غيبوبة كالاستمناء، تتلاعب بعجلة الزمن حجباً واستحضاراً كي تبرز اللحظات الحاسمة في حياة الفرد والجماعة، وفي غير قليل من الأحيان اللحظات القائلة التي كفت فيها الحياة عن أن تكون إلا رحيلاً في الرماد.

وفي غمار كوابيس هذا البعد وأحلامه يستحضر العمدة قدومه إلى البلدة عارياً يواجه المجهول بقطعة من ورق، ويرحل القاضي عبر أيامه الذهبية التي لن تعود أبداً في الجامعة، ويستحضر الأب أنجيل في روع ذكرى سلفه في ماكوندو وتجربة الاعتراف الأولى الملطخة بالعار وسوء التقدير في البلدة، وتعود الأرملة مونثيل إلى زوجها القعيد بمقعده ساعة الاحتضار فيما يدوي بسمع الأرملة أربيس الطلق الناري الذي أصاب به زوجها فرداً كان يستمني محدقاً في بدن المعري وتحلم نورا جاكوب

بحين يأتي من الدهر لتعلن على الملأ غرامها الخفاشي المنتشر
في كوى الليل.

ولكن ترى أيقف زمن جارسيا ماركيز عند هذين البعدين؟

ج - البعد الثالث: هنا تحاول الشخص أن تجترخ هذا
الممكن - المستحيل معاً على نحو عجائبي وبغض النظر عن كافة
الضوابط القائمة والمخاطر التي تكتنف المحاولة: القفز خارج
عجلة الزمن.

هذه المحاولة ليست مجرد قفزة صغيرة وهشة تستيق الحاضر
التجريبي البارد في استشفاف عارم للآتي، وإنما هي إجهاشة في
وجه هذا الذي يأتي، إلقاء للذات في هوة لا نهاية لها بغية
الانعتاق من رقة الشعور بوطأة الزمن ذاتها.

هو ذا العمدة يسقط ضائعاً في قبضة هذا البعد، فيضع
حيرته بين يدي العرافة - العاهرة كاسانديرا - الجدة العليا المولودة
عام ١٩٦٢ مع صدور الرواية الشخصية بيلارتييريرا التي لن ترى
النور إلا مع صدور «مائة عام من العزلة» عام ١٩٦٧ - ويلقى
عليها ذيل أفمى الأسئلة التي تنهش.

«فجأة بدا ضائعاً في الغرفة، طقطق أشاجعه وقد بدت عليه
علامات الاستسلام، غمغم: «عليك أن تسدي إليّ جميلًا»،
فحدجته المرأة متسائلة، مضى في حديثه: لبيق الأمر سرّاً بيننا،
أريدك أن تفحصي أوراقك لتري ما إذا كان من الممكن اكتشاف
المسؤول عن هذه المهزلة».

والأرملة مونتييل بدورها تود اجتراح القفز عبر أسلاك الزمن
الشانكة، ولكن كيف؟

«في الليل حينما تمضي عبر الغرف الخاوية بأنبوية المبيد
الحشري تجدد الأم الكبرى وهي تسحق القمل في الأبهاء
فتسائلها: متى ألقى حتفي؟ لكن هذا التواصل البهيج بالعالم
الآخر لا يفلح إلا في زيادة حيرتها لأن الردود - شأن كافة ردود
الموتى - كانت تأتي سخيفة ومتضاربة».

ولكن بأي المعاني تتداخل هذه الأبعاد الثلاثة لتصنع عالماً؟

إن الزمن عند جارسيا ماركيز وفقاً لما يقوله سيزار سيجر
في كتابه Semiotics and literary Criticism ينساب في إطار مفهوم
الدورة الزمنية، يقول سيجر:

«إن الوظيفة الأولى للثورات عجلة الزمن مهما تضاءلت أو
عظمت هي أن تميظ اللثام مع بداية دورة الحياة عن نهايتها بحيث
تجعل الحاضر مدركاً على نحو ما سيكون عليه مستقبلاً، فيشاهد
الحاضر بهذا باعتباره حدثاً ماضياً».

ولكن هل هذا صحيح في التحليل النهائي؟

من المحقق أن مفهوم الدورة ليس بالمفهوم الحديث في
الفكر الإنساني، وقد يدهش الكثيرون إذا ما علموا أن الحكيم
القرعوني إيبو - وير قد لجأ إليه في محاولته الفاتنة والمجهولة
لدى الكثيرين لتفسير ثورة الدولة القديمة، ومفهوم الدورة يطل
علينا من كتابات أكثر من مفكر إفريقي واحد، ليقاجتنا من جديد
في تضاعيف الفكر الإسلامي، ألم يكن ابن خلدون هو القائل:
«الآتي أشبه بالماضي من الفطرة بالقطرة؟» أما في الفكر المسيحي
فهو يتصارع مع المعضلة الحقيقية المتمثلة في عبقرية الحضور

اليسوعي غير القابل للتكرار والذي ينبغي أن يكون الزمن تكريساً له ودلالة عليه لا اجتراراً له، وفي عصر النهضة يفاجئنا مفهوم الدورة من آخر مكان تنوقه فيه، صفحات مجلد «تاريخ البندقية» الذي دبجه المفكر العتيق نيقولو ماكيافيللي، ثم يحتجب على استحياء مع ظهور فلسفات التطور ليطل من جديد مع استواء القرن العشرين على عودة وإن يكن متخفياً بأشكال جديدة، أليست نظرية التحدي والاستجابة عند توينبي استحضاراً له في تجل جديد مراوغ؟

الآن هل يمكن لهذا المفهوم أن يكون محور عالم جارسيا ماركيز؟

إن أهم ما يميز مفهوم الدورة هو سهولته وقابليته الغدة للتطبيق، ولقد كان توهم استدارة الزمان في «مائة عام من العزلة» بصفة خاصة هو الذي دفع سيجر والكثيرين من النقاد إلى القول باعتماد القاص الكولومبي لهذا المفهوم حجراً لأساس أبيته.

الآن لنلق نظرة على ملمح من النسيج العقلي والروائي لجارسيا ماركيز ولنسائل أنفسنا بأمانة وصدق عما إذا كان هذا النسيج يمكن أن يقبل مفهوم الدورة متطلقاً وقاعدة.

في حوار طويل مع ميجيل فرنانديز براسو يقول جارسيا ماركيز «أعتقد أن العالم سيصبح اشتراكياً إن عاجلاً أو آجلاً، بل أتمنى أن يصبح اشتراكياً وخير له أن يحدث ذلك في أقرب وقت... فقراؤنا في غير حاجة إلى أن نظل نروي لهم مأساة الاضطهاد والظلم فهم يعرفون تفاصيلها غيباً، ما ينتظرونه من الرواية هو أن تكشف لهم جديدها».

من المحقق أن الإجابة عن التساؤل أكثر من واضحة.

الآن في أي عالم يضرب الزمن الماركيزي بأبعاده تلك جذوره؟

إن تعقّد الزمن عند ماركيز يرجع - بالأساس - إلى أنه يعيش في عالم من عزلة، ومحاولة تفكيك عناصر العزلة الماركيزية تكاد تقرب من حوافي المستحيل، ومع ذلك فلا مناص من الإقدام عليها لأنه بعيد اكتناه أسرارها يضرب قارىء ماركيز في العماء.

العزلة اصطلاح غائر في أعماق عالم ماركيز انطلاقاً من عالمه الخاص إنسياً إلى بناء الروائية، يقول في حوار مع ميجيل فرنانديز براسو إنه «تعرف العالم وأسماء الأشياء في بيت أجداده الكبير المليء بالأشباح، كانوا ذوي خيال واسع يؤمنون بالخرافات، وكانت في كل زاوية من البيت ذكريات وأموات فإذا جاء المساء بدا المنزل مقفراً، كان ذاك المنزل، عالماً يسكنه الخوف دائماً أحاديث خامضة بين ساكنيه، وهو لا يكاد يتذكر ملامح أبويه، كان يخيل إليه أن أمة غائبة كما يتخيل طفل حضناً لم يحتضنه قط، عرفها للمرة الأولى وهو في السابعة أو الثامنة، فقد تركته في رعاية جديه الذين يتذكرهما كما تذكر مخلوقات خرافية».

والعزلة لا تفارقه حين يصل سمت العمر، فهو يكشف مكنون قلبه لجوزاليت برميخو فيقول: «الواقع إن واحدنا لا يؤلف كتاباً، بل من الصعب أن يعرف هوية الكتاب الذي يؤلف، وبالنسبة لي فإن الكتاب الذي أولفه هو كتاب ماكوندو ولكنك لو

فكرت ملياً لوجدت أنه ليس كتاب ماركولدو، إنه كتاب العزلة.

وكان لا بد للعزلة أن تكون بظلة رواياته لأنها النبض الحي لكلماته.

العزلة وفقاً لما يقوله سيزار سيجر - مرة أخرى - هي حالة عقلية؟

ومرة أخرى هل هذا صحيح؟

لنسلم ابتداءً بأن العزلة هي في جوهرها ضرب من العكوف على الذات يدفع صاحبه أحياناً إلى القيام بنشاط محموم لا جدوى منه كما يدفعهم في أحيان أخرى إلى إصرار جنوني على مهام لا قيمة لها ولكنهم في كلتا الحالتين ينفرون من الواقع ويتوقعون حول أعرق مكونات عالمهم الداخلي: اغترابهم الذي لا يملكون منه ابتكاراً.

لكن العزلة في عالم ماركيز تتجاوز كونها حالة، إنها تضرب جذورها، تتعمق، تتكاثف، تبلور تصبح في النهاية طريقة حياة، تغدو متهاج استجابة في مواجهة الدوافع السياسية والاقتصادية الخارجية، تنقل من كونها لعنة كما يعبر سيجر إلى انكفاء سلوكي يترجم المحتوى العقلي في شكل انكماش إزاء العالم الخارجي حتى التناهي والتحول إلى رقاد.

وقوقعة العزلة لن تتحطم إلا حين يتصاعد الصراع فيغدو تطاحناً حتى الموت في مواجهة الاغتراب عن الطبيعة والآخرين والذات، إن تهشم القوقعة لا يحدث إلا في حالة واحدة فحسب: حين يغدو بداخلها كائن آخر مختلف كيفياً عن سابقه، كائن نجح

- ولو لمرة واحدة - في أن يحرق متجرباً في وجه اغترابه.

بهذا المعنى فإن تاريخ الأفراد في عالم ماركيز لا يعدو أن يكون تنويعات على شتى ضروب العزلة، رحلة طويلة لقهر الاغتراب قد تنتهي عند أطراف صحراء الفناء يحكم القصور الذاتي لكنها كذلك قد تنتهي عند مشارف الأدغال حيث ترتجف أوراق الشجر بشهوة الحياة.

وتتعدد قنوات قهر الاغتراب: الدين، الفن، الحب، لكن مأساة الشخص أن هذه القنوات تغدو في كثير من الأحيان جزءاً من اللعبة القاتلة، هو ذا قنان البلدة وباعث النغمات في صباحها الموحش يلقي مصرعه في الصفحات الأولى، والأب أنجيل سيأتي عليه حين من الدهر يوشك فيه أن يلقي السلاح في معركة الرب، والحب عند روبرتو آزيس يغدو ملكية، عند نورا جاكوب شهوة يعري نور النهار قبحتها فتختفي مع إطلاله، عند ترينيداد مضاجعة لمحرم، وعند القاضي أركاديو نفاقاً عديمياً.

وأنماط العزلة بهذا الشكل تتعدد فتتعدد وترشك أن تستعصي على محاولة الإمساك والتشريح، مع ذلك يمكن من خلال التطبيق على «في ساعة نحس» بشكل خاص تصور نظام مثلث الأضلاع:

- فهناك الشخصيات القابعة في عتمة العزلة والمتمسكة لها تماماً في توحد شجي مع اغترابها ومحاولتها للافتكاك إنما تلقى بها في غيابات الاغتراب.

والى جانبها الشخصيات التي تحاول التعايش مع العزلة

فتحاول تصوير ما هو قائم باعتباره طبعياً ومنطقياً وبالتالي عقلياً.
وأخيراً هنالك الشخصيات التي تأبى إلا التمرد عليها
ومحاولة الخروج من توقعاتها وليس هناك من ضمان على الإطلاق
لنجاحها لكنها رغم ذلك تجترح المحاولة.

الشخصيات وحدها التي تحاول الانعتاق من ربة الزمن
دون المرور بمخاطبة الأشباح، وتحطيم قوقعة العزلة عن طريق
التحول إلى كائنات أخرى بداخلها من خلال قهر الاغتراب قد
توفق يوماً في الوصول إلى مغادرة المدينة التي يفوح فيها نثر
البقرة الجانحة على شاطئ النهر المعتم لتصل إلى مشارف
الأدغال حيث ترتجف أوراق الأشجار بشهوة الحياة.

فتشم ما حولك!

تشم ما حولك!

المترجم

الفصل الأول

نهض الأب أنجيل بجهد وقور، حكَّ عينيه بأشاجعه، نحى
غطاء كلته المزخرف، اقتعد الحشايا الجرداء مكتتباً للخطبة هي
الوقت الذي لا يستغنى عنه ليدرك أنه لا يزال على قيد الحياة
وليتذكر اسم اليوم وما يقابله من أيام في تقويم القديسين، راح
يحدث نفسه، اليوم الثلاثاء الرابع من أكتوبر، وبصوت منخفض
قال: القديس فرانسيس الأسيزي.

ارتدى ملابسه دون أن يغتسل ودون أن يرتل صلاته، كان
وافر البدن أصهب له القوام المسالم والمستأنس الذي يتمتع به
ثور، وكان يتحرك كشور بإيماءات غليظة حزينة، وبعد أن أبدى
اهتماماً بإحكام أزرار ردائه الديني بانتباه فاطر وحركات تماثل تلك
التي يعزف بها على القيثارة، أزاح الرتاج وفتح الباب المطل على
الفناء، جلب له عرف الناردين في المطر كلمات أغنية.

تنهد محدثاً نفسه: «سيفيض البحر بدموعي».

كانت غرفة النوم متصلة بالكنيسة بشرفة داخلية تحفها أصص
الأزهار ومهدت أرضها ببلاطات مخلخلة كان نجيل أكتوبر قد
شرع ينمو فيما بينها، مضى الأب أنجيل قبل ذهابه للكنيسة إلى

المغسل، تبول فأكثر ممسكاً بأنفاسه حتى لا يستنشق رائحة البول الحادة التي تثير الدموع داخله، ثم خرج إلى الشرفة متذكراً: «ستحملني هذه السفينة إلى أحلامك» وعند باب الكنيسة الصغير الضيق اشتم عبق الناردين للمرة الأخيرة.

في الداخل كانت الرائحة كريهة، كان هناك صحن للكنيسة مهبط كذلك بالبلاط المخلخل له باب واحد يطل على الميدان، مضى الأب أنجيل إلى برج الجرس مباشرة، رأى الأتقال الموازنة للساعة على ارتفاع ما يزيد على ياردة فوق رأسه فحدث نفسه بأن الساعة معتللة بما يكفي لاستمرار عملها لمدة أسبوع، هاجمه اليموض، سحق إحداها على قفاه بلطمة عنيفة وجفف يده على حبل الجرس، ومن أعلى تناهى إليه الصوت العميق للدواليب الميكانيكية المعقدة، وأعقب ذلك غلي الفور عميقاً كثيباً قرع جرس الساعة الخامسة وكأنه يتردد في معدته.

انتظر حتى خمد الرنين الأخير، ثم أمسك الحبل بكلتا يديه بشدة، لفته حول معصميه وجعل الأجراس البرونزية المتصدعة تفرع بيقين قاطع، كان قد خلف عامه الحادي والستين وراءه، وكان الجهد المبذول في قرع الأجراس بالغ العنف بالنسبة له، لكنه كان دائماً ما يقرع الأجراس بنفسه لشهود القداس وقد دعم هذا التمرين معنوياته.

دفعت ترينيداد الباب المظل على الشارع فانفتح فيما كانت الأجراس تفرع ومضت إلى الركن الذي كانت قد أعدت به الفخاخ للفتران، ألقت شيئاً جلب لها الاشتزاز والابتهاج في الوقت نفسه: مذبحة صغيرة.

فقت المصيدة الأولى، التقطت الفأر من ذيله بإبهامها وسبابتها، ألقت به إلى صندوق من الورق المقوى، كان الأب أنجيل قد فتح لتوه الباب المظل على الميدان.

قالت ترينيداد: «عم صباحاً يا أبناء».

لم يتردد صوته الجهير، أثار فيه الميدان المقفر وأشجار اللوز الوسني في المطر والقرية الجامدة في فجر أكتوبر الذي لا يقبل العزاء شعوراً بالضيق، لكنه حينما اعتاد صوت المطر اكتشف مزمار باستور في خلفية الميدان صافياً وغير حقيقي إلى حد ما.

قال: «لم يكن باستور يعزف مع الناس».

قالت ترينيداد مؤكدة وهي تقترب حاملة صندوق الفتران النافقة: «لا، كانت جيتارات كلها تلك الآلات التي استخدمت في العزف».

قال القس: «لقد قضوا ساعتين تقريباً في أغنية واحدة صغيرة تافهة هي «البحر سيفيض بدموعي» ألم يكن الأمر كذلك؟».

قالت: «تلك أغنية باستور الجديدة».

اخترم القس وقد جمد لدى الباب افتتان فوزي، لسنوات طويلة أصغى إلى مزمار باستور فيما كان هذا يجلس على مائدة مجموعتين من المباني ليمارس العزف على مقعده العالي الناهض أمام دعامه برج الحمام الخاص به في الخامسة من فجر كل يوم،

تلك كانت الدورة الأولى الآلية للبلدة وهي تسير بانتظام، في البداية يقرع الجرس مشيراً إلى الساعة الخامسة ثم النداء الأول للقداس يعقبه مزمار باستور في قناء داره باعثاً النقاء في الهواء المشغل ببقايا الحمام بأنغام شغافة جميلة.

رد القس قائلاً: «الموسيقى جيدة، لكن كلمات الأغنية سخيفة، يمكن غناء الكلمات من البداية أو النهاية دون أن يحدث أي تغير، هذه السفينة ستحملني إلى أحلامك».

التفت مبسماً لاكتشافه، مضى لينير المذبح، تبعته ترينيداد، كانت ترتدي رداء أبيض سابغاً بأكمام تصل إلى الرسغين والوشاح الحريري الأزرق للنساء العاديات، كانت عيناها كثيفتي السواد تحت حاجبيها المقرونيين.

قال القس: «كانوا يدورون حول هذا المكان طوال الليل».

قالت ترينيداد متصلة من الموضوع وهي تهز الفأر النافق في الصندوق: «عند ساحة مارجوت راميريز، لكن ليلة الأمس شهدت ما هو أفضل من العزف».

توقف القس، رمقها بعينيه الزرقاوين الصامتين، قال: «ماذا كان ذلك؟».

قالت ترينيداد وقد نادت عنها ضحكة قصيرة عصبية: «نشرات فضائح».

راء هذا البناء وبعد ثلاث دور كان سيزار مونتيرو يحلم بالقيلة، كان قد شاهدها في الأفلام يوم الأحد، عطل المطر قبل

انتهاء الفيلم بنصف ساعة والآن هو ذا يتواصل في حلمه.

ألقى بثقل بدنه الهائل على الحائط فيما كان الوطنيون المدعورون يلوذون بالفرار من قطع القيلة، دفعته زوجته برقة غير أن أياً منهما لم يستيقظ، غمغم قائلاً: «إننا راحلون». وعاد إلى وضعه الأول، ثم استيقظ، تردد في تلك اللحظة النداء الثاني للقداس.

كانت غرفة ذات فتحات كبيرة أسدلت عليها الستائر، وكان للنافذة المطلة على الميدان ستارة من قماش الكريتون ذات زهور زرقاء، على المنضدة الليلية الصغيرة كان هناك مذياع نقال ومصباح وساعة ذات قرص مضيء، وعلى الجانب الآخر بلزاة الحائط كانت هناك خزانة ملابس بأبواب زُيّنت بالمرايا، وفيما كان سيزار مونتيرو ينتعل حذاء الركوب شرع في الاصغاء إلى صوت مزمار باستور. كان الطين قد جعل الأريطة المصنوعة من الجلد النمام تتصلب، جذبها بشدة، ومزّرها غير قبضته التي كانت أكثر خشونة من الأريطة، بحث عن مهمازيه، لكنه لم يستطع العثور عليهما تحت الفراش، واصل ارتداء ملابسه في الظلام محاولاً ألا يحدث ضجيجاً حتى لا يوفق زوجته، وفيما كان يحكم أزرار قميصه تطلع إلى الساعة الموضوعة فوق المنضدة لينتبهن الوقت ثم عاد إلى البحث عن المهمازين تحت الفراش، بحث عنهما أولاً بيديه، ثم جثا على أربع يتطور الأمر وشرع يحك الأرض تحت الفراش فاستيقظت زوجته.

- عم تبحث؟

- عن المهمازين -

- إنهما معلقان وراء خزانة الملابس، وضعتهما بنفسك هناك

يوم السبت.

نحت غطاء الكلة وأشعلت الضوء، نهض محتدم الوجه عجلاً، كان جرمًا، له كتفان مربعان وثيقا البنيان، لكن حركاته مرنة حتى وهو يتحمل حذاء الركوب الذي كان لعلاء يشبهان كتلتين من الخشب، كانت عافيته همجية على نحو ما، بدا وكأنه لا ينتمي إلى عمر معين لكن جلد رقبته وشي بأنه تجاوز الخمسين، اقتعد السرير ليثبت مهمازيه.

قالت زوجته وقد خامرها الشعور بأن عظامها النايضة المأ قد امتصت رطوبة الليل: «ما زال المطر يهطل، أحس بأنني قطعة اسفنج».

كانت ضئيلة الحجم ناتئة العظام ذات أنف طويل حاد، تمنع بطبيعة تجعلها لا تبدو وكأنها استيقظت تمامًا، حاولت أن تشاهد المطر عبر الستائر، كان ميزار مونتيرو قد انتهى من تثبيت مهمازيه فنهض واقفًا، لطم الأرض بقدميه عدة مرات فاهتزت الدار للمهمازين النحاسيين.

قال: «النور المرقطة تترهل في أكتوبر».

لكن زوجته التي كانت تحلق في نشوة مع لحن باستور لم تسمعه، وحينما نظرت إليه مرة أخرى كان يمشط شعره أمام الخزانة وقد تفخج وانحنى رأسه إلى الأمام لأنه كان بالغ الطول بالنسبة للمرأة.

كانت تتابع لحن باستور بصوت خفيض.

قال: «كانوا يرددون تلك الأغنية طوال الليل».

قالت: «إنها بالغة الجمال».

فكت شريطاً من أعلى الفراش، جمعت به شعرها خلف عنقها، تنهدت وقد استيقظت تماماً مرقدة مع الأغنية: «سأطل في أحلامك حتى الموت» لم يبد أكثرًا بها، من أحد أدراج الخزانة حيث كانت هناك إلى جوار بعض الحلبي ساعة نسائية صغيرة وقلم حبر أخذ رزمة تقود، انتزع منها أربعاً وأعاد الحافظة إلى المكان ذاته، ثم وضع ست طلاقات في جيب قميصه.

قال: «إذا استمر المطر فلن أعود يوم السبت».

حينما فتح الباب المظل على الفناء، وقف صامتاً برهة عند المدخل مستافاً رائحة أكتوبر الكئيبة فيما راحت عيناه تتعودان الظلمة، كان في سبيله إلى إغلاق الباب حينما قرع المنبه في المخلدع.

هرعت زوجته مغادرة الفراش، ظل على توتره ويده فوق مقبض الباب إلى أن أسكتت زوجته المنبه، ثم تطلع إليها للمرة الأولى مكتئباً.

قال: «احلقت ليلة الأمس بالفيلة».

ثم أغلق الباب ومضى ليسرج البغل.

ازداد عطول المطر قبل النداء الثالث للقداس، انتزعت ريح دانية الوريقات الأخيرة الذابلة من أشجار اللوز في الميدان،

انطفأت أنوار الشوارع لكن الدور كانت لا تزال موصدة، امتطى
سيزار مونتيرو البغل حتى المطبخ ودون أن يترجل صاح بزوجته
أن تجلب له معطفه الواقى من المطر، انتزع مسدسه المزدوج
الخزانة الذي كان قد علقه على كاهله وثبته أفقياً مع أحزمة
السرج، لاحت زوجته حاملة المعطف.

قالت دون انتاع: «انتظر حتى يكف المطر».

ارتدى المعطف صامتاً، ثم تطلع نحو الفناء وقال: «لن
يكف المطر حتى ديسمبر».

ومقته متابعة حتى نهاية الشرفة، كان المطر يرحم الألواح
الصدئة في السقف لكنه كان يمضي مستحثاً البغل، اضطر
للانحناء في سرجه حتى لا يرتطم يعارض الباب فيما كان يتطلق
إلى الفناء، راجت القطرات المتساقطة من الأفرز تنفجر مثل
خردق الأيائل على ظهره، ودون أن يلتفت لدى الباب الرئيسي
صاح: «إلى اللقاء يوم السبت».

قالت: «إلى اللقاء يوم السبت».

كان الباب الوحيد المطل على الميدان والمفتوح هو باب
الكنيسة، تطلع سيزار مونتيرو فرأى السماء مثقلة ودانية وكأنها
على بعد قدمين فوق رأسه، رشم الصليب، نخس البغل فجعله
يدور حول نفسه عدة مرات على قائمته الخلفيتين إلى أن تمسك
بالأرض الزلقة، كانت تلك هي اللحظة التي شاهد فيها الوريقة
ملصقة بباب داره.

طالها دون أن يترجل، كان الماء قد جعل الألوان تتحلل،
لكن النص الذي كان مكتوباً بقرشاة بحروف طباعية خشنة كان لا

يزال من الممكن فهمه، اقترب البغل من الجدار، انتزع الوريقة
ومزقها إرباً.

وبلطة من العنان دفع البغل إلى السير خبياً لآمال عديدة،
غادر الميدان عبر شارع ضيق وملتو تحفه دور ذات جذران من
الطين اللين كانت أبوابها إذا ما فتحت تظهر آثار النوم، اشتم
رائحة القهوة، وحينما خلف آخر دور البلدة وراه عندئذ فحسب
دار البغل عائداً بالسير الخيب القصير والمنتظم ذاته، عاد إلى
الميدان ووقف أمام دار باستور، هناك ترجل، انتزع المسدس،
وقد البغل إلى دعامة الباب، مؤدياً كل حركة في الوقت المحدد
الذي تمس الحاجة إليه.

لم يكن الباب مرتجاً وإنما سدته من أسفل قوقعة بحرية
عملقة، مضى سيزار مونتيرو إلى غرفة المعيشة الصغيرة الظليلة،
سمع نغمة خادة ثم ساد صمت متربع، مرّ بأربعة مقاعد صفت
حول منضدة صغيرة عليها غطاء صوفي وائاء للزهور به زهور
صناعية، أخيراً توقف أمام باب الفناء، ردّ إلى الخلف قلنسة
معطفه، خلص زمام أمان مسدسه باللمس وبصوت هادئ ودود
تقريباً نادى:

باستور!

ظهر باستور لدى الباب وهو يتزع رأس مزمارة، كان فتى
نحيلًا متبسط القامة له شارب حديث الظهور شذبت خوافه
بمقص، حينما شاهد سيزار مونتيرو وقد غرس عقبه في الأرض
الطينية وشهر مسدسه من جانبه مصوباً إياه نحوه ففر فاه، لكنه لم
يقل شيئاً، شحب، ابتسم، ثبت سيزار مونتيرو عقبه في الأرض

أولاً ثم عقب المسدس بكوعه في خاصرته وضغط على أسنانه ولى الوقت نفسه على الزناد، اهتزت الدار بالانفجار لكن سيزار مونتيرو لم يدر إن كان قد شاهد قبل الاضطراب أم بعده على الجانب الآخر من الباب باستور وهو يجر نفسه بتموج الدودة على امتداد ريش رقيق مدمى.

كان العمدة قد بدأ يغمر لحظة إطلاق النار، أمضى ثلاث ليال مسهداً معذباً بسبب ألم أصاب أحد أضراره، وفي ذلك الصباح وعند النداء الأول للقداس تناول القرص المسكن الثامن، تراخى الألم، ساعده قرع حبات المطر على السقف المصنوع من الزنك على النعاس، لكن الضرس كان لا يزال ينبض دونما ألم خلال نومه، وحينما سمع الطلقة استيقظ متنفّساً وقبض على حزام الرصاص والمسدس اللذين يتركهما دائماً على مقعد بجوار مرقده قريباً من يده اليسرى، ولكن بما أنه لم يكن بمقدوره أن يسمع إلا صوت الرذاذ فقد اعتقد أن الأمر كان كابوساً وشعر بالألم ينتابه من جديد.

عادته حمة خفيفة، لاحظ في المرأة أن خده أخذ في التورم، فتح علبة صغيرة تحتوي مرهماً ممزوجاً بزيت النعناع ومرره على موضع الألم الذي كان متقبضاً نامي الشعر، فجأة التقط رنين أصوات بعيدة خلال المطر، خرج إلى الشرفة، كان سكان الشارع وبعضهم يرتدون مناماتهم ينطلقون عدواً تجاه الميدان، التفت نحوه أحد الصبية، رفع ذراعيه، ومضى يصبح دون توقف:

- سيزار مونتيرو قتل باستور.

في الميدان كان سيزار مونتيرو يمضي جيئةً وذهاباً ومسده مشهر في وجه الجميع، لم يلق العمدة كبير عناء في تعرفه، حمل مسده بيساره وشق الجمع باتجاه قلب الميدان، أفسح الناس له الطريق، قدم أحد رجال الشرطة من مكتب المراهقات شاهراً بندقيته ومصوباً إياها إلى سيزار مونتيرو، بصوت خفيض قال له العمدة: «لا تطلق النار أيها الحيوان!»، وضع مسده في قوابه، انتزع البندقية من الشرطي وواصل السير إلى قلب الميدان.

صاح: «سيزار مونتيرو، أعطني ذلك المسدس!».

لم يكن سيزار مونتيرو قد رآه حتى الآن، وبقفزة التفت ناحيته، أحكم العمدة وضع أصبعه على الزناد لكنه لم يطلق النار.

صاح سيزار مونتيرو: «تعال وخذ!».

كان العمدة يمسك البندقية بيده اليسرى ويجفف خفيه باليمنى، راح يحسب كل خطوة واصبعه متوتر على الزناد وعيناه مشتتان على سيزار مونتيرو، وفجأة توقف وراح يتحدث بنغمة ودية:

إلى بالمسدس على الأرض يا سيزار، لا تأت مزيداً من الحماقات!

تراجع سيزار مونتيرو، وواصل العمدة مسيرته واصبعه محكم على الزناد، لم يحرك عضلة واحدة في جسمه حتى خفض سيزار مونتيرو مسده وأسقطه، عندئذ أدرك العمدة أنه لا يرتدي إلا سروال منامته وأنه كان يرقص عرقاً تحت المطر وأن ضرره كفّ عن إيلاسه.

فتحت الدور أبوابها، انطلق اثنان من رجال الشرطة يعدوان باتجاه قلب الميدان، تقاطر الجمهور مقبلاً خلفهما، قفز رجال الشرطة ملتفتين إلى الخلف وصاحا شاهرين البنادق:

- إلى الوراء!

صاح العمدة بصوت هادئ: دون أن ينظر إلى أحد:

- اخلوا الميدان!

انفض الجمع، فتش العمدة سيزار مونتيرو دون أن يجعله يتزعزع معطفه، وجد أربع طلفات في جيب قميصه وسكيناً ذات مقبض من العظم ونصل مرتد في الجيب الخلفي لسرواله وحلقة بها ثلاثة مفاتيح وأربع أوراق مالية فئة مائة بيزو، انصاع سيزار مونتيرو للفتيش بجمود وقد أبعد يديه عن جسده ودون أن يتحرك إلا ليسهل عملية تفتيشه، وحينما انتهى الأمر استدعى العمدة رجلي الشرطة وأعطاهما تلك الأشياء وسلمهما سيزار مونتيرو.

قال آمراً: «خذاه إلى الطابق الثاني من قاعة المدينة، أحملكما المسؤولية عنه!».

نزع سيزار مونتيرو معطفه الوافي من المطر، أعطاه لأحد الرجلين ومضى بينهما دون ميالة بالمطر أو حيرة الناس الذين احتشدوا في الميدان، راح العمدة وقد غرق في التفكير يراثيه وهو يمضي، ثم التفت إلى الجمع، وأشار كما لو كان يفزع بعض الدجاج وصاح:

- انتفضوا!

راح يحفف وجهه بذراعه العاري، عبر الشارع، ودلف إلى دار باستور.

كانت أم القليل منهارة في أحد المفاقد وسط نسوة يروحن لها باجتهاد لا يعرف الرحمة، دفع العمدة إحداهن جانباً، قال: «امتحوها بعض الهواء!» التفت المرأة ناحيته قائلة:

- غادرت الدار لتوها لتشهد القديس.

قال العمدة:

- ليكن، أما الآن فدعوها تنفس!

كان باستور في الرواق، متكئاً إلى جوار برج الحمام في فراش من الريش المدمى، سادت رائحة بقايا الحمام الحادة، وكانت مجموعة من الرجال تحاول رفع الجثة حينما ظهر العمدة بالباب.

قال: «إلى الوراء!».

وضع الرجل الجثة مرة أخرى وسط الريش في الوضع ذاته الذي وجدوها عليه وانسحبوا في صمت، بعد أن فحص العمدة الجثة دحرجها عدة مرات، كان هناك العديد من الريش الذئبق وعند مستوى الخصر كان هناك المزيد منه ملتصقاً بالدم الذي كان لا يزال دافئاً ونايضاً بالحياة، أزاح الريش بعيداً بيديه، كان القميص ممزقاً وربطة الحزام مفكوكه، وتحت القميص رأى الأحشاء المبقورة، كان الجرح قد كَفَّ عن النزف.

قال أحد الرجال: «أطلق الرصاص من سدس نعر أرقط».

نهض العمدة واقفاً، نقض الريش المدمى على دعامة برج الحمام وهو لا يزال ينظر إلى الجثة، انتهى إلى تجفيف يديه في سروال منامته، قال للجمع:

« لا تحركوه من هنا »

قال أحدهم: « سوف يتركه ممدداً هنا ».

قال العمدة: « علينا أن نحصل على وثيقة تخولنا تحريكه ».

ادخل الدار بدأ نواح النسوة، شق العمدة طريقه عبر الصبيحات والروائح الخائفة التي شرعت تنقل الهواء في الغرفة، ولدى الباب المظلل على الشارع ألقى الأب أنجيل.

صاح القس متحيراً: « مات! ».

رد العمدة: « ميت كالتنزيل ».

كانت الدور المظلة على الميدان مفتوحة الأبواب، توقفت المطر لكن السحب المثقلة كانت تطوف فوق الأسقف دون أن تنيع فرجة بينها تطل منها الشمس، أمسك الأب أنجيل بذراع العمدة.

قال: « سبزار مونشيرو رجل طيب، لا بد أن تلك كانت لحظة اضطراب ».

قال العمدة بصير نافذ: « أعرف ذلك، لا عليك أيها الأب، لن يحدث له شيء، » ادخل الدار، ذلك هو المكان الذي يحتاجونك فيه ».

مضى متعجلاً، أمر رجال الشرطة برفع نطاق الحراسة الذي كان مضروباً، فاندلع الجمهور الذي كان حتى هذه اللحظة محتجزاً خلف خط رسم له يعدو إلى دار باستور، مضى العمدة إلى مكتب المراهنة حيث كان أحد رجال الشرطة ينتظره بطاقم من الملابس النظيفة لردائه الرسمي كملازم شرطة.

عادة ما لا يكون المكتب مفتوحاً في هذه الساعة، أما في ذلك اليوم فقد كان مزدحماً قبل الساعة وحول المناضد ذات المقاعد الأربعة أو بإزاء المشرب كان الرجال يحسبون القهوة، كان معظمهم لا يزال يرتدي سترات مناماتهم وينتعل أحفافاً منزلية.

خلع العمدة ملابسه أمام الجميع وجفف نفسه عاجلاً بسروال منامته وشرع في ارتداء زيه الرسمي صامتاً مستحشاً التعليقات بقرة، وحينما غادر المكان كان قد ألم تماماً بكافة تفاصيل الحادث.

صاح من وقفته بالباب: « حذار، إذا قلب المدينة أحد علي فسألقه بالسجن ».

مضى عبر الشارع المعهد بالحجر دون أن يحيي أحداً وإن كان يدرك حالة الانفعال التي تعيشها المدينة، كان شاباً ويده الحركات ومع كل خطوة يخطوها كان يكشف عن مقصده المتمثل في جعل حضوره ملموساً.

في الساعة السابعة أطلقت الزوايق التي تحمل البضائع والركاب ثلاث مرات كل أسبوع صفاتها فيما هي تغادر الرصيف

دون أن يبدي أحد الاهتمام الذي تحظى به في الأيام الأخرى، مضى العمدة عبر العمر المقتظر حيث كان التجار السوريون قد شرعوا في عرض أغراضهم الملونة، كان الدكتور أوكشافيو جيرالدو وهو طبيب غير ممدد العمر يحفل رأسه بطيات الجلد المجعدة يراقب الزوارق وهي تنطلق محدقاً من باب عيادته، كان بدوره يرتدي سترة مناعته وخفيه.

قال العمدة: «أيتها الطبيب» ارتد ملابسك لتستطيع المضي للقيام بتشريح الجثة!.

تطلع إليه الطبيب بفضول مفترقاً عن صف طويل من الأسنان البيضاء المتينة وقال: «هكذا فإننا نقوم بعمليات تشريح الآن». وأضاف: «جلي أن ذلك تقدم عظيم».

حاول العمدة أن يتنسم لكن حساسية حده حالت دون ذلك، غطى فمه يده.

تساءل الطبيب: «ما الأمر؟».

- ضرس لعين.

بدا الدكتور جيرالدو مستعداً للحوار لكن العمدة كان في عجلة من أمره.

في نهاية الرصيف طرق باب دار ذات جدران من قصب القنوات المائية دون طين فوقها وسقف من سعف النخيل يتدلى حتى مستوى الماء تقريباً، فتحت له الباب امرأة ذات جلد مخضر حامل في شيرها السابع، كانت حافية القدمين، نحاسها العمدة جانباً ودلف إلى غرفة المعيشة الظليلة.

صاح منادياً: «أيتها القاضي!»

ظهر القاضي أركاديو بالباب الداخلي متعللاً خفاً خشبياً، كان يرتدي سراويل قطنة دون حزام ممكناً بها دون سرته وجذعه العاري.

قال العمدة: «أعد تصريحاً بدفن جثة!»

أطلق القاضي أركاديو صغيراً دالاً على الحيرة، قال: «من أين حصلت على فكرة الرواية تلك؟»

تبعه العمدة ببطء إلى المخدع، قال وهو يفتح النافذة ليظهر الهواء المثلث بآثار النوم: «ذلك أمر مختلف، الأفضل أن نقوم بالأمور على وجهها السليم» مسح التراب من يديه في سراويله المكوية وتساءل دون أدنى إشارة ساخرة:

- أنعرف ما هو تصريح دفن جثة؟

قال القاضي: «بالطبع».

فحص العمدة يديه قرب النافذة، قال دون قصد خفي مرة أخرى: «استدع سكرتيرك ليقوم بما يقتضيه الأمر من كتابة!» ثم التفت إلى الفتاة وقد بسط راحتي يديه، كانت هناك آثار دماء.

قال: «أين يمكنكني الاغتسال؟»

قالت: «في الحوض».

مضى العمدة إلى الفناء، بحثت الفتاة في الخزانة عن منشفة نظيفة، لفتها حول قطعة صابون معطرة.

خرجت إلى الفناء في الوقت ذاته الذي كان فيه العمدة عائداً إلى المخدع نائراً يديه.

قالت: «أحضرت لك الصابون».

— الأمر على ما يرام هكذا.

قالها العمدة وتطلع إلى راحتي يديه مرة أخرى، تناول المشقة وجفف نفسه مكتئباً وهو يحرق في القاضي أركاديو.

قال: «كان مغطى بريش الحمام».

اقتعد الفراش، راح يحتسي جرعات حذرة من قلدح قهوة سوداء، انتظر انتهاء القاضي أركاديو من ارتداء ملابسه، تبعتهما الفتاة عبر غرفة المعيشة.

قالت للعمدة: «لن يزول الورم حتى تنزع ذلك الضرس».

دفع بالقاضي أركاديو إلى الشارع، التفت لينظر إليها، مس بطنها البارزة بسبابته، وقال:

— ماذا عن هذا الورم؟ متى يزول؟

قالت: «الآن يمكن أن يزول في أي يوم».

لم يقم الأب أنجيل بنزهته المسائية المعتادة، توقف عقب الجنازة لينجاذب أطراف الحديث في إحدى الدور في الجانب الأدنى من البلدة ومكث هناك حتى الغسق، شعر بأن حاله طيبة على الرغم من أن المطر المتطاوّل الهطول يجلب له عادة المأ في عموده الفقري، وحينما عاد إلى الدار كانت أنوار الشارع قد أضيئت.

كانت ترينيداد تسقي الأزهار في الشرفة، سألها القس عن خبز القربان المقدس فردت بأنها وضعت على المذبح الرئيسي، احتواء ضباب من اليعوض حينما أضاء المصباح في غرفته، وقبل أن يوصد الباب طهر الغرفة بلا انتهاء بمبيدات الحشرات وهو يعطس بسبب الرائحة، كان العرق قد غلله حينما انتهى من ذلك، بذل مسوحة الأسود وارتدى ثوبه الأبيض المرتق الذي يلبسه في خلوته ومضى ليقرع الجرس أنجيلوس.

عاد إلى الغرفة، وضع مقلاة على النار وشرع بقلي قطعة من اللحم فيما هو يقطع بصلة إلى شرائح، ثم وضع كل شيء على صحفة تحتوي قطعة من المنيهوت المخفل وبعض الأرز البارد المتبقي من طعام الغذاء، حمل الصحفة إلى المائدة وجلس ليتناول الطعام.

راح يلتهمها جميعاً في الوقت نفسه، مجتزئاً شرائح صغيرة من ألوان الطعام جميعاً ومكوماً إياها على شوكتة بالسكين، كان يعمل المضغ بضمير يقطط طاحناً كل شيء حتى آخر حبة أرز بأضراسه ذات التيجان الفضية وإن كانت شفتاه مطبقتين، وفيما يقوم بذلك كان يترك السكين والشوكة على حوافي الصحفة ويفحص الغرفة بنظرة مشمرة كاملة الانتباه، كانت هناك أمامه رفوف تحمل مجلدات سمكة هي محفوظات الأبرشية وفي الركن مقعد هزاز له ظهر مرتفع ووسادة ثبّتت عند مستوى الرأس، وخلف المقعد كانت هناك ستارة تتدلى عليها أيقونة للمسيح مصوباً إلى جوار تقويم يدعو إلى شراء دواء للسعال، وإلى الجانب الآخر من الستار امتد قراشه.

شعر الأب أنجيل في نهاية وجبته بالاختناق، فجرد قطعة صغيرة من حلوى الجواقة من ورقها وملا قلدحه حتى حاقته بالماء والشهم الحلوى السكرية محدقاً في التقويم، وبين كل قطعة وأخرى كان يتناول رشقة من الماء دون أن يحول عينيه عن التقويم، وأخيراً نجشاً وجفف شفثيه بكم رءائه، طول تسعة عشر عاماً تناول طعامه على هذا النحو وحيداً في مكتبه مكرراً كل حركة بدقة منتظمة، لم يشعر بالخجل من عزله قط.

بعد التسييح طلبت منه ترينيداد نقوداً لبتاع الزرنبخ، رفض القس للمرة الثالثة متعللاً بأن المصايد كافية، فأصرت ترينيداد قائلة:

- إن الفئران الصغيرة تسرق الجبن ولا تمسك بها المصايد وذلك هو السبب في أنه من الأفضل تسميم الجبن.

أقر القس في دخيلته أن ترينيداد على صواب، لكنه قبل أن يعبر عن ذلك اخترق مكبر الصوت الصاك في دار السينما الواقعة عبر الطريق هدوء الكنيسة، في البداية كانت هناك زمجرة كثيفة، ثم تردد صوت احتكاك الإبرة بالأسطوانة وفي الحال اندلعت موسيقى المامبو بنفخة بوق عملاقة.

تساءل القس: «أهناك عرض الليلة؟»

قالت ترينيداد إن هناك عرضاً سيجري تقديمه.

- أتعلمين ما الذي يعرضونه؟

قالت ترينيداد: «طرزان والرية الخضراء، إنه الفيلم نفسه

الذي لم يتمكنوا من إنجائه يوم الأحد بسبب المطر، وقد تمت الموافقة على عرضه لجميع النظارة».

مضى الأب أنجيل إلى أسفل برج الجرس وقرع الجرس اثني عشرة مرة بطيئة، فحارت ترينيداد في الأمر.

قالت: «أنت مخطيء، يا أبت، إنه فيلم تمت الموافقة على عرضه لجميع النظارة، تذكر، إنك لم تقرع الجرس مرة واحدة يوم الأحد، لوحت يديها وقد لاحظت نظرة معذبة في عينيها.

قال القس: «لكن في ذلك عدم احترام للبلدة، عدم احترام!» وراح يجفف العرق الذي غلغل وقبته وهو يكرّر اللفظة الأخيرة.

فهمت ترينيداد الأمر.

قال القس: «كل ما كان يتعين عليك القيام به هو أن تشاهدي الجنازة، كان الرجال يتعاركون من أجل فرصة لحمل النعش».

ثم صرف الفتاة، أغلق الباب المظلم على العميدان المهجور، أطفأ الأنوار في الكنيسة، في الرواق لطم جبينه وهو في الطريق إلى المخدع متذكراً أنه نسي أن يعطي ترينيداد النقود لشراء الزرنبخ، لكنه نسي الأمر ثانية قبل أن يصل غرفته.

بعد قليل جلس إلى مكتبه متأهباً لإنهاء الرسالة التي كان قد بدأها ليلة أمس، فك أزرار رءائه حتى معدته، وضع أوراق الكتابة والمنحيرة والورق المعد لتجفيف الحبر بانتظام على

المكتب فيما راح يبحث في جيبه عن عويناته، ثم تذكر أنه تركها في الرداء الذي شهد به الجنازة فنهض لإحضارها، طالع ما كان قد كتبه في الليلة الماضية وبدأ في كتابة فقرة جديدة، تردد صوت ثلاث طرقات على الباب.

- ادخل!

كان الطارق مدير دار السينما، بدا ضئيل الحجم، شاحياً أفرط في حلاقة لحيته، ارتسمت على مخياه إمارات الفجعة، كان يرتدي ثوباً كثانياً نظيفاً ويتنعل حذاء ذا لونين، أوماً له الأب أنجيل أن يجلس في المقعد الهزاز، لكنه أخرج مندبلاً من سراويله وفرره بدقة وأزال الغبار به، اقتعد الدرج متفحجاً، عندئذ أدرك الأب أنجيل أن ما كان يشتبه بحزاه لم يكن مستدساً وإنما مشعلاً كهربائياً.

تساءل القس: «ما الذي يمكنكني القيام به لك؟».

قال المدير وقد أوشكت أنفاسه على الانقطاع: «عفواً يا أبت لتدخلني في شؤونك لكن من المحقق أن خطأ وقع الليلة».

أوماً القس برأسه وانتظر.

واصل المدير حديثه: «طرزان والرية الخضراء فيلم تمت الموافقة على عرضه لجميع النظارة، أنت نفسك سلمت بهذا يوم الأحد».

حاول القس مقاطعة حديثه لكنه رفع إحدى يديه مشيراً إلى أنه لم ينته بعد.

قال: «لقد قبلت موضوع الجرس لأنه من الصحيح أن هناك أفلاماً لا أخلاقية، ولكن هذا الفيلم ليس به ما يعيبه، إنما نعزم عرضه يوم السبت في حفل الأطفال الصباحي».

عندئذ أوضح له القس أن الفيلم حقاً ليس مدوجاً ضمن الأفلام غير الأخلاقية بالقائمة التي يتلقاها شهرياً بالبريد.

أضاف: «لكن عرض فيلم اليوم يظهر عدم احترام لليلة حيث وقع حادث وفاة بها، ذلك أيضاً جزء من الأخلاق».

صاح مهتاجاً: «في العام الماضي قتل رجال الشرطة بأنفسهم رجلاً داخل دار السينما وما أن خرجوا بالجنة حتى استمر العرض».

قال القس: «الأمر مختلف الآن، فالعمدة لانت عريكته».

رد المدير مقضباً: «حين يجرون الانتخابات مرة أخرى سيعود القتل من جديد، دائماً ومنذ كانت المدينة يحدث الشيء ذاته».

قال القس: «سرى»

تفحصه المدير بنظرة أغمعت حزناً، حينما تحدث مرة أخرى وهو يهز قميصه ليهوي صدره اكتسب صوته نغمة ضارعة.

قال: «هذا هو ثالث فيلم مسموح بعرضه للجميع نحصل عليه هذا العام، يوم السبت الماضي لم تعرض ثلاث بكرات بسبب المطر، وهناك الكثيرون ممن يزعمون في معرفة كيف ينتهي الفيلم».

قال القس: «لقد قرع الجرس بالفعل».

أطلق المدير تنهيدة يأس، راح ينتظر مجدداً في وجه القس دون أن يخطر على باله شيء عدا الحرارة الخائقة السائدة في المكتب.

- هكذا فليس هناك ما يمكن عمله؟

أوما الأب أنجيل برأسه موافقاً.

لطم المدير ركبته وانتظر واقفاً.

قال: «ليكن، ما الذي يسعنا عمله».

طوى منديله مرة أخرى، جفف العرق المنساب على رقبته، تفحص المكتب بعناية تشويها المראה.

قال: «هذا المكان جحيم».

رافقه القس حتى الباب، ارتجحه خلفه، جلس إلى مكتبه لينهي الرسالة، قرأها مرة أخرى من البداية، أكمل الفقرة التي قوطع خلال كتابتها وتوقف ليعن التفكير، في هذه اللحظة توقفت الموسيقى المنبثقة من مكبر الصوت، قال صوت تجرد من الهوية: «نود أن نعلن لعملائنا الكرام أن عرض الليلة قد ألغي لأن هذه المؤسسة ترغب في أن تشارك المدينة الحداثة ومبتسماً تعرف الأب أنجيل صوت المدير.

تفاقمت الحرارة، وأصل الراعي الكتابة مع فترات توقف قصيرة يجفف فيها عرقه وليعيد قراءة ما دوّنه حتى ملأ صفحتين ولم يكذ يوقع الرسالة حتى انهزم المطر مدراراً دون انذار، نفذ

إلى الغرفة ضباب ترابي، كتب الأب أنجيل العنوان على المطروف، أغلق المحبرة وتأهب لخلق المطروف لكنه فراً أولاً الفقرة الأخيرة مرة أخرى، ثم فتح المحبرة وكتب حاشية جاء فيها: «السماء تمطر ثانية، مع هذا الشتاء والأمور التي حدثت عنك عنها اعتد أن أياماً مريّة تنتظرنا».

الفصل الثاني

www.lillias.com/vb3
^RAYAHEEN^

أطل فجر الجمعة دافئاً جافاً، في ذلك الصباح قطع القاضي
أركاديو الذي كان يتباهى بأنه يضاجع امرأة ثلاث مرات كل ليلة
منذ أتى ذلك للمرة الأولى حبال الكلة وسقط على الأرض مع
زوجته في لحظة الذروة ملتفين في الكلة المزركشة.

غمغمت: دعها كما هي سأثبتها فيما بعد!

انبعاث عارين تماماً من قلب الغمام المحير للكلة، مضى
القاضي أركاديو إلى خزانة الملابس باحثاً عن ملابس داخلية
نظيفة، حينما عاد كانت زوجته قد ارتدت ملابسها ورتبت الكلة،
مرّاً بها دون أن ينظر إليها، اقتعد الجانب الآخر من الفراش ليتعل
حذاءه وما زال تنفسه ثقيلاً تحت وطأة المضاجعة، تبعته زوجته،
أراحت بطنها المتوترة المستديرة على ذراعه وطاردت أذنه
بأسنانها، دفعها برقة.

قال: «دعيني وشأني!».

ندت عنها ضحكة مترعة بالعافية، طاردت زوجها إلى
الجانب الآخر من الغرفة دافعة سبابتها إلى كليتيه، قائلة: «أيها

الحمار الطائش!، ففز مبتعداً، دفع بلذاتها بعيداً، تركته وشأنه ضاحكة من جديد، لكن الجذ حُلَّ بها فجأة، صاحت:

- أوه، يا إلهي!

- تساءل: «ما الأمر؟»

صاحبت: كان الباب مفتوحاً على مضراعيه، ذلك أقصى حدود الوقاحة.

مضت إلى الحمام متفجرة بالضحك.

لم ينتظر القاضي أركاديو لتناول الإفطار، لطف التمتع الممزوج بمعجون الأسنان من مزاجه، فانطلق إلى الشارع، وهناك أشرقت شمس نحاسية، كان السوريون يقتعدون أعتاب حوانيتهم متأملين النهر المنعم بالسلام. فيما هو يمر بعيادة دكتور جيرالدو مرَّ بظفروه على ستار الباب وصاح دون أن يتلبث:

- أيها الطبيب «ما هو خير علاج للصداع؟»

ردَّ الطبيب من الداخل: «ألا تكون قد احتسيت شيئاً ليلة أمس».

عند الرصيف كانت مجموعة من النسوة تعلق بأصوات عالية على محتويات نشرة فضائح جديدة علقّت على الجدران ليلة أمس، وبما أن اليوم أشرق فجره وضاحاً لا يشوبه المطر فقد طالعت النسوة العارات في طريقهن إلى قداس الساعة الخامسة نشرة الفضائح والآن أحاطت البلدة بأسرها بالأمر علماً، لم يتوقف القاضي أركاديو، شعر كأنه نور يقاد من خطمه إلى مكتب

المراهنة، هناك دعا بزجاجة جعة وقرص من الأسبرين، كانت دقائق الساعة قد أعلنت لتوها التاسعة فيما احتشد المكان بمن فيه بالفعل.

قال القاضي أركاديو: «المدينة بأسرها تعاني من الصداع».

احتل الزجاجة إلى إحدى الموائد حيث تحلق ثلاثة رجال حول كؤوس جعتهن وقد بدا عليهم الاضطراب، اقتعد الكرسي الشاغر.

تساءل: «ألا تزال هذه الفوضى سائدة؟»

- كانت هناك أربع نشرات هذا الصباح.

قال أحد الرجال: «دارت النشرة التي قرأها الجميع حول راكيل كوشيرراس».

ابتلع القاضي أركاديو قرص الأسبرين، تجرّع جعته من الزجاجة مباشرة، كانت الجرعة الأولى كريهة، لكن معدته ألغت الشراب فشرع بالانتعاش وبأنه تجرّد من ماضيه.

- ما الذي قاله تلك النشرة؟

قال الرجل: «هراء، إن الرحلات التي قامت بها هذا العام لم تكن لعلاج أسنانها كما قالت وإنما لتجهض».

قال القاضي أركاديو: «لم يكن الأمر يستحق إدراجه في نشرة فضائح! فالجميع كانوا يتحدثون عن ذلك».

على الرغم من أن الشمس النارية كانت تؤلم يؤذيها حينما

غادر المؤسسة فإنه لم يكن يستشعر عند ذاك الغثيان المحير الذي أحس به عند الفجر، مضى إلى المحكمة مباشرة، أطل عليه سكرتيه وهو كهل هضم كان يتزع ريش دجاجة من فوق إطارات عوياته بنظرة من لا يصدق ما يراه:

- إلام تدين بهذه المعجزة؟

- علينا أن نزيل هذه الفوضى.

مضى السكرتير إلى القناء جازاً خفيه، وأعطى الدجاجة التي انتزع نصف ريشها عبر الحائط لطاوية الفندق، للمرة الأولى استقر المقام بالقاضي في مقعد مكتبه منذ توليه منصبه قبل أحد عشر شهراً.

كان المكتب المتهالك مقسماً قسمين يفصل خشبي، كانت هناك في القسم الخارجي منصة من الخشب كذلك تعلوها صورة للعدالة معصوبة العينين تحمل فيزياناً بيدها. في الداخل كان المكتبان العتيقان يواجه أحدهما الآخر وهناك بعض الرفوف تعلوها دفاتر متربة وآلة طباعة، وعلى الحائط تدلت فوق مكتب القاضي صورة للمسيح مصلوباً حضرت في النحاس، وعلى الحائط المقابل تدلت صورة مؤطرة لرجل أصلع مسن مبسم يتقاطع على صدره وشاح الرئاسة وتحت كلسات مذهبة: السلام والعدل، كانت الصورة هي الشيء الوحيد الجديد في المكتب.

تفتح السكرتير بمندبل لينظف المكاتب مما علاها من غبار، قال: إذا لم نغظ وجهك سيهاجمك السعال، لم يأخذ القاضي بالنصيحة، تراجع في مقعده الدوار ماداً ساقيه ليختبر النوايض.

تساءل مشيراً إلى الغبار المتشرب: «هل سيسكن؟»

هز السكرتير رأسه نائياً، قال: «حينما قتلوا القاضي فيتيلا انكسرت النوايض غير أنها أصلحت» ودون أن ينزع المندبل واصل الحديث: «العمدة بنفسه أمر بذلك حينما تغيرت الحكومة وشرع محققون خصوصيون في الظهور من النواحي كافة».

قال القاضي: «إن العمدة يريد لهذا المكتب أن يؤدي عمله».

فتح الدرج الأوسط، التقط حزمة من المفاتيح، وراح يفتح الأدراج واحداً بعد الآخر، كانت مكدسة جميعاً بالأوراق، فحصها بصورة سطحية ملتقطاً الأوراق بسبابة ليتأكد من أنه ليس هناك ما يشير اهتمامه ثم أغلق الأدراج ووضع عدة أشياء على المكتب بانتظام: محبرة زجاجية ذات عين حمراء وأخرى زرقاء، قلم حبر لكل عين يتطابق لونه مع الحبر، كان الحبر قد جف.

قال السكرتير: «العمدة يكن لك الود».

مهتزاً في مقعده تابعه القاضي بنظرة مكشبة فيما هو ينظف الحاجز، راح السكرتير يتأمله كأنه يريد أن يتذكره للأبد تحت ذلك الضوء في تلك اللحظة وفي ذلك الوضع، قال مشيراً إليه بأصبعه: «تماماً كما أنت الآن كان القاضي فيتيلا حينما أطلقوا عليه النار».

مسّ القاضي العروق النائثة في صدغه، كان الصداغ يعاوده.

- إذن سأمضي إذا سمحت لي لأعثر على ماريا وأساعدتها في تنظيف الدجاجة.

اعترض القاضي، قال: «هذا مكتب لتسيير شؤون العدالة لا لتنظيف الدجاج» نحس مساعدته من أعلى إلى أسفل بنظرة مشفقة وأضاف: «أضف إلى ذلك أن عليك أن تتخلص من هذين الخفين وأن تأتي إلى هذا المكتب متعللاً حذاه!»

تفاقت الحرارة مع إقبال الظهيرة، حينما دقت الساعة معلنة الثانية عشرة كان القاضي أركاديو قد عب اثني عشرة زجاجة جمعة، راح يحوم في رحاب الذكريات، كان يتحدث بقلق كابوسي عن الماضي الذي لم يعرف فيه الحرمان والذي حفل بأيام آحاد قضاها إلى جوار البحر بصحبة نساء خلاسيات لا تروى رغباتهن يجامعن الرجال واقفات خلف أبواب المداخ، قال مفرقماً بأصبعه في مواجهة خمول السكرتير الخدر الذي كان يمضي ضامئاً مشيراً برأسه علامة الموافقة: «هكذا كانت الحياة أيامها» شعر بالكآبة وإن كان أكثر تموجاً بالحياة في غمار ذكرياته.

حينما أعلن برج جرس الكنيسة الساعة الواحدة أقصع السكرتير عن إمارات نقاد الصبر.

قال: «الحساء يبرد الآن».

لم يدعه القاضي ينهض، قال مجاملاً: «المرء لا يضادف إنساناً موهوباً في مدن كهذه» شكره السكرتير وقد أبهظته حرارة الجو وراح يتقلقل في مقعده، كان ذلك يوماً متطاولاً حتى السأم

وأصل السكرتير حديثه مشيراً إلى الآلة الطابعة فيما هو يمضي إلى الجانب الآخر من الحاجز: «كنت هناك» ودون أن يتر حكايته انحنى على الحاجز ومنتفضة العبار موجهة إلى القاضي كأنها بندقية، بدا كأحد سارقي البريد في فيلم عن رعاة البقر.

قال: «وقف رجال الشرطة الثلاثة على هذا النحو، وبالكاد نجح القاضي فنيلا في مشاهدتهم فرغ يديه قائلاً ببطء بالغ: لا تقتلونني ولكن في التردد اندفع المقعد في اتجاه واندفع هو في الاتجاه الآخر مقلداً بالرصاص».

اعتصر القاضي أركاديو جمجمته بيديه، شعر بمخه ينفض المأ، نزع السكرتير قناعه وعلق المنتفضة خلف الباب، قال: «وكان هذا كله لأنه حينما نعتبه السكر قال إنه هنا لضمان حرمة الاقتراع» ظلّ واقفاً وهو ينظر إلى القاضي أركاديو الذي التوى فوق المكتب وقد وضع يديه على معدته.

- هل تعاني من متاعب؟

قال القاضي إنه كذلك، وحديثه عن الليلة الماضية، طلب منه أن يمضي إلى مكتب المراهنات ويجلب له قرص أسبرين وزجاجتي جمعة، وحينما فرغ من الزجاجة الأولى لم يستطع أن يجد أدنى أثر للاعتكار بفزاده، كان الصفاء قد حلّ به.

جلس السكرتير أمام الآلة الطابعة.

تساءل: «ما الذي علينا أن نفعله الآن؟»

قال القاضي: «لا شيء».

من أيام الجمعة، راح الرجلان يشرطان لنصف ساعة آخر تحت ألواح السقف المتقدة، فيما كانت البلدة تطهو طعام ما قبل القيلولة، عندئذ أشار السكرتير وهو على وشك السقوط إعياء إلى نشرات الفضائح، فهزّ القاضي أركاديو كتفيه دونما اكترات.

قال مستعيداً شكله المألوف للمرة الأولى: «وهكذا فانت أيضاً تنابع تلك المادة البلهاء».

لم يكن السكرتير يرغب في مواصلة الثروة وقد أوهته الجوع والاختناق لكنه لم يكن يعتقد أن نشرات الفضائح هراء، فقال: «لقد تلقينا بالفعل حالة الوفاة الأولى وإذا استمرت الأمور على هذا النحو فإننا سنقضي وقتاً عصيباً من جرائها» وراح يحكي قصة بلدة أطاحت بها نشرات الفضائح في أسبوع واحد، فأنتهى الأمر بسكانها إلى إغناء بعضهم البعض قتلاً، أما الناجون فقد احتضروا الأرض مستخرجين عظام موتاهم وحملوها معهم ليؤكدوا لأنفسهم أنهم لن يعودوا إلى تلك البلدة ثانية.

أصغى القاضي متفكهاً وهو يفك أزرار قميصه ببطء فيما كان الآخر يتحدث، ضمن أن سكرتيه كان من مشجعي أقاصيص الرعب.

قال: «تلك قضية بسيطة مستمدة من رواية بوليسية».

هزّ المساعد رأسه سلباً، فحدثه القاضي أركاديو كيف أنه اشترك خلال دراسته الجامعية في منظمة تعكف على حل الألغاز البوليسية، كان كل عضو من الأعضاء يقرأ رواية بوليسية حتى مقطع محدد مسبقاً ثم يجتمعون في أيام السبت لحل اللغز، قال:

لم يفنني حل لغز واحد، ساعدتني بالطبع معرفتي بالروايات الكلاسيكية التي كشفت النقاب عن منطق للحياة قادر على اختراق حجب أي لغز، ثم طرح لغزاً: سجل رجل اسمه في سجل أحد الفنادق في الساعة العاشرة ليلاً ومضى إلى غرفته، وصباح اليوم التالي وجده الساقى الذي أحضر له القهوة ميتاً ومتعفناً في فراشه، وأظهر التشريح أن النزيل الذي وصل ليلة أمس كان ميتاً منذ أسبوع.

انبعث السكرتير ناهضاً على ساقين مقرعتين، وقال: «ذلك يعني أنه حين بلغ الفندق كان ميتاً بالفعل منذ أسبوع».

قال القاضي أركاديو متجاهلاً مقاطعة حديثه: «كتبت الرواية قبل اثني عشر عاماً لكن ميرقليطس قدم مفتاح اللغز قبل ميلاد المسيح بخمسة قرون».

ناهب لكشف الحل، لكن السكرتير كان قد ضاق ذرعاً، فأعلن بعدوانية شرسة: «لم يحدث قط منذ أصبح العالم على ما هو عليه أن اكتشف أحد من الذي يعلق نشرات الفضائح» تأمله القاضي أركاديو بعينين متحرفتين.

قال: «أراهن أنني سأكتشفه».

- إني أقبل الرهان.

كانت ويكا آريس تعاني الاختناق في المخدع الخائن بالدار المقابلة وقد غاصت رأسها في الوسادة وهي تحاول أن تغفو في قيلولة مستحيلة، كانت قد دخت أوراقاً ألصقت إلى صدغيها.

قالت مخاطبة زوجها: «إذا لم تفتح النافذة فسنخنق من الحر».

فتح روبرتو آريس النافذة في اللحظة التي كان القاضي أركاديو يغادر فيها مكتبه.

قال مبتهلاً للمرأة المتوقدة الحيوية التي كانت مضطجعة مفتوحة الذراعين تحت غمام الكلة الوردية المزركشة متجردة تماماً تحت غلالها الليلية المصنوعة من النايلون: «حاولي أن تنامي، أعدك بالأمر ثانية».

كان روبرتو آريس الذي أمضى الليلة يلذع المخدع مشعلًا سيجارة عقب أخرى وقد جافاه النوم قاب قوسين أو أدنى من الامساك بكاتب نشرات الفضائح فجر ذلك اليوم، كان قد سمع حفيف الورق أمام داره وصوت احتكاك الأيدي المتكرر وهي تحاول تثبيتها على الجدار، لكنه أدرك الأمر كله متأخراً بعد أن علقت نشرة الفضائح، وحينما فتح النافذة كان المؤلف المحترم قد غادر المكان.

منذ تلك اللحظة وحتى الساعة الثانية من بعد الظهر حينما وعد زوجته بأنه لن يذكر نشرة الفضائح مرة أخرى استخدمت كافة أشكال الاقتناع في محاولة تهدئته، وأخيراً اقترخت صيغة يائسة، فعرضت عليه كدليل نهائي على براءتها أن تعترف أمام الأب أنجيل بصوت عال في حضور زوجها، كان مجرد عرض القبول بهذا الإذلال كافياً، وعلى الرغم من اضطرابه فإنه لم يجرؤ على اتخاذ الخطوة التالية واضطر للإستسلام.

قالت دون أن تفتح عينها: «من الأفضل دائماً أن تخرج ما بداخلنا من مشاعر، كانت كارثة ستقع لو أنك ظللت متكئاً الأمر طوال الليل».

أحكم إغلاق الباب خلفه، سمع في الدار الظليلة المتوقفة المغلقة تماماً طنين مروحة أمه الكهربائية فيما هي غافية في قيلولتها بالدار المجاورة، صَبَّ لنفسه كأساً من عصير الليمون -جليه من الشلاجة تحت النظرة الناعسة للطاوية الزنجية.

من قلب المتعلقات الخاصة بالمرأة الرطبة والمحيطه بها ساءلته عما إذا كان يرغب في تناول طعام الغداء، نزع الغطاء عن الإناء، كانت سلحفاة كاملة تطفو وزعانفها إلى أعلى في الماء المغلي، للحظة لم تشمله الرعدة المفكرة أن السلحفاة قد أقيت حية في الإناء، وأن قلبها ربما سيظل ينبض حينما سيجلبوتها مقطعة إلى أربعة أجزاء متساوية إلى المائدة.

قال وهو يرد غطاء الإناء: «لست جائعاً وأضاف لدى الباب: لن نتناول السيدة الطعام أيضاً، أصابها الصداع طوال اليوم».

كان رواق ذو أحجار خضراء مهيدة يربط الدارين وكان يوسع العزء أن يرى منه أسلاك خن الدجاج في خلفية الفناء المشترك، وفي جانب الزواق التابع لدار أمه تناثرت أقفاص طيور عديدة معلقة من الطنف وأصص أزهار عديدة حفلت بالزهور الملونة.

من كرسياها المستطيل حيثه أخته البالغة أحد عشر عاماً تحية

أقرب إلى الزمجرة بعد قبلولتها التي انتهت لثوها، كان أثر نسج قماش الكرسي القطني مطبوعاً على خدها.

أشار في صوت بالغ الانخفاض: «الساعة توشك أن تبلغ الثالثة، حاولي مواصلة ما كنت فيه».

قالت الصبية: «حلمت بقطعة زجاجية».

لم يستطع أن يسيطر على رعدة خفيفة أخذه.

— ماذا كانت تشبه؟

قالت الفتاة محاولة أن تعطي الحيوان الكابوسي شكلاً يديها: «كانت كلها زجاجية، مثل طير زجاجي، لكنها قطعة».

ألقي نفسه ضائعاً في وضوح النهار في مدينة غريبة.

غمغم قائلاً: «انسي الأمر، شيء كهذا لا يستحق عناء تذكره». في هذه اللحظة رأى أمه لدى ياب مخدعها، أحس بأنه تم انقائه.

قال مؤكداً: «تشعرين بالتحسن».

ردت الأرملة آريس بتعبير يفضح مرارة: «في كل يوم أنحسن بصورة أفضل حتى أتمكن من الاقتراح!» وراحت تشكو عن قصة شعرها الغزير الحديدي اللون على شكل كعكة، مضت إلى الرواق لتغير الماء في أقفاص الطيور.

تهالك روبرت آريس على الكرسي المستطيل حيث كانت أخته راقدة، وقد وضع يديه خلف فقا، رمت بعينيها الذابتين

المرأة الهضيمة في ردانها الأسود التي راحت تناغي الطيور بصوت خفيض، رقت هذه الأخيرة في الماء المتجدد فنشرت قطرات من الماء على وجه المرأة يخفقات أجنتها المبتهجة، حينما انتهت الأرملة آريس من أقفاص الطيور رمت ولدها بنظرة مترددة.

قالت: «كانت لديك أمور عليك إنجازها في الغابات».

قال: «لم أذهب، كانت هناك بعض الأمور يتعين القيام بها هنا».

— الآن لن تذهب قبل يوم الاثنين.

وافق بنظرة من عينيته، عبر الغرفة خادم زنجي حافي القدمين مع الصبية ليعضي بها إلى المدرسة، ظلت الأرملة آريس في الرواق حتى مضيا، ثم أومأت لولدها فتبعها إلى المخدع الفسيح حيث كانت المروحة تطن، تهالكت جالسة على مقعد هزاز متهالك إلى جوار المروحة وقد بدا عليها الإعياء البالغ، على الجدران تثلث صور أطفال يعد بهم العهد في أطر نحاسية، تمدد على الفراش الوثير الضخم متداعياً مكتئباً حيث كان بعض الأطفال الذين ضمتهم الصور ومن بينهم والده في ديسمبر الماضي قد لفظوا أنفاسهم الأخيرة.

تساءلت الأرملة: «ماذا دهاك؟»

تساءل بدوره: «أتصدقين ما يقوله الناس؟»

ردت الأرملة: «في مثل سني يتعين أن تصدق كل شيء».

وتساءلت بترأخ: «ما الذي يقولونه؟»

- إن ريكا إيزابيل ليست طففتي.

سُرعت الأرملة في هز مقعدها ببطء، وقالت: «إن لها أنف آل آريس» تساءلت متصلة بعد لحظة تفكير: «مَن الذي يقول ذلك؟» قضم روبرتو آريس أظفاره.

- علقوا نشرة فضائح.

عندئذ فحسب فهمت الأرملة إن الهالات المرتسعة تحت عيني ولدها ليست أثراً لأرق طويل.

بادرت قائلة: «نشرات الفضائح ليست هي الناس».

قالت روبرتو آريس: «لكنها تقول فحسب ما يتقوله الناس بالفعل، حتى ولو كان شخصاً ما لا يعرف».

غير أنها كانت تعرف كل ما تقوله البلدة عن عائلتها لأعوام طويلة، ففي دار مثل دارها تعج بالخدم وأبناء العماد والحراس من كافة الأعمار كان من المستحيل على المرأة أن يعتكف في مخدعه دون أن تبلغه شائعات الشوارع هناك، ويبدو أن عروق آل آريس الهائجين الذين أسروا البلدة حينما كانوا لا يتجاوزون رعاة خنازير كانت تجري فيها دماء يستعذب المثرثرون الولوغ فيها.

قالت: «كل ما يقولونه ليس صحيحاً حتى وإن كان شخص ما يعلم به».

قال: «الجميع يعلمون أن روزاريو مونتيرو كانت تضاجع باستور، كانت أغنيته الأخيرة مهداة لها».

ردت الأرملة: «قال الجميع ذلك لكن أحداً لم يكن على

يقين مما يقول»، من ناحية أخرى فإنه من المعروف الآن أن هذه الأغنية كانت مهداة لمارجو راميريز، كانا سيتزوجان ووجدتهما بالإضافة إلى أم باستور كانوا يعلمون بالأمر، كان من الأفضل لو أنهم لم يكتموا يمثل هذا الخرص السر الوحيد الذي بقي طي الكتمان في هذه البلدة».

حدث روبرتو آريس في أمه بحوية مفاجئة، وقال: «أنت علي لحظة هذا الصباح اعتقدت فيها أنني ملاق حنفي» لم يبد التأثير على الأرملة.

قالت: «آل آريس قوم غيرون، كان ذلك أعظم ما نكبت به هذه الدار».

التزما الصمت وقتاً طويلاً، أوشكت الساعة أن تبلغ الرابعة وشرع الحر في التراجع، حينما أغلق روبرتو آريس مفتاح المروحة كانت الدار كلها تضج بصوت الاستيقاظ طافحة بالأصوات النسائية وتغريد الطيور.

قالت الأرملة: «ناولني الزجاجاة من فوق منضدة الفراش».

انقطعت قرصين رماديين مستديرين مثل لؤلؤتين صناعيتين وناولت الزجاجاة إلى ولدها قائلة: «خذ الاثنتين سيساعدانك على الاغفاء» ابتلعهما بالماء الذي تركته أمه في الكوب وأزاح رأسه فوق الوسادة.

تنهدت الأرملة، التزمت صمتاً مكتئباً، ثم قالت كالمعتاد معمة على البلدة ما تفكر فيه لدى تأملها أوضاع العائلات الست التي تشكل طبيعتها:

«أسوأ ما في هذه البلدة أن النساء يتعين عليهن المكوث في الدور وخدمن فيما يمضي الرجال إلى الغابات».

شزع الشماس في التغلب على مقاومة روبرتو آريس. لاحظت الأرملة لحيته النامية وأنه الطويل المؤلف من غضروف أفنى، وراحت تفكر في زوجها الراحل، عرف أوالبرتو آريس بدوره، كان عملاقاً من مستمري الغابات. وضع حول عنقه لخمس عشرة دقيقة ياقة من السيلويد ليلتقطوا له بالطريقة العتيقة الصورة التي بقيت بعد وفاته معلقة على المتضدة المجاورة للفراش، وقد قيل عنه إنه في ذلك الفراش نفسه قتل رجلاً عشر عليه مضاجعاً امرأته وأنه دفنه سرّاً في القنّاء، وكانت الحقيقة أمراً مختلفاً، فقد صرع أوالبرتو آريس بطلقة بندقية صيد قرناً وجده يستمني متعلقاً بأحد عروق المخدع الخشبية وهو يحذق في زوجته فيما كانت تبتل ملابسها، ومات بعد أربعين عاماً دون أن يتمكن من تصحيح تلك الأسطورة.

ارتقى الأب أنجيل الدرج بخطوات نشطة، في الطابق الثاني وعند نهاية ممر علقت على جدرانه بنادق وأحزمة ذخائر كان أحد رجال الشرطة مستلقياً على سرير مما يستخدم في معسكرات الجيش وهو يطالع ناظراً باتجاه السقف، استغرق في القراءة حتى أنه لم يلاحظ وجود القس إلا بعد أن يادره هذا بالنحية، طوى المجلة ونهض من رقدته.

سأل الأب أنجيل: «ما الذي تظالعه؟»

أراه الشرطي غلاف المجلة.

كانت «تيري والقراصنة».

فحص الأب بنظرة ثابتة الزنانات الثلاث المشيدة بالأسمنت المسلح دون نوافذ وبأبواب من القضبان الحديدية تطل على الممر، في الزنانة الوسطى رقد شرطي آخر بسرابله القصيرة ممدداً في أرجوحة، كانت الزنانتان الأخريان خاويتين. فسأل الأب أنجيل عن سيزار مونتيرو.

قال الشرطي مومساً برأسه ناحية باب موصد: «إنه هناك، تلك غرفة القائد».

هل أستطيع محادثته؟

قال الشرطي: «محظور مقابلته».

لم يصبر الأب أنجيل، سأل عما إذا كان السجين على ما يرام، فقال رجل الشرطة إنه أعطي أفضل غرفة في الشكنات تتمتع بدفق من النور والماء الجاري، لكنه قضى أربعاً وعشرين ساعة دون أن يطعم شيئاً، ورفض تناول الطعام الذي أمر العمدة بجلبه من الفندق.

قال القس: «كان عليهم أن يحضروا الطعام من داره».

إنه لا يرغب في مضايقة زوجته.

غمغم القس وكأنه يحدث نفسه: «سأحدث العمدة في هذا كله» همّ بالمضي إلى نهاية الممر حيث شيد العمدة لنفسه مكتباً مصفحاً.

قال الجندي: «إنه ليس هنا، فقد لزم الدار يومين يعاني من أضراسه».

زاره الأب أنجيل، كان ممدداً في أرجوحة إلى جوار مقعد عليه إناء به ماء مملح ولقافة بها أقراص مسكنة وحزام الرصاص الذي يحمل المسدس، كان خده لا يزال متورماً، جذب الأب أنجيل مقعداً وجلس إلى جوار الأرجوحة.

قال: «الزعة!»

بصق العنيدة ملء فيه من الماء المالح إلى الخوض وقال ورأسه لا يزال مدلى فوق الخوض: «هذا أمر سهل قوله» فهم الأب أنجيل ما يعنيه، قال بصوت خفيض:

- إذا حولتي ذلك فأني سأحدث طيب الأسنان في الأمر.

تنفس بعمق وغامر بالاستطراء قائلاً: «إنه رجل متفهم».

قال العنيدة: «كالبغل تماماً، عليك أن تمزقه إرباً بالطلقات وعندئذ تعود إلى حيث بدأت».

رمقه الأب أنجيل وهو يمضي إلى المغسل. أدار العنيدة مقبض الصنبور ووضع خده المتورم تحت سيل الماء البارد وأبقاه كذلك لحظة وقد بدت على محيا إمارات النشوة، ثم وضع قرصاً مسكناً، احتقن الماء وألقى به في فيه.

أصبر القس على اقتراحه قائلاً: «بإمكانني جدياً أن أحادث طيب الأسنان».

أوما العنيدة مشيراً إلى نفاذ صبره: «اصنع ما بدا لك أيها الأب».

رقد في الأرجوحة، وجهه إلى السقف، عيناه مقمضتان،

يداه خلف رأسه متنفساً بانتظام غاضب، انفثاً الألم، وحينما فتح عينيه مرة أخرى كان الأب أنجيل ينظر إليه صامتاً وقد جلس إلى جوار الأرجوحة.

تساءل العنيدة: «ما الذي جاء بك هنا؟»

قال القس دون مقدمات: «سيزار مونتيرو، إن للرجل حق الاعتراف لكاهنه».

قال العنيدة: «إنه محتجز، يمكنه الاعتراف لك غداً بعد التحقيق الأولي، وينبغي أن ترسله يوم الاثنين».

قال القس: «إن أمامه ثماني وأربعين ساعة».

قال العنيدة: «وضرسي يؤلمني منذ أسبوعين».

شرح البعوض يطن في الغرفة المعتمعة، تطلع الأب أنجيل عبر النافذة، رأى سحابة وردية كثيفة تطفو محلقة فوق النهر.

تساءل: «وماذا عن مشكلة الطعام؟»

غادر العنيدة الأرجوحة ليغلق باب الشرقة، قال: لقد بذلت ما بوسعي وأديت واجبي، إنه لا يرغب في مضايقة زوجته أو إرسال الطعام للفندق، شرع في نشر رذاذ مبيد الحشرات غير الغرفة، بحث الأب أنجيل في جيبه عن منديلته حت لا ينتابه العطس، لكنه بدلاً منه وجد الرسالة التي كانت حوافها قد تجمعت، آخ، نددت عنه تعبيراً عن الدهشة وهو يحاول أن يسوي أطراف الرسالة بأصابعه، توقف العنيدة عن تطهير الغرفة بالمبيد، غطى القس أنفه ولكن دوئها جدوى، فقد عطس مرتين، قال

العمدة: «اعطس يا أبت» وأقصد بالبتسامة: «إننا نحيا في ظل
الديمقراطية».

ابتسم الأب أنجيل بدورته، أبرز الخلاف المختوم وقال:
«لقد نسيت أن أبعث بهذه الرسالة» رفع المنديل إلى أنفه وقد
ضايقه مبيد الحشرات، كان لا يزال يفكر في سيزار مونتيرو.

قال: «يبدو الأمر وكأنك تتعمد تجريعه».

قال العمدة: «إذا كان ذلك هو ما يريد» فليس بوسعنا إجباره
على تناول الطعام».

قال القس: «إن ما يعنيني أكثر من أي شيء آخر هو
ضميره».

دون أن يعد منديله عن أنفه راح يتابع العمدة بعينيه إلى أن
انتهى من تطهير الغرفة فقال: «لا بد أنه يشعر بضيق بالغ إذا كان
يعتقد أن أحداً سيقوم يدس السم له» وضع العمدة علبة المظهر
على الأرض.

قال: «إنه يعلم بأن الجميع كانوا يحيون باستوره».

رد القس: «كان سيزار مونتيرو يحبه كذلك».

لكن ما حدث أن باستور هو الذي لقي مصرعه.

تأمل القس الرسالة، وغمغم محدثاً نفسه: «باستورا لم يكن
لديه وقت للاعتراف» أصبح الضوء شاحباً، فأشعل العمدة الأنوار
قبل أن يلوذ بالأرجوحة.

قال: «سأتحسن غداً، بوسعك أن تستمع إلى اعترافه بعد
الاجراءات الرسمية، أيناسيك ذلك؟»

وافق الأب أنجيل مكرراً قوله: «ذلك فحسب من أجل
راحة ضميره» انبعث واقفاً بحركة وقور، وأوصى العمدة بالألا
يتناول أكثر مما يتبغي من الأقراص المسكنة، فردّ عليه العمدة
مذكراً بأن عليه ألا ينسى الرسالة.

قال العمدة: «وثمة شيء آخر يا أبت، حاول بأي طريقة
تملكها محادثة طبيب الأسنان» وحقق في الراعي الذي كان قد
شرع في مبوط الدرج وأضاف مبتسماً كلزي قيل: «إن هذا كله
يسهم في دعم صرح السلم».

اقتعد مدير مكتب البريد عتبة مكتبه وراح يرقب الفسق في
احتضاره حينما أعطاه الأب أنجيل الرسالة مضى إلى مكتبه، بلل
لسانه طابع بريد فئة خمسة عشر سنتافو لتغطية قيمة البريد الجوي
ومعونة التعمير، راح ينقب في درج مكتبه، وحينما أوقدت أنوار
الشارع وضع القس بضعة عملات معدنية على المنضدة وغادر
المكان دونما تحية.

ظلّ مدير مكتب البريد على بحثه في درج مكتبه، بعد لحظة
وفي غمار الإعياء الذي انتابه من البحث بين الأوراق كتب على
ركن المغلف بالحبر: لا توجد طوابع بريد فئة خمسة سنتافو،
ورقع تحت هذه الكلمات ووضع ختم المكتب عليها.

في تلك الليلة عثر الأب أنجيل بعد التسبيح على فار ناقد
طافياً في الماء المقدس بجرن المعمورة، كانت ترينيداد تضع

المصائد في بيت المعمورية، فأمسك الحيوان من طرف ذيله.

قال ليريبيداد ملوحاً بالفار النافق أمامها: «ل سوف تثيرين المتاعب، ألا تعلمين أن بعض المؤمنين يضعون الماء المقدس في زجاجات ليترجره مرضاهم؟»

سألت تريبيداد: «وما شأن هذا بذلك؟»

ردّ القس: «ما شأنه؟ طيب، إنه يعني فحسب أن المرضى سيجرعون ماء مقدساً يحتوي على سم الزرنبخ».

ذكرته تريبيداد بأنه لم يعطها بعد النقود لشراء الزرنبخ، وقالت: «إنه الجير» وكشفت جلية الأمر، كانت قد وضعت بعض الجير في أركان الكنيسة فتناول الفار جانباً منه وبعد لحظة دفعه الظلمة القاتل للذهاب بفرض الاوتواء من جرن المعمورية، فعمل الماء على تصلب الجير داخل معدته.

قال القس: «على كل كان الأفضل لو أنك جشت وأخذت النقود لشراء الزرنبخ، فليست أريد المزيد من الفئران في الماء المقدس».

كان وقد من سيدات الكنيسة في انتظاره بالمكتب وعلى رأسهن ريبكا آريس، وبعد أن أعطى القس تريبيداد النقود لشراء الزرنبخ عقب على الحر السائد في الحجر وجلس إلى مكتبه مواجهاً السيدات الثلاث اللاتي كن ينتظرن في صمت.

- في خدمتكن، سيداتي الجليلات!

تطلعت إحداهن إلى الأخرى، فضت ريبكا آريس عندئذ

أطراف مروحة يابانية وشتها المناظر الطبيعية وقالت بجلاء: «إنه موضوع نشرات الفضائح يا أبت».

وبصوت متموج كأنها تقص حكاية خرافية شرعت تتحدث عن شعور الناس بالخوف، قالت إنه على الرغم من أن مصرع باستور أمكن تفسيره باعتباره شيئاً شخصياً تماماً فإن العائلات المحترمة شعرت بأنها مضطرة لأن تبدي قلقها إزاء نشرات الفضائح.

كانت أدالجيسا مونتويا كبرى السيدات الثلاث أكثر صراحة فقالت وهي تنكئ على مظلها الشمسية: لقد قررنا نحن السيدات الكاثوليكيات أن نتدخل في الأمر.

تأمل الأب أنجيل الأمر لشوان معدودات، تنفست وريبكا آريس يعق، وتساءل الأب كيف استطاعت تلك المرأة أن تحتمل مثل هذه الراحة الغليظة.

كانت امرأة بديعة مودة تتمتع ببشرة بيضاء متألقة وصحة مفعمة بالحياة، تحدثت القس ونظرت ثابتة على نقطة غير محددة.

قال: «إحساسي هو أننا لا ينبغي أن نبدي أي اهتمام بصوت الفضيحة، علينا أن نسمو بأنفسنا عن مثل هذه الأمور وأن نمضي مراعين شريعة الرب على نحو ما صنعنا حتى الآن».

أبدت أدالجيسا مونتويا موافقتها بايماءة من رأسها، لكن السيدتين الأخريين لم توافقا، فقد بدا لهما أن «هذه النكبة يمكن أن تجلب عواقب وخيمة في المدى الطويل»، وفي هذه اللحظة أصدر مكبر الصوت في دار السينما صوته الغليظ، لطم الأب

أنجيل جيبينه براحتيه، وقال قيما هو يبحث في الدرج عن قائمة الرقابة الكاثوليكية على الأفلام: «أي فيلم يعرضون؟»

قالت ربيكا آريس: «قراصنة الفضاء، إنه من أفلام الحروب».

مضى الأب أنجيل يبحث عنه في القائمة الأبجدية مفهماً بشذرات من عناوين الأفلام فيما هو يمرر أصبعه على قائمة الممنوعات الطويلة، توقف ليقبض الصفحة.

- قراصنة الفضاء.

كان يمرر أصبعه أفقياً باحثاً عن الخطر الأخلاقي وهنا سمع صوت المدير بدلاً من التسجيل المتوقع وهو يعلن إلغاء الحفل بسبب الطقس الرديء، وأوضح إحدى السيدات أن المدير قد اتخذ هذا القرار لأن الجمهور طالب بإعادة نقوده إذا حال المطردون استكمال الفيلم قبل أن ينتهي عرض نصفه.

قال الأب أنجيل: أمر مؤسف للغاية! فالفيلم مصرح بعرضه للجميع.

أغلق دفتر الرقابة وواصل الحديث: «تلك كما كنت أقول مدينة لا تغفل شيئاً، قبل تسعة عشر عاماً حينما أسندوا إلي رعاية الأبرشية كانت هناك إحدى عشرة حالة لاتخاذ الخليلات علناً بين العائلات البارزة، أما اليوم فهناك حالة واحدة وأمل ألا ندوم طويلاً».

قالت ربيكا آريس: ليس الأمر من أجلنا وإنما لصالح هؤلاء القوم المساكين».

استطرد القس دون مبالاة بالمقاطعة: «ليس هناك ما يدعو للقلق، على المرء أن يتذكر مدى التغيير الذي طرأ على البلدة، ففي الأيام الخوالي قدمت راقصة باليه روسية عرضاً للرجال فقط في ساحة مصارعة الديكة ثم عرضت للبيع في المزاد كافة ما كانت ترتديه».

قاطعته أداالجيسا مونثويا قائلة: «ذلك على وجه الدقة ما كان الحال عليه».

حقاً إنها تتذكر الفضيحة على نحو ما رويت لها، حينما أصبحت الراقصة عارية تماماً شرع كهول في الضياع عالياً من بين المقاعد ومضى إلى أعلى مقعد ونثر بوله على الجمهور كافة، وقد حدثوا بأن كافة الرجال الباقين قد خذوا خذوه وانتهى بهم الأمر إلى التبول بعضهم عن البعض الآخر وسط صيحات تدفٍ للجنون.

استطرد القس: «الآن قد ثبت أن تلك هي أكثر المدن قدرة على الملاحظة في العالم البابوي».

ومضى مفصلاً ما طرحه، فأشار إلى بعض الأمثلة الغريبة فمن كفاحه ضد ضروب الرهن والضعف لدى الكائنات البشرية إلى أن كفت السيدات الكاثوليكيات عن إبداء الاهتمام وقد قهرهن الشعور بالحر، وفضت ربيكا آريس أطراف مروحتها من جديد، وعندئذ اكتشف الأب أنجيل مصدر عطرها، تألق عبق خشب القندل في فتور الغرفة، فاستل القس مثيله من كم رداءه ووضعه على أنفه حتى لا تدهمه موجة عطس.

واصل حديثه قائلاً: «وفي الوقت نفسه فإن كنيسةنا هي أفقر الكنائس في العالم البابوي، فالأجراس متصدعة ومحاور الدواليب تحفل بالفئران لأن حياتي قد استندت في فرض القيم الأخلاقية والعادات الطيبة».

فكّر زر ياقته، انبعث واقفاً، وقال: «بوسع أي شاب القيام بالعمل الخشن، لكن المرأة من ناحية أخرى يحتاج إلى عناد سنوات طويلة وحكمة الكهولة ليعيد بناء صرح الأخلاق» رفعت ربيكا آريس يدها المتألمة المحلاة بأسورة زفافها التي يعلوها نطاق من الزمرد.

قالت: «ولهذا السبب عينه فإننا نعتقد أنه مع وجود نشرات الفضائح تلك قد يضع عملك كله هباء».

انتهزت المرأة الوحيدة التي التزمت الصمت حتى الآن فرصة السكون السائد لتدخل.

- أضف إلى ذلك أن البلاد تتعافى من أوجاعها القديمة والكارثة الراهنة قد تثير المتاعب.

التقط الأب أنجيل مروحة من الخزانة وشرع في جلب الهواء بها في اعتدال.

قال: «لا شأن لهذا الأمر بذلك، لقد خضنا غمار مرحلة سياسية صعبة، لكن الأخلاق العائلية ظلت على ما هي عليه».

نهض واقفاً أمام السيدات الثلاث وقال: «خلال سنوات قلائل سأمضي لأخاطب العالم البابوي: إنني أدع لكم هذه البلدة

المتالية، الآن كل ما تحتاجون إليه هو أن ترسلوا زميلاً فتيّاً نشطاً ليأتي أفضل كنيسة في المعمورة».

انحنى ببطء وصاح: «وعندئذ سأمضي لأموت في سلام في فناء أسلافي».

أبدت السيدات اعتراضهن، وأعربت أدا الجيسا عن الخاطر الذي جال بفكرهن جميعاً.
- إنها مثل بلدك يا أبت، ويودنا لو مكثت هنا حتى اللحظة الأخيرة.

قالت ربيكا آريس: «إذا كان الأمر هو بناء كنيسة جديدة فإن بمقدورنا البدء في حملة التبرع غداً».

ردّ الأب أنجيل: «كل شيء في الوقت المناسب».

ثم أضاف بنخمة مغايرة: «أما الآن فلست أرغب في أن تدركني الشيخوخة وأنا على رأس أي أبرشية، لا أريد أن يقع لي ما حدث لطبيب الذكر أنطونيو إيزابيل ديل سانتيسيمو ساكرامنتو ديل ألتار كامتانيدا إي موتيرو الذي أبلغ الأسقف أن مطراً من الطيور الميتة يهطل في أبرشيته، وألفاء المحقق الذي أرسله الأسقف في الميدان الرتبسي يلعب «عسكر وحرامية» مع الأطفال».

أعربت السيدات عن حيرتهن.

- من كان هذا؟

قال الأب أنجيل: «إنه الخوري الذي خلقتني في ماكوندو، كان في المائة من عمره».

الفصل الثالث

في نهاية ذلك الأسبوع فرض الشتاء الذي كانت صرامته
أمراً متوقفاً منذ الأيام الأخيرة من سبتمبر عنقوانه، أمضى العمدة
يوم الأحد في مضغ الأقراص المسكنة في أرجوحته بينما فاض
ماء النهر فأغرق ضفتيه ودمر الأجزاء الدنيا من البلدة.

خلال أولى زخات المطر التي انهمرت في فجر يوم الاثنين
اقتضى الأمر من البلدة ساعات طويلة لتلنقط أنفاسها، فتح مكتب
المراهنات وحانوت الحلاق بابيهما مبكرين لكن معظم الدور
ظلت مرتجة الأبواب حتى الساعة الحادية عشرة، وكان السيد
كارمايكل أول من أتيح له أن يعايش ذلك الشعور بالارتجاف إزاء
مشهد الرجال الذين حملوا دورهم ومضوا بها إلى منطقة أكثر
ارتفاعاً، جماعات صاخبة نزعَت ركائز الدور ونقلت المساكن
الهشة المؤلفة من الجدران المقامة من الأوتاد وصفائر الأغصان
وأسقف السعف دون أن تمسها.

احتمى كارمايكل بطنف حانوت الحلاق وقد فتح مظلمته
وراح يتأمل هذه الانتقالات المضنية، لكن الحلاق انتزعه من
استغراقه في التأمل.

قال الحلاق: «كان عليهم الانتظار إلى أن يتوقف المطر».

قال كارمايكل طاموياً مظلمة: «لن يتوقف، هكذا أحب».

مرّ الرجال حاملين الدور وقد غاصوا حتى كواحلهم في الطين وهم يرتطمون بجدران حائوت الحلاق، عبر نافذة رأى السيد كارمايكل الأجزاء الداخلية المتهالكة، غرفة نوم تجمّدت تماماً من حميمها، اجتاحه شعور بالكارثة.

بدا الوقت وكأنه لم يتجاوز السادسة، لكن معدته حدثته بأن الساعة توشك أن تبلغ الثانية عشرة، دعاه موسى السوري للجلوس في حانوته إلى أن ينقطع المطر، لكن السيد كارمايكل كرّر تنبيهه بأن السماء لن تقلع طوال الساعات الثماني والأربعين المقبلة، تردد قبل أن يقفز إلى الممشى المواجه للبنية التالية، ألقت مجموعة من الصبية كانوا يلعبون بلعبة الحرب كرة من الطين فانتشرت على الحائط على بعد أقدام من سراويله المكوية حديثاً، خرج إلياس السوري من حانوته وفي يده مكنسة مهدداً الصغار في مزيج غامض من اللغتين العربية والقشتالية.

فقرّ الأطفال مهلين.

- أيها التركي الأعجم عد إلى عملك!

تبين السيد كارمايكل أن ملايحه لم تمس، فطوى مظلمته ودلف إلى حانوت الحلاق مقتبلاً الكرسي مباشرة.

قال الحلاق: «كنت أقول دائماً إنك رجل حكيم».

لثّ منشفة حول عنقه، فاشتّم السيد كارمايكل رائحة ماء

اللافندر التي تسبب له الضيق ذاته الذي تحدّثه الروائح الفاترة المنبعثة من عبادة طيبب الأسنان، شرع الحلاق في تشذيب الشعر المجعد المنتشر على قفاه، تلفت السيد كارمايكل ناقد الصبر حوله بحثاً عما يطالعه.

- أليس لديك صحف؟

ردّ الحلاق دون توقف عن عمله: «الصحف الوحيدة الباقية في البلاد هي الصحف الرسمية ولن تدخل هذه المؤسسة طالما بقيت على قيد الحياة».

اكتمى السيد كارمايكل بتأمل حذاته المستدق الطرف حتى سأله الحلاق عن الأرملة مونيل، حيث كان قد جاء من دارها وأشرف على إدارة شؤونها منذ وفاة زوجها دون تشيبي مونيل الذي عمل محاسباً لديه سنوات طويلة.

قال: «إنها هناك».

قال الحلاق كما لو كان يحدث نفسه: «يوصل المرء قتل نفسه كذاً وما هي هناك وحيدة مع قطعة أرض لا يمكنك أن تعبرها بمتعلّياً صهوة جواد في خمسة أيام، من المحقق أنها تملك عشر مدن».

- ثلاث.

فألها كارمايكل وأضاف باقتناع: «إنها أجمل امرأة في العالم كله».

مضى الحلاق إلى التصدّ ليُتنظف النشط، شاهد السيد

كارمايكل وجهه الشبيه بوجه الكبش منعكساً في صقال المرأة فأدرك مجدداً سر عدم احترامه له، تحدث الحلاق محدقاً في الصورة.

- عمل بديع، يصل حزبي إلى السلطة، فتهدد الشرطة خصومي السياسيين بالقتل، وابتاع أرضهم وقطعاتهم لقاء ثمن أحدهه بنفسه.

أحنى السيد كارمايكل رأسه فأكب الحلاق على قص شعره مجدداً، واختتم خواطره قائلاً: «حينما تنتهي الانتخابات أكون قد امتلكت ثلاث مدن، لا منافسة أمامي، وعلى امتداد الطريق أفلحت في أن تكون لي اليد العليا حتى إذا تغيرت الحكومة، كل ما يوسعي قوله إن ذلك أفضل عمل ممكن، إنه خير حتى من المضاربة».

قال السيد كارمايكل: «كان جوزيه مونتييل ثرياً قبل وقت طويل من بدء الاضطرابات السياسية».

قال الحلاق: «كان جالساً في سراويله الداخلية إلى جوار مخزن أرز وضيق، وتقول الحكاية إنه انتعل حذاءه الأول حين كان في التاسعة من عمره».

أقر السيد كارمايكل بصحة الأمر قائلاً: «وحتى إذا كان هذا صحيحاً فليس للأرملة علاقة بعمل مونتييل».

قال الحلاق: «لكنها لعبت دور الدمية».

رفع السيد كارمايكل رأسه، أرخى المنشفة حول عنقه ليوسع

مجالاً لدورته الدغرية، قال محتجاً: «ذلك هو السبب في أنني كنت أوتر دائماً أن تقص زوجتي شعري، فهي لا تتفاضني شيئاً فضلاً عن أنها لا تتحدث في السياسة» مد الحلاق رأسه إلى الأمام وواصل العمل في صمت، وفي بعض الأحيان كان يطرق بمقصه في الهواء ميدياً براعته، سمع السيد كارمايكل صيحات تتناهى من الشارع، حذق في المرأة: مرّ جمع من النسوة والأطفال قرب الباب يحمل الأثاث وأدوات المطبخ من الدور التي كان يجري نقلها، عقب في ضغينة قائلاً:

- الشكية تنهش فينا، وأنتم أيها الناس لا تزالون تحملون أحقادكم السياسية، انتهى الاضطهاد منذ عام وما زالوا يتحدثون عن الأمر ذاته.

قال الحلاق: «إن حالة التخلي التي نعيشها هي اضطهاد أيضاً».

نقد صبر كارمايكل فقال: «هذا كلام جرائد».

التزم الحلاق الصمت، أعذ بعضاً من رغبة الضابون في وعاء خاص ومرّر فرشاة مثقلة بها على فم السيد مايكل قائلاً: «الامر لا يعدو أن المرأة يتفجر بالحديث». ثم اعتذر مضيقاً: «لا يتاح لنا كل يوم أن نقابل رجلاً محايداً».

قال السيد كارمايكل: «ليس هناك رجل يمكنه مقاومة الحياد وفي عنقه أحد عشر طفلاً يتعين عليه إطعامهم».

قال الحلاق: «وأوافقك».

حد موسى على راحة يده، اجثث شعر القفا في صمت
مزجلاً الصابون بأصابعه ومنطقاً هذه الأخيرة في سراويله، أخيراً
حك قطعة من الشب بالقفا وانتهى من الحلاقة في صمت.

فيما كان السيد كارمايكل يزر يافته رأى لافتة معلقة على
الحائط وقد ثبتت بالمسامير وكتب عليها: «الكلام في السياسة
ممنوع» نفّض بقايا الشعر من فوق كتفيه، علّق مظلته بذراعه،
وتساءل مشيراً إلى البطاقة.

- لم لا تنزلها؟

قال الحلاق: «إنها لا تنطبق عليك، وقد اتفقنا بالفعل على
أنك رجل محايد».

لم يتردد السيد كارمايكل هذه المرة في القفز إلى الممشى،
راقبه الحلاق حتى المنعطف، فازداد انفعاله عندئذ إزاء النهر
الغاضب والمغمم بالوعيد، كان المطر قد توقف لكن سحابة ثقيلة
تدلت دونما حراك فوق البلدة، قبل الساعة الواحدة بوقت قصير
ذلف موسى السوري إلى الداخل ناعياً نساقت شعر رأسه ونموه مع
ذلك على قفاه بسرعة غير عادية.

كان السوري يقص شعره كل يوم من أيام الاثنين، وكان
يحنى رأسه عادة بضرب من التزعة الجبرية ويمزج غطيظه بأحداث
عربية فيما يحدث الحلاق نفسه بصوت عال، غير أنه في يوم
الاثنين ذاك استيقظ مجفلاً عند صدور السؤال الأول:

- أتعلم من كان هنا منذ لحظة؟

قال السوري: «كارمايكل».

أكد الحلاق كما لو كان يقوم بهجاء الجملة: «كارمايكل
الأسود العجوز العفن، إني أمقت هذا النوع من الرجال».

هذب السوري لحيته على خده ليعاود الغطيظ مجدداً لكن
الحلاق غرس نفسه أمامه بفراعين معقودين على صدره قائلاً:
«حدثني بأمر واحد أيها التركي: إلى أي جانب تقف في نهاية
الأمر؟» فرأى السوري دون ارتباك:

- إلى جانب نفسي.

قال الحلاق: «أنت مخطيء» ينبغي على الأقل أن تذكر
الضلوع الأربعة التي حطموها لابن إلياس مواطنك بأوامر من دون
تشبيهي موتيل».

قال السوري: «إلياس يشعر بضيق بالغ إذ اتضح أن ابنه
سياسي، لكن الفتى يمضي الآن وقتاً بديعاً في الرقص بالبرازيل
وتشبيهي موتيل بين الهالكين».

قيل أن يغادر العمدة الغرفة التي سادتها الفوضى من جراء
ليالي معاناته الطويلة قام بحلاقة الجانب الأيمن من لحيته تاركاً
الجانب الأيسر باللحية التي تمت منذ أسبوع، ثم ارتدى حلة
رسمية نظيفة وانتحل حذاء الركوب الجلدي الطويل، ومضى
ليتناول طعامه في الفندق منتهزاً فرصة توقف المطر لفترة قصيرة.

كانت غرفة الطعام خاوية، فشق العمدة طريقه بين الموائد
الصغيرة المعدة لأربعة أشخاص واحتل أكثر بقاع الغرفة انزواء.

رفع عقيرته منادياً: «أنتم أيها المخضون».

لَبَتَ نداء فتاة صغيرة للغاية ترتدي ثوباً ضيقاً ذات ثديين كالحجارة، طلب العمدة الغذاء دون أن ينظر إليها، عمدت الفتاة وهي في طريقها عائدة للمطبخ إلى تشغيل المذياع الموضوع على رف في نهاية الغرفة، فانسابت نشرة إخبارية حافلة بمقتطفات من خطاب ألقاه رئيس الجمهورية الليلة الماضية ثم قائمة بالسلع المحظور استيرادها، تفاقم الحر فيما الصوت يملأ الفراغ، حينما عادت الفتاة بالحساء كان العمدة يحاول كبح جماح الحر يجلب الهواء بقيعته.

قالت الفتاة: «المذياع يجعلني أنصب عرقاً أيضاً».

شرح العمدة في تناول الحساء، كان يعتقد دائماً أن ذلك الفندق المتعزل الذي يرتاده الباعة المتجولون العابرون مكان مختلف عن باقي المدينة، وكان الفندق بالفعل أقدم عهداً من البلدة، ففي شرفته الخشبية المتداعية كان التجار الذين كانوا يقبلون من داخل البلاد لا يتباع محصول الأرض قد اعتادوا أن يقضوا الليل في لعب الزوقي وانتظار برء الفجر ليتمكنوا من الرقاد، بل إن العقيد أوريليانو بونديا نفسه قد رقد في تلك الشرفة ذات ليلة في وقت لم تكن هناك مدن في مدى قواسم عديدة فيما كان في طريقه إلى ماكوندو لوضع شروط الاستسلام في الحرب الأهلية الأخيرة، كان البناء هو ذاته القائم في حينها بالجدران الخشبية والسقف القصبدي وغرفة الطعام ذاتها والفواصل الورقية عينها إلا أنه لم تكن هناك كهرباء أو تصريف ماء صحي، وقد حكى بائع متجول عجوز أنه حتى نهاية القرن

كانت هناك مجموعة من الأتعة تتدلى على جدران غرفة الطعام تحت تصرف العملاء وأن النزلاء المقيمين كانوا يقضون حاجتهم في الفناء علناً وأمام الجميع.

اضطر العمدة إلى فك زر ياقته لينهي تناول حسائه، وغقب انتهاء نشرة الأخبار تناهت إعلانات تجارية مغناة ثم أنغام راقصة إسبانية عاطفية، كان هناك رجل مضحك الصوت بالتمتع بوشك أن يموت عشقاً وقد قرّر أن يجوب العالم سعياً وراء امرأة، راح العمدة يرقب الغرفة فيما هو ينتظر باقي وجبته، شاهد طفلين يحملان مقعداً ومقعداً هزازاً أمام الفندق، وخلفهما أقبلت امرأتان ورجل يحملون الأوعية والأحواض وباقي الأثاث.

مضى إلى الباب صائحاً: من أين سرقتم هذا الأثاث؟ توقفت المرأتان وأوضح الرجل أنهن ينقلون دارهم إلى أرض أكثر ارتفاعاً، فتساءل العمدة عن المكان الذي يحملون إليه متاعهم، أشار الرجل إلى الجنوب بقيعته:

- هناك، إلى بقعة من الأرض أجراها لنا دون ساباس لقاء ثلاثين بيزو.

فحص العمدة الأثاث: مقعد هزاز متهاك المفصلات، أوعية محطمة، حاجيات الفقراء المألوفة، تأمل الأمر للحظة وأخيراً قال:

- احملوا هذه الدور وكل متاعكم إلى الأرض الخالية بجوار المقبرة.

لاحت الحيرة على محيا الرجل.

قال العمدة: إنها أرض تابعة للبلدة ولن تكلفكم شيئاً،
حكومة البلدة تمنحها لكم.

ثم أضاف ملتفتاً إلى النسوة: وقلوا لدون ساباس إنني
أبعث إليه برسالة قوامها أن عليه ألا يكون قاطع طريق.

أنهى غذاء دون أن يمس الطعام، أشعل سيجارة، أشعل
أخرى يعقب الأولى وغرق طويلاً في أفكاره مستنداً كوعيه إلى
المتصلة فيما المذياع يث أنغام رقصات إسبانية مرحة.

سأله الفتاة وهي تحمل الأطباق: «فيم تفكر؟»

لم تطرف عينا العمدة.

«هؤلاء الناس الفقراء.

وضع قبعة على رأسه وعبر الغرفة، التفت خلفه عند الباب
وقال: «علينا أن نجعل هذه البلدة أفضل الأسوأ».

حال عراك دام بين زمرة من الكلاب دون عبوره فيما هو
ينعطف جانباً، رأى عقدة من الظهور والأرجل تلف في دوامة من
النباح ثم أنياباً بادية وكلباً يجر إحدى قوائم وذيله مدلى بين
قائمتيه الخلفيتين، تنحى العمدة جانباً ومضى عبر الممشى نحو
ثكنات الشرطة.

كانت امرأة تصيح في الحجز فيما كان الحارس غارقاً في
قيلولته وقد تمدد وجهه على الفراش، انتفض واقفاً عند مرور
العمدة.

سأل العمدة: «من هذه؟»

وقف الحارس في وضع الانتباه.

«إنها المرأة التي كانت تعلق نشرات الفضائح.

اندفع العمدة يسب مساعديه، كان يريد أن يعرف من الذي
أحضر المرأة إلى هناك ويأمر من أودعها الحجز، فأولى رجال
الشرطة بإيضاح مذهب.

«من وضعتموها في الحجز؟»

كانوا قد سجنوها مساء السبت.

صاح العمدة: «لتخرج وليدخل أحدكم مكانها، هذه المرأة
كانت راقدة في الحجز واستيقظت البلدة كلها غارقة تحت ركام
أوراق النشرات».

ما إن فتح الباب الحديدي الثقيل حتى اندفعت امرأة ناضجة
ناقة العظام لفت شعرها في شكل كعكة خلف قفاها وثبتها في
مكانها بمشط صائحة وهي تخرج من الزنزانة.

قالت للعمدة: «يوسعك أن تمضي إلى الجحيم».

فككت شعرها هزّت جدرانها الطويلة الغزيرة عدة مرات
وهبطت بالدرج كمن تفر مذعورة وهي تصرخ: «عاهرة، عاهرة»،
انحنى العمدة مطلقاً على السياج وصاح بكل ما يملك من قوة
كأنما كان يقصد أن تسمعه المدينة بأسرها لا المرأة ورجالها
وخدمهم.

«كفكك احتيالاً علي بهذه الأوراق اللعينة.

رغم استمرار الرذاذ خرج الأب أنجيل للقيام بنزهة
الأصيل، كان الوقت لا يزال مبكراً بالنسبة لموعده مع العمدة،
ومن ثم يمشي شطر الجانب الذي أغرقه النهر من البلدة، كان كل
ما وجدته هو جنة قطرة طافية وسط الزهور.

خلال عودته شرع الجفاف يهيمن على الأصيل، تفاقم الحر
وتألق الضوء، كان زورق مغطى بورق مقطرون يدنو في النهر
الغليظ الساكن بلا حراك، أقبل طفل مندفعاً من دار نصف منهارة
صائحاً بأنه وجد البحر داخل قوقعة، وضع الأب أنجيل القوقعة
قريباً من أذنه وقال بأن البحر حقاً هناك.

اقتعدت زوجة القاضي أركاديو عتبة دارهما وكأنها تعيش
لحظة حالية، كان ذراعها معقودين حول بطنها، كانت الحوائط
تترامى بعد ثلاث دور بواجباتها الحافلة بالحلي الرخيصة
والسوريين الجامدين القابعين في مداخلها، كان الأصيل يحتضر
غارقاً في سحب حمراء ووردية وسط ضجيج البيغاوات والقردة
على الشاطئ المقابل.

بدأت الدور تفتح أبوابها، تجمع الرجال ليتبادلوا الحديث
تحت أشجار اللوز المتسخة في الميدان وحول عربات المرطبات
أو فوق المقاعد الجرانيتية وسط أحواض الزهور، كان الأب
أنجيل يعتقد أن البلدة تتعرض في هذه اللحظة من كل أصيل
لمعجزة تبديل مظهرها على نحو عجائبي.

- آبت، هل تذكر أسرى معسكرات التعذيب؟

لم ير الأب أنجيل دكتور جيرالدو لكنه تصوره مهتسماً خلف

النافذة المسدلة الستار، وبصراحة بالغة لم يكن يتذكر الأشكال
لكنه كان على يقين من أنه رآهم في وقت أو آخر.

قال الطبيب: «امض إلى غرفة الانتظار»

نحى الأب أنجيل الستار المسدل على الباب، تمدد على
حشية طفل لا تشي ملامحه بجنسه، لم يكن إلا عظماً يكسوها
جلد أصفر، كان في الانتظار رجلان وامرأة وقد جلسوا إلى جوار
الحائط الفاصل، لم يشم القس رائحة كريهة لكنه اعتقد أن ذلك
المخلوق كان بالتأكيد يبعث رائحة كريهة قوية.

تساءل: «من هنا؟»

أجابت المرأة: «ولدي» وأضاحت كما لو كانت تلمس
لنفسها عذراً: طوال عامين كان يفرز قليلاً من الدم من مؤخرته.

تحول العريض بعينه إلى الباب دون أن يحرك رأسه، أحس
القس باشفاق رهيب يجتاحه.

تساءل: «وماذا صنعت له؟»

قالت المرأة: «كنا تعطيه الموز الأخضر لوقت طويل لكنه
لم يكن يريد تناوله على الرغم من أنه طيب ومقر».

قال القس: «عليك بإحضاره للاعتراف»

لكنه فאלها دون اقتناع، أحكم إغلاق الباب، حك ستار
النافذة بأظفره مقيماً وجهه ليرى الطبيب في الداخل، كان الدكتور
جيرالدو يسحق شيئاً في هاون.

سأل القس: «ما علة؟»

ردَّ الطبيب: «لم أفحصه بعد» وعقب مفكراً: «ثمة أمور تقع للناس بإرادة الله يا أبت!»

لم يرد الأب على هذا التعليق.

قال: «لم يبد أي من الهالكين الذين رأيتهم في حياتي أكثر موثراً من هذا الصبي المسكين».

غادر الطبيب، لم تكن هناك سفن بالمرفأ، بدأ الظلام يخيم أدرك الأب أنجيل أن حالته الذهنية قد تغيرت مع مرأى الصبي المريض، هرع متجهاً إلى ثكنات الشرطة وقد لاحظ أنه تأخر عن موعده.

كان العمدة متهاكاً في مقعد وثير وقد وضع رأسه بين يديه.

قال القس متهملاً: «هم مساء».

رفع العمدة رأسه، فأخذت الرعدة القس لمرأى العينين اللتين احمرتا يأساً، كان أحد جانبي لحيته رطياً حديث الحلاقة فيما كان الجانب الآخر خليطاً مستنقياً من المرهم والشعر في لون الرماد، صاح في أنين كئيب:

- أبت، سأطلق النار على نفسي.

شعر الأب أنجيل بالفزع يتابه دافعاً.

قال: «إن وعيك يختل لكثرة ما تناولته من المسكنات».

جرَّ العمدة قدميه حتى الحائط وقبض على رأسه بيديه ثم لطم الألواح الخشبية برأسه في عنف، لم ير القس قط مثل هذا الألم.

قال مقترحاً عن قصد العلاج المناسب لاضطرابه هو: «تناول قرصين إضافيين، قرصين زيادة لن يصبراك».

لم يكن ذلك صحيحاً فحسب، لكنه كان كذلك يدرك تمام الإدراك أنه كان يواجه بارتياك ألماً إنسانياً، يبحث عن الأقراص المسكنة في الفراغ العادي للغرفة، في مواجهة الجدران، كانت هناك ستة مقاعد جلدية مرتفعة، وصدوق زجاجي متخم بالأوراق المتربة وصورة لرئيس الجمهورية تتدلى من مسمار، كان الأثر الوحيد للمسكنات هو الأغلفة الورقية الشفافة المتناثرة على الأرض.

قال يائساً: «أين هي؟»

قال العمدة: «لم يعد لها تأثير بالنسبة لي».

اتجه الخوري نحوه مكرراً: «أخبرني أين هي؟»

انفضض العمدة انتفاضة قوية، فرأى الأب أنجيل سحنة هائلة مفرقة على بعد يوصات قلائل من مقلتيه.

صاح العمدة: «اللعة، قلت لك إنها لم تعد تجديني نفعاً».

رفع مقعداً عالياً بكل القوة المستمدة من يأسه وطوح به إلى الصدوق الزجاجي، فلم يدرك الأب أنجيل ما وقع إلا بعد التناثر الفوري للزجاج حينما شرع العمدة في النهوض مثل شبح جليل

وسط سحابة الغبار، وفي هذه اللحظة ساد صمت مطبق.

غمغم القس: «أيها الملازم»

عند الباب المؤدي إلى الحجز وقف رجال الشرطة وقد صوبوا بنادقهم، نظر إليهم العمدة دون أن يراهم متنفساً مثل مرة فخفضوا بنادقهم لكنهم ظلوا جامدين بلا حراك إلى جوار الباب، قاد الأب أنجيل العمدة من يده إلى المقعد الوثير.

قال مصرّاً: «أين الأتراض المسكنة؟»

أغمض العمدة عينيه وتراجع برأسه إلى الخلف، وقال: «لن أتناول المزيد من ذلك السقط، فأذناي تطنان وعظام جمجمتي توشك على التهالك رغبة في الترم، وخلال فترة انقطاع قصيرة في الألم التفت إلى القس وسأله:

- هل حدثت طيب الأسنان؟

أوما القس بالإيجاب صامتاً ومن التعبير الذي أعقب تلك الإجابة علم العمدة بنتائج المقابلة.

اقترح القس: «لِمَ لا تحدث دكتور جيرالدو، هناك أطباء يخلعون الأسنان».

تجهل العمدة في الرد، قال: «محتمل أنه سيقول بأنه ليس لديه ما يتزعها به» ثم أضاف:

- إنها مؤامرة

انتهاز فرصة انقطاع الألم ليستريح من عناء ذلك الأصيل

العصي الاحتمال، حينما فتح عينه الفئ الغرفة غارقة في الظلال، فقال دون أن يرى الأب أنجيل:

- جئت تخادشي عن سيزار موتيرو.

لم يسمع رداً، فواصل حديثه: «مع وجود هذا الألم لم أستطع أن أصنع شيئاً نهض ليشعل الضوء فأقبلت الموجة الأولى من البعوض عبر الشرفة، دهش الأب أنجيل لتأخر الوقت.

قال: «الوقت يمضي سريعاً».

قال العمدة: «على أي حال ينبغي إرساله يوم الأربعاء، عليك غداً بإعداد ما ينبغي إعداده ودعه يعترف بعد الظهر».

- أي ساعة؟

- الرابعة.

- حتى وإن كان المطر يهطل؟

في نظرة واحدة أفصح العمدة عن نفاذ الصبر الذي قدمه طوال أسبوعين من المعاناة.

- حتى ولو كان العالم يوشك على أن يبلغ نهايته يا أبتا

أصبح الألم حصيئاً في مواجهة المسكنات، فعلق العمدة أرجوحته على شرفة غرفته محاولاً الإغفاء في برودة صدر المساء، لكنه هوى عند الساعة الثامنة في هاوية اليأس مرة أخرى وهبط إلى الميدان الذي كان يقط في سبات تحت وطأة موجة الحر.

بعد الطواف حول المنطقة دون العثور على مصدر الإلهام الذي يحتاجه للسمو فوق الألم مضى إلى دار السيتما، وكانت تلك غلطة، فقد زاد أزيز الطائرات العسكرية من تفاقم الألم، غادر دار السينما قبل الاستراحة وبلغ الصيدلية فيما كان دون لالو موسكوتة يتأهب لإغلاق الأبواب.

- أعطني أقوى ما عندك لتهدئة ألم الأسنان.

فحص الصيدلي الخد المتورم بنظرة مذهولة، ثم مضى إلى خلفية الصيدلية باتجاه صف مزدوج من التصانيق ذوات الأبواب الزجاجية التي كانت متخمة بالقوارير الخزفية التي يحمل كل منها اسم منتج خاص بخروف زرقاء، أدرك العمدة حينما نظر إليه من الخلف أن ذلك الرجل اللاحم ذي العنق الأحمر الوردي ربما يعايش لحظة من السعادة، كان يعرفه، فهو يقطن في غرفتين خلف الصيدلية وكانت زوجته وهي امرأة مفرطة البدانة قد أصيبت بالشلل منذ عامين.

عاد دون لالو موسكوتة إلى النضد بقارورة لا تحمل بطاقة اسم ضاعت عند فتحها بالعق الطيب للأعشاب الطبية.

- ما هذا؟

دس الصيدلي أصابعه في البذور المجففة بالقارورة وقال: «قرة عين الفلفل، امضغها جيداً ثم ابتلع العصير على مهل، ليس هناك ما هو أفضل منها للمروماتزم». ألقى بمعدة حبات في راحة يده وقال ناظراً إلى العمدة من خلال عويناته:

- افتح فمك!

تراجع العمدة، أدار القارورة ليتأكد أنه لم يكتب عليها شيء ثم ارتد بنظره إلى الصيدلي.

قال: «أعطني شيئاً أجنبياً»

قال دون لالو موسكوتة: «هذا أفضل من أي شيء أجنبي، تضمنته ثلاثة آلاف عام من الطب الشعبي».

شرع في لف البذور في قطعة من ورق الجرائد، لم يد يد عليه أنه رب عائلة، وإنما لاح مثل غمة لطيفة وهو يلف عين قرة الفلفل بالعناية الدودرة التي يبديها المرء في صنع طيور ورقية صغيرة للأطفال، حينما رفع رأسه كان قد شرع في الابتسام.

- لم لا تترعه؟

لم يجر العمدة جواباً، نقده ورقة مالية وغادر الصيدلية دون انتظار باقي الحساب المستحق له.

حينما تجاوز الليل منتصفه كان لا يزال يتقلب مسهداً في أرجوحته دون أن تواتيه الجراءة على مضغ البذور، وفي حوالي الحادية عشرة حينما بلغ الحر سمته انهالت شيايب المطر ثم استخالت رذاذاً خفيفاً، شرع العمدة في ترتيب صلاة صامتة وقد أضته الحمى وأخذته الرعدة فأغرقت في عرق تلجي غليظ ودمر وجهه في الأرجوحة فانتجأ فمه، راح يصلي بعمق وقد توترت عضلاته في التوبة الأخيرة، لكنه كان يدرك أنه كلما جالده ليحقق التواصل مع الله ازدادت قوة الألم الشئ تدفعه في الاتجاه المضاد، ثم انتعل حذاءه وارتدى معطفه فوق منامته ومضى إلى ثكنات الشرطة.

انفجر صائحاً وقد غرق في متاهة من الواقع والكابوس،
تغشّر رجال الشرطة في الممشى ياجين عن أسلحتهم في الظلمة،
حينما أوقدت الأضواء كانوا قد ارتدوا نصف ملابسهم وجعلوا
في انتظار الأوامر.

صاح العمدة: جوتزاليز، روفيرا، بيرثا!

انفضل الثلاثة الذين تردت أسماؤهم عن المجموعة والتفتوا
حول الملازم، لم يكن هناك سيب جلبي يبرر هذا الاختيار، فقد
كانوا ثلاثة جنود عاديين لم تكتمل خبرتهم، كان أحدهم وله
ملامح طفولية حليق الرأس مرثدياً قميصاً قطنياً داخلياً، كان
الآخران يرتديان القميص عينه تحت ستراتهم التي لم تغلق
أزرارها.

لم يتلقوا أوامر محددة، تناهبوا السلم ففتراً، كل أربع
دوجات في قفزة واحدة خلف العمدة، غادروا التكنات في تشكيل
طابور هندي، عبروا الشارع دون اكتراث بالرداذ المتسايط وتوقفوا
أمام عيادة طبيب الأسنان، يلطمطين من كموب البنادق حطموا
الباب سريعاً، كانوا قد دخلوا الدار بالفعل حينما أضيت الأنوار
في البهو، عند الباب الخلفي ظهر رجل ربة أصيلع تبدو العروق
نافرة من خلال جلده وقد ارتدى سراويل قصيرة وهو يحاول
ارتداء ثوب الحمام، في اللحظة الأولى ظلّ يلا حراك وقد
ارتفعت إحدى يديه وفقر فاه كما لو كان في لحظة التقاط صورة،
ثم قفز متراجعاً وصاح بزوجته مرتطملاً بها أن تتراجع فيما كانت
قد أقبلت من المخدع في متانتها.

صرخ الملازم: «لا تتحرك!»

قالت المرأة: «أوه» وقد وضعت يدها على فمها وارتدت
إلى المخدع، مضى طبيب الأسنان إلى البهو محكماً ربط حزام
رداء الحمام، وعندئذ فحسب تبين رجال الشرطة الثلاثة الذين
كانوا يشهرون بنادقهم نحوه والعمدة الذي كانت قطرات المطر
تنساب من فوق جسمه كله التزم الهدوء واضعاً يديه في جيبي
معطفه الوافي من المطر.

قال الملازم: «إذا غادرت البسيطة حجرتها فإن لنبيهم أوامر
باطلاق النار عليها».

أسلك طبيب الأسنان بمقبض الباب موجهاً حديثه إلى داخل
المخدع: «ها قد سمعت يا فتاتي» وأحكم إغلاق باب المخدع،
ثم مضى إلى غرفة العيادة وقد رصدته عبر الأثاث الشاحب
المصنوع من الخيزران فوهات البنادق المعتمة، سبقه شرطيان إلى
باب العيادة، أضواء أحدهما النور، مضى الآخر إلى متضدة العمل
مباشرة والتقط مدمساً من الدرج.

قال العمدة: «لا بد أن هناك مدمساً آخر».

ولج الغرفة أخيراً خلف طبيب الأسنان، أجرى الشرطيان
تفتيشاً سريعاً ودقيقاً فيما كان الثالث يحرس الباب، وضعوا
صندوق الأدوات على متضدة العمل، نشروا لفات الأريطة
والأسنان الصناعية التي لم ينته العمل بها والأسنان المخلوعة
والتيجان الذهبية على الأرض أفرغوا القوارير الخزفية التي كانت
بالخزانة وبطعنات سريعة من حراب البنادق بقروا الحشبة

الموضوعة على كرسي خلع الأسنان والحشية الموضوعة على كرسي الطبيب.

قال العمدة مدققاً: «إنه مسدس طويل الماسورة عيار ثمانية وثلاثين ملليمترًا».

خاطبه قائلاً: «من الأفضل أن تقول صراحة ابن هو، إننا لم نجده متأهبين لتمزيق الدار إرباً، لم تش عينا الطبيب الضيقين الكثيبين خلف عيوناته بشيء».

رد على نحو مترخ: «ليس هناك ما يدعو للمعجلة من جانبي، فإذا ما وددت ذلك فإن بوسعك أن تواصل تمزيق الدار شرمزق».

فكر العمدة قليلاً، وبعد أن فحص الثغرة الصغيرة المقامة من ألواح خشبية غير مصقولة مجدداً مضى إلى المقعد مصدراً أوامر مشددة إلى رجاله، وجه أحدهم ليقف إلى جانب الباب المعطل على الشارع والآخر عند مدخل العيادة والثالث إلى جوار النافذة، وعندما استقر به المقام في المقعد، فكّ عند ذاك فحسب أزرار معطفه المشبع بماء المطر، استاف الهواء بعنق بعد أن شعر بأن الصلب البارد يحيط به ذلك الهواء الذي نفاه الكريوسوت وأراح جمجمته على مسند الرأس محاولاً التحكم في تنفسه، التقط طبيب الأسنان بعض الأدوات من الأرض ووضعها في وعاء لتطهيرها.

ظلّ مديراً ظهره إلى العمدة وهو يتأمل اللهب الأزرق المنبعث من المصباح الكحولي وقد ارتسم على وجهه التعبير ذاته

الذي لا بد أنه كان يعمل ملامحه حينما يخلو إلى نفسه في العيادة، حينما أخذ الماء يغلي لفّ يد الاناء بقطعة من الورق وحمله إلى المقعد، كان الشرطي يقف في طريقه، فخفض الرعاء لينظر إلى العمدة عبر البخار المتصاعد، وقال:

«مرّ هذا السفاح بأن يمضي إلى مكان لا يقف فيه معترضاً الطريق»

بإشارة من العمدة تنحى الشرطي عن النافذة ليتيح لطبيب الأسنان حرية الوصول إلى المقعد، جذب مقعداً إلى جوار الجائط واقعده والبنديقية بين فخلديه دون تراخ في يقظته، أوقد طبيب الأسنان المصباح، فأغمض العمدة عينيه وقد بهره الضوء وفتح فاه، كان الألم قد توقف.

حدّد الطبيب الضرس المصاب مستخدماً أصبعه المنيابة لدفع الخد الملتهب وضبط المصباح المنحرك بيده الأخرى غير مكترث بالمرّة لتنفس المريض القلق، ثم شمر أكماله حتى المرقق واستعد لنزع الضرس.

قبض العمدة على معصمه.

قال: «المخدر».

التفت عيناها للمرة الأولى.

قال طبيب الأسنان برفق: «إنكم أيّها القوم تقتلهمون دون مخدر».

لم يلاحظ العمدة جهلاً في البد التي كانت تمسك بالكلايب

لتحرير نفسها، قال: «إجلب القوارير» حرك الشرطي المتمركز في الركن قوة بندقيته باتجاههما وسعما معاً صوت البندقية وهي ترفع من المقعد.

قال طبيب الأسنان: «افترض إنه ليس هناك مخدر».

أطلق العمدة الرسخ وقال متفحصاً الأشياء المبعثرة على الأرض باهتمام مغمم بالغم: «يتبين أن يوجد راقبه طبيب الأسنان باهتمام متعاطف ثم دفعه مجدداً نحو المسند، وقال مبدئياً إمارات نفاذ الصبر للمرة الأولى.

- لا تكن أحمق أيها الملازم، لا جدوى للمخدر مع خراج كهذا.

بعد قليل وإثر ما عانى العمدة أكثر لحظات حياته إثارة للفرح خفف التوتر عضلاته وظل في المقعد منهمكاً فيما التهاويل المعتمة التي رستها الرطوبة على السقف الكرتوني تغرس ذاتها في ذاكرته لتمكث هناك حتى يوم مماته، سمع طبيب الأسنان منهمكاً عند المغسل، أصغى إليه وهو يعيد ترتيب أدراج المكتب ويلتقط بعض الأشياء من الأرض.

نادى العمدة: «دوفيرا أبلغ جونزاليز أن يحضر والتقطا اثنا الاثنان الأشياء من الأرض إلى أن يعود المكان كما وجدتما».

قام الشرطيان بذلك، التقط طبيب الأسنان قطعة من القطن وأغرقها في سائل قاتم اللون وغطى بها الفجوة، أحس العمدة باحتراق على السطح، وبعد أن أغلق الطبيب فمه واصل التحديق في السقف مصغياً إلى صوت الشرطيين وهما يحاولان أن يعيدا

من ذاكرتهما النظام الدقيق للعبادة، دقت الساعة معلنة الثانية في برج الكنيسة، كرّر كروان بعد لحظة دقائق الساعة وسط صوت الرذاذ المنهمر، وإثر لحظة أشار العمدة للشرطيين اللذين عرف أنهما أنها عملهما بأن عليهما العودة مع زميلهما إلى الثكنات.

مكث طبيب الأسنان إلى جوار المقعد طوال الوقت، وحينما انصرف رجال الشرطة التقط قطعة القطن من اللثة، ثم فحص داخلية الفم بالمصباح مبعداً الفك إلى موضعه مجدداً وأطفأ النور، انتهى كل شيء، وكل ما بقي في الغرفة الصغيرة الحارة عندئذ كان ذلك الشعور الغريب بعدم الارتياح الذي يعرفه القائمون على النظافة في المسرح بعد خروج الممثل الأخير.

قال العمدة: «أيها العاق»

وضع طبيب الأسنان يديه في جيبه زدائه وتراجع خطوة للخلف ليفسح الطريق له للمرور، فاستطرد العمدة قائلاً وهو يبحث بعينيه عن الطبيب خلف دائرة الضوء: «كانت هناك تعليمات محددة بالعثور على أسلحة وذخائر ووثائق تضم تفاصيل مؤامرة على مستوى البلاد» ثبت عينيه اللتين لا تزال الدموع تنديهما على الطبيب وأضاف: «كنت أعتقد أن الضواب يحالطني بعصيان هذا الأمر لكنني كنت مخطئاً، لقد تغيرت الأمور الآن، حصلت المعارضة على ضمانات والجميع يعيشون في سلام ولا زلت أواصل التفكير كمتآمره جففت الطبيب حشية المقعد بكم زدائه وأداره بالاتجاه الذي لم يتم تدميره.

استأنف العمدة حديثه مشيراً إلى الحشية دون أن يبدي

اهتماماً بالنظرة الشاردة التي كان الطبيب يرمق بها خده: «إن موقفك يلحق الضرر بالبلدة، والأمر الآن متعلق بحكومة البلدة فيما إذا كانت ستدفع لك تعويضاً عن هذه الفوضى إضافة إلى الباب المعطل على الشارع، الكثير من النقود، وكل هذا بسبب عنادك».

قال الطبيب: «نظف قلبك بماء الحلية!»

الفصل الرابع

راجع القاضي أركاديو القاموس في مكتب البرق لأن قاموسه كانت تنقصه مواد عدة حروف، ازداد الأمر استغلاً وهو يراجع كلمة «باسكين» وهي اللفظة التي تقابل في اللغة الإسبانية نشرة الفضائح، جاء في المادة: اسم صانع أحذية في روما القديمة، عرف بهجائياته الساخرة التي كتبها ضد الجميع، ثم وردت حقائق أخرى لا أهمية لها، راح يحدث نفسه قائلاً إنه بالمعيار ذاته فإن أي إهانة مجهولة المصدر توضع على باب دار يمكن أن تسمى كذلك «مارفوريو»، ولم تصبه خيبة الأمل تماماً، فخلال الدقيقتين اللتين أمضاهما في تلك المراجعة شعر لأول مرة منذ سنين طويلة براحة من أدى واجبه.

رآه موظف البرق يعيد القاموس إلى الرف وسط أكوام التعميمات والقرارات المنسية المتعلقة بخدمات البريد والبرق، فأنهى إرسال برقية بإشارة نشطة، ثم أقبل متلاعباً بأوراق اللعب متأهباً لتكرار أحدث الحيل الذائعة: الثلاث ورفات، لكن القاضي أركاديو لم يبد اهتماماً به، وقال معتذراً: «إنني مشغول للغاية الآن»، ومضى إلى الشارع المتقد يصاحبه يقين مشوش بأن الساعة

لا تزال الحادية عشرة فحسب وأن يوم الثلاثاء لا زال يحمل له العديد من الساعات عليه أن يستغلها.

كان العمدة ينتظره في مكتبه بمشكلة أخلاقية، فكننتيجة للانتخابات الأخيرة قامت الشرطة بمصادرة واتلاف البطاقات الانتخابية للحزب المعارض، والآن لم يعد لدى أغلبية سكان البلدة أي وسيلة لإثبات هويتهم.

اختتم العمدة حديثه بذواعين مفتوحين: أولئك الذين يقتلون دورهم لا يعرفون حتى أسماءهم.

كان بوسع القاضي أركاديو أن يدرك أن هناك انفعالاً مخلصاً يكمن وراء هاتين الذراعين المفتوحتين، لكن المشكلة التي طرحها العمدة كانت مشكلة بسيطة، فكل ما عليه القيام به هو أن يطلب تعيين مسجل مدني، ومضى السكرتير شوطاً أبعد في تبسيط الحل.

قال: كل ما تمس الحاجة إليه هو أن تبث في طلبه، فقد عُيِّن بالفعل منذ ما يزيد على عام.

تذكر العمدة الأمر، فقبل شهور حينما أبلغوه عن تعيين مسجل مدني أجرى مكالمة تليفونية خارجية ليسأل: كيف ينبغي أن يستقبله فأجابوه: «بالرصاص»، أما الآن فالأوامر التي وصلت مختلفة، التفت نحو السكرتير وقد دسَّ يديه في جيبه، وحدّثه:

اكتب الخطاب!

خلق ضجيج الآلة الطابعة مناخاً نشطاً في المكتب تردد

صداه في وعي القاضي أركاديو. ألقى نفسه خائياً، التقط سيجارة مجمدة من جيب قميصه ولفها بين راحتي يديه قبل أن يشعلها، ثم ارتد بمقعده إلى أقصى ما يتيح له ثوابضه وأفرعه في وضعه ذلك اليقين القاطع بأنه يستند لحظة من حياته.

لعلم هذه العبارة قبل أن يقولها: «لو أنني كنت في موضعك لعيث كذلك نائباً عن وزارة الأمن العام».

على عكس ما أمّله لم يرد العمدة من فورهِ، تطلع إلى ساعته لكنه لم يلحظ الوقت، استقر على القناعة بأن الوقت لا يزال مبكراً بالنسبة لموعد الغداء، وحينما تحدث صدر حديثه مجرداً من الحماسة لم يكن إجراء تعيين نائب أمراً مألوفاً له.

قال القاضي أركاديو مفسراً: «جرت العادة على أن يعيّن مجلس البلدة النائب، وحيث أنه ليس هناك مجلس في الوقت الحاضر فإن حكومة الطوارئء تخولك أن تعيّن نائباً».

أصغى العمدة لحديثه فيما كان يوقع الخطاب دون أن يقرأه، ثم أولى بتعقيب حماسي، لكن السكرتير كانت لديه ملاحظة ذات طبيعة أخلاقية يود طرحها حول الإجراء الذي أوصى به رئيسه، ومصرأ قال القاضي أركاديو: «إنه إجراء من إجراءات الطوارئء يتخذ في ظل نظام طوارئء».

قال العمدة: «يروقتي سماع ذلك».

انتزع تبعته ليجلب الهواء بها ولاحظ أركاديو الأثر الدائري الذي خلفته على جبينه، ومن الطريقة التي كان يجلب بها الهواء

أدرك أن العمدة لم يشته من تفكيره، نفى رماد سيجارته بطرف
خنصره الطويل المذهب الحوافي وانتظر.

تساءل العمدة: «هل يمكنك التفكير في مرشح لمنصب
النائب؟»

كان من الواضح أنه يخاطب السكرتير.

كرّر العمدة منمضاً عينيه: «مرشح!»

قال السكرتير: «لو كنت في مكانك لعينت رجلاً شريفاً».

التفت القاضي طرف هذه الملاحظة غير المرتبطة بالموضوع
وقال: «هذا أكثر من واضح، ومضى يراوح في النظر بين
الرجلين».

قال العمدة: «مثلاً».

قال القاضي مكرراً: «ليس بوسعي أن أفكر في أحد الآن».

مضى العمدة إلى الباب، وقال: «فكر في الأمر، وحينما
نخرج من مشكلة الفيضانات سنعالج مشكلة النائب! اجلس
السكرتير إلى آلة الطابعة حتى لم يعد يسمع صوت عقبي العمدة».

عندئذ قال: «إنه معتوه، منذ عام ونصف حطموا رأس
النائب بأعقاب البنادق والآن يبحث عن مرشح يقدم له هذه
الوظيفة».

انفض القاضي أركاديو وثاقاً على قدميه.

قال: «لا أريد أن تغسل عليّ غذائي بقصص رعبك».

انطلق خارجاً من المكتب، كان نمة نذير يوحى بالشؤم في

مناخ الظهيرة، وقد لاحظته السكرتير بحساسيته إزاء الخرافات،
وحينما أغلق القفل شعر بأنه يأتي عملاً محرماً، فلاذ بالهرب،
وعند باب مكتب البرقيات لحق القاضي أركاديو الذي كان حريصاً
على تبيين ما إذا كانت حيلة أوراق اللعب قابلة للتطبيق في لعبة
البوكر، رفض موظف البرق أن يكشف السر واقتصر على تكرار
الحيلة مرات عديدة ليدع للقاضي أركاديو فرصة اكتشاف مفتاح
الحيلة، لاحظ السكرتير كذلك المتابعة وأخيراً استنتج أن القاضي
أركاديو من ناحية أخرى لم يكن ينظر إلى الأوراق الثلاث، كان
يعرف أنها هي الأوراق ذاتها التي التقطها بصورة عشوائية وأن
موظف البرقيات كان يعيدها إليه دون أن يراها.

قال موظف البرق: «إنها مسألة سحر».

لم يكن القاضي أركاديو حينذاك يفكر إلا في مهمة عبور
الشارع، وحينما فرّ السير أمسك بلذواع السكرتير وأجبره على
الغوص معه في الجو المشابه للزجاج المنصهر، فاندفعوا نحو
المحشى الظليل، عند ذلك أوضح السكرتير مفتاح حيلة ورق
اللعب، وكان بسيطاً إلى حد شعر معه القاضي أركاديو باليقين.

سارا صامتتين لبعض الوقت.

نجاهاً قال القاضي بخيبة لا يبدو لها مبرر: «بالطبع لم
تدقق في بحث المعلومات».

تردد السكرتير للحظة متقباً عن معنى هذه العبارة.

أخيراً قال: «إنه أمر شاق، فقد مرّقت نشرات الغضائح في
معظمها قبل الفجر».

قال القاضي أركاديو: «تلك حيلة أخرى لا أفهمها، ما كنت لأترك أبداً نشرة فضائح لا يظالمها أحد نقض مضجعي».

قال السكرتير متوقفاً حيث بلغ دارة: «هذا بالضبط ما حدث، فليست نشرات الفضائح هي التي تقض مضجعم وإنما الخوف منها».

كان القاضي يرغب في معرفة المعلومات التي جمعها السكرتير رغم عدم اكتمالها، فراح هذا الأخير يعدد الحالات ذاكراً الأسماء والتواريخ، إحدى عشرة حالة خلال أسبوع، لم يكن هناك رابط بين الأسماء الأحد عشر، وقد أجمع من وأوا نشرات الفضائح على أنها كتبت بالفرشاة بجبر أزرق بحروف طباعية تختلط فيها الكبيرة بالصغيرة كما لو كان كاتبها صبيّاً، وكان التهجي مضطرباً إلى حد أن الأخطاء بدت كما لو كانت مقصودة، ولم تكشف النشرات عما يعد سراً، فلم يرد بها شيء. لم يكن موضع تداول سواد الناس منذ وقت طويل، كان قد حُدد كل ما يحتمل حينما ناداه موسى السوري من حانوته.

- هل لديك بيزو؟

لم يفهم القاضي أركاديو ما يقصده لكنه راح ينقب في جيوبه، فوجد خمسة وعشرين سنتافو وعملة أمريكية كان يحتفظ بها لتجلب له الحظ الحسن منذ كان طالباً في الجامعة، تناول موسى السوري الخمسة وعشرين سنتافو.

قال: «خذ ما تشاء وادفع لي قيمته حينما تريد، فلست أريد أن تدوي في أذني دقات الساعة الثانية عشرة دون أن «استفتح»

وجعل النقود المعدنية تصلصل في درج النقود الخاوي.

هكذا فإنه حينما دقت الساعة معلنة الثانية عشرة ولج القاضي أركاديو داره مثقلاً بالهدايا لزوجه، اتعد الفرائش ليطلع حذاءه قتيماً كانت زوجته تلف حول جسمها شقة من الحرير المطبوع، راحت تتخيل مظهرها في الثوب الجديد بعد الولادة، منحت زوجها قبلة على أنفه، حاول أن يتجنبها لكنها سقطت فرفه على الفرائش، لبث دونما حراك، جرى القاضي أركاديو بيده على ظهرها مثلماً دفء البطن الممتلئ حتى وهو يستشعر وجيب كليتيها.

زفت رأسها مغمغة من بين أسنانها المطبقة:

- انتظر، سأغلق الباب.

ظلّ العمدة منتظراً إلى أن شيدت الدار الأخيرة، في أربع وعشرين ساعة أقاموا شارعاً كاملاً متسعاً وخاوياً ينتهي فجأة عند سور المقبرة، وبعد أن ساعد العمدة في وضع الأثاث في مكانه مشتملاً كتباً إلى كتف مع أصحاب الدور راح يهنئ ثيابه وولج أقرب مطبخ، كان الحساء يغلي فوق فرن مقام على عجل باستخدام الأحجار، رفع الغطاء عن الوعاء القخاري واستنشق العرف المتصاعد للبخطة، عبر الفرن راحت امرأة ناحلة ذات عينيّن نجلوين مسالمتين تراقبه صامتة.

قال العمدة: «حان وقت الغداء».

لم ترد المرأة، فقرق العمدة دون أن توجه له دعوة طبقاً من الحساء لنفسه، وعتدت مضت المرأة إلى غرفة النوم لتجلب

مقعداً، وضعت إلى جوار المائدة ليجلس عليه العمدة، وفيما كان يتناول حساءه مضى يفحص الفشاء برهبة يمازجها الإجلال، بالأسى كانت هذه الأرض بقعة جرداء خاوية، أما الآن فقد كانت هناك ملابس منشورة لتجف، وخزيران يدهسان خطميهما في الوحل.

قال: «بوسعكم أن تزرعوا بعض الخضرا».

ردت المرأة دون أن ترفع رأسها: «ستلتهمها الخنازير» عندئذ وضعت في الطبق نفسه قطعة من اللحم المسلوق وشريحتين من المنبهوت ونصف لسان حمل وحملت إلى المائدة، وأضافت إلى هذا الكرم بوضوح كل ما يفتقدونها إظهاره من عدم اكتراث، حاول العمدة مبتسماً أن يجعل عينيه تلتقي بعيني المرأة.

قال: «يبدو أنه هناك ما يكفي الجميع».

قالت المرأة دون أن تنظر إليه: «العل الرب يسلط عليك عسر الهضم».

لم يرد على هذه الأمية الشريرة وتصدى كلية لطعام غدائه غير عابئ. يسيل العرق المنهمر من رقبته، وحينما فرغ حملت المرأة الطبق الخاوي دون أن تنظر إليه أيضاً.

تساءل العمدة: «إلام تمضون أيها القوم في التصرف على هذا النحو؟»

تحدثت المرأة دون تغيير لتعبيرها الفاتر.

- إلى أن تعيدوا أيها القوم الموتى الذين صرعتهمهم إلى الحياة.

راح العمدة يفتر الأمر: «الحال مختلف الآن، فالحكومة الجديدة تهتم بأحوال مواطنيها، وأنتم أيها الناس من ناحية أخرى...».

قاطعت المرأة.

- أنتم لم تتغيروا...».

قال العمدة مصرّاً: «ضاحية كهذه شيدت خلال أربع وعشرين ساعة أمر لم تروه من قبل إننا نحاول إقامة صرح مدينة طيبة».

لملمت المرأة الملابس المغسولة من فوق الجبل وحملتها إلى غرفة النوم، رمتها العمدة متابعاً حتى سمع الرد.

- كانت تلك مدينة طيبة قبل قدومكم.

لم ينتظر تناول القهوة، قال: «أيّتها العاقبة، إننا نمشحكم الأرض وأنتم تواصلون التذمر، لم تحر المرأة جواباً لكنها حين عبر العمدة المطبخ في طريقه إلى الشارع غمضت منحنية فوق الفرن: «ستكون الحال أسوأ هنا، لكننا سنتذكركم أيها القوم من خلال الموتى الراقدين هناك».

حاول العمدة الاغفاء خلال القيلولة فيما كانت الزوارق البخارية تتوافد، لكنه لم يستطع مجالدة الحر. كان ورم خده قد بدأ ينفث، ورغم ذلك لم يكن يشعر بأنه على ما يرام، راح يتبع بذهنه مجرى النهر الذي لا يدرك طوال ساعتين مصغياً إلى طنين ذبابة الحصاد داخل الغرفة، دون أن يفكر في شيء.

انبعث واقفاً متجرداً حين تنأى إلى سمعه صوت محركات
الزوارق البخارية، جثف عرقه بمنشفة وارتدى حلة رسمية جديدة،
ثم طارد ذبابة الحصاد حتى أمسك بها بين إبهامه وسبابته وانطلق
إلى الشارع، ومن قلب الحشد الذي كان في انتظار الزوارق أقبل
صبي نظيف مهتدم اعترض طريق العمدة برشاش مصنوع من
المطاط، فمتحه العمدة ذبابة الحصاد.

جلس بعد قليل في حائوث موسى السوري ومضى يراقب
تحركات الزوارق وهي تقترب من الرصيف، كان الحياء يقرر
بالغليان منذ عشر دقائق، ف شعر العمدة بثقل في معدته وبقليل من
الصداع وتذكر أمنيات المرأة السيئة، ثم هدا راقب الركاب وهم
يهبطون عبر المعبر الخشبي محاولين إعادة اللين إلى عضلاتهم بعد
جمود دام ثماني ساعات.

قال: «القوضى ذاتها».

لفت موسى السوري نظره إلى شي جديد: فقد أقبل على
البلدة سيرك، أدرك العمدة أن هذا صحيح وإن لم يكن يومعه أن
يقسره، ربما لأن الأوتاد والخيام الملونة كانت جميعها مكوّمة
فوق سقف الزورق ولأن امرأتين متشابهتين تماماً كانتا تلتفان في
ثوبين متماثلين مثل شخص واحد تكرر.

غمغم: «ها قد أقبل سيرك على الأقل».

تحدثت موسى السوري عن الحيوانات الشرسة والمشعوذين،
لكن العمدة كان يفكر في السيرك بطريقة مختلفة، مدّ ساقيه وحذق
في أطراف حذائه.

قال: «البلدة تحزّز الآن تقدماً».

كف موسى السوري عن استجلاب الهواء وقال: «أنتعرف
بكم بعث اليوم؟» لم يحاول العمدة التخمين وانتظر الإجابة.

قال السوري: «خمسة وعشرون متنافسة».

في هذه اللحظة رأى العمدة موظف البرق يفتح حقيبة البريد
ليعطي الدكتور جيرالدو رسائله، فاستدعاه، كان البريد الرسمي
يجيء في مغلف مميز، ففحص الأختام وأدرك أنها مكاتبات روتينية
ومطبوعات تحفل بالدعاية للنظام، وحينما انتهى من مطالعتها كان
الرصيف قد انقلب رأساً على عقب: صناديق بضائع، أقفاص
دجاج ولوازم السيرك العجائبة، كان الفسق يقبل فوقف العمدة
متنهداً.

خمسة وعشرون متنافس.

كُرّر السوري بصوت حازم لا تشوبه لكنة على وجه
التقريب: «خمسة وعشرون متنافس».

راقب الدكتور جيرالدو تفرغ الزوارق حتى النهاية، كان هو
الذي لفت انتباه العمدة إلى امرأة قوية وقور تضع أساور عديدة
في كل من ذراعيها، بدت كما لو كانت تنتظر المسيح تحت
المظلة الخفيفة، فلم يتوقف العمدة ليفكر في أمر هذه الواقعة.

قال: «لا بد أنها مروضة الوحوش».

قال الدكتور جيرالدو قاضياً الكلمات بطاقم آسمانه المزدوج:
«أنت محق بشكل ما فهي حماة سيزار موتيرو».

واصل العمدة مسيرته على بهل، تطلع إلى ساعته: كانت الساعة الرابعة إلاً خمساً وعشرين دقيقة، وعند باب الشكنات أعلمه الحارس أن الأب أنجيل قد انتظره نصف ساعة وأنه سيعود في الزاوية.

عاد إلى الشارع مرة أخرى، دون أن يدري ما يفعل، رأى طبيب الأسنان في نافذة عيادته، فأتجه نحوه ليسأله عود ثقاب، فقدم له الطبيب ناظراً إلى خده المتورم.

قال العمدة: «إني على ما يرام».

فتح ثمة، فقال طبيب الأسنان ملاحظاً: «هناك فجوات عديدة ينبغي أن تحشوها».

عدل العمدة وضع مسنده في خصره وقال مقررأ: «سأكون على مقربة» فلم يغير الطبيب التعبير الذي تحمله ملامحه.

- تعال في الوقت الذي تشاء لترى ما إذا كانت رغبتني في أن تلقى حثك بداري مستحق.

ربت العمدة على كتفه وقال معقياً بمزاج رائق: «إنها لن تتحقق» واختتم حديثه بذراعين مفتوحتين:

- أستاذني فوق السياسات الحزبية.

- وهكذا فلن نتزوجاً؟

باعدت زوجة القاضي أركاديو بين قدميها وأجابت: «لا أمل على الإطلاق يا أبت، والأمل متضائل الآن حتى وأنا على وشك الوضع» حوّل الأب أنجيل نظره المكددة باتجاه النهر، كانت

بقرة غارقة ضخمة الحجم تقبل قادمة مع اندفاعات التيار وقد علتها صقور عديدة.

قال: «لكنه سيكون طفلاً غير شرعي ذلك الذي تضعينه».

قالت: «لا أهمية لذلك، فأركاديو يعاملني معاملة حسنة الآن، وإذا جعلته يتزوجني سيحس بأنه مقيد ويجعلني أدفع ثمن ذلك غالياً».

كانت قد نزعَت قبقابيه وراحت تتحدث وقد تباعدت ركبتيها وأطراف أصابع قدميها تحتلي الأخشاب العرضية للكرسي المرتفع، رقدت مزوحتها في حجرها والتفت ذراعها حول بطنها، كرّزت ما قالتها إذ ألزم الأب أنجيل الصمت: «لا أمل على الإطلاق يا أبت، اشترايتي دون ساباس مقابل مائتي بيزو وامتنص رحيقي في ثلاثة شهور ثم ألقى بي إلى الشارع دون شروى فقير، ولو أن أركاديو لم يأوني لهلكت جوعاً وللمرة الأولى تطلعت إلى القس».

- أو لأرغمت على أن أصبح عاهرة.

كان الأب أنجيل قد أصرّ على موقفه طوال ستة شهور.

قال: «عليك أن تجعليه يتزوجك ويقيم داراً، أما هذه الطريقة، الطريقة التي تعيشان بها الآن فإنها لا تدعك في موقف مهتر فحسب وإنما هي مثال سيء للبلدة».

قالت: «من الأفضل إثبات الأمور بصراحة، هناك آخرون يفعلون الشيء نفسه ولكن مع إطفاء الأنوار، ألم تقرأ نشرات الفضائح؟».

قال القس: «ذلك لا يعدو أن يكون ثثرة فارغة، عليك إضفاء الشرعية على موقفك وأن تضعي نفسك بعيداً عن نطاق الألسنة المتحركة».

قالت: «أنا؟ ليس عليّ أن أضع نفسي خارج نطاق أي شيء لأنني أقوم بكل شيء في وضع التهار، ودليل ذلك أن أحداً لم يضع وقته في وضع أي نشرة فضائح على بابي، ومن ناحية أخرى فإن كافة المحترمين الذين تطل دورهم على الميدان يجدون أبوابهم جميعاً وقد حفلت بأوراق النشرات».

قال القس: «أنت يلهاء، لكن الرب وهبك الحظ الطيب المتمثل في رجل يحترمك، ولهذا السبب عينه عليك بالزواج وإضفاء الشرعية على دارك».

قالت: «إنني لا أفهم هذه الأمور، ولكن على أية حال فإنني على ما أنا عليه، لذي مكان آوي إليه وعندي طعام وفير».

- وماذا إن تخلى عنك؟

عضت شفتيها، ابتسمت في غموض وهي تجيب: «لن يتخلى عني يا أبت، أنا أعرف ليس بعقدوري أن أخيرك بذلك».

وفي هذه المرة لم يعتبر الأب أنجیل أن الهزيمة قد لحقت به، فأوصى بأن تقبل على الأقل لشهود القديس، فودت بأنها ستحضر «في يوم من الأيام»، وواصل القس مسيرته منتظراً وقت مقابلته للعمدة، لفت أحد السورين نظره إلى الطقوس الذي كان طيباً لكنه لم يبد اكتراثاً، كان مهتماً بنفاصيل السيرك الذي راح يتزل خيواناته المفترسة القلقة إلى الهر في الأضيل الرضاء، فمكث هناك حتى الرابعة.

كان العمدة يوشك على مغادرة طبيب الأسنان حينما رأى الأب أنجیل مقرباً، فقال: «في الموعد المناسب تماماً حتى وإن لم تمطر السماء»، وصافح الأب أنجیل الذي زدد وهو يتأهب لصعود الشكايات المتحدرة: «في الموعد المناسب حتى وإن كان العالم يوشك على الاقتراب من نهايته».

بعد دقيقتين سمح له بولج غرفة سيزار مونتيرو.

فيما كانت طقوس الاعتراف تؤدي جلس العمدة في القاعة، راح يفكر في السيرك، في امرأة تتدلى من أرجوحة تقبض عليها بأسنانها على ارتفاع عشرين قدماً في الهواء وزجل في رداء أزرق رسمي محلى بالشرائط الذهبية يقرع طبلة مطوقة، وبعد نصف ساعة غادر الأب أنجیل غرفة سيزار مونتيرو.

تسائل العمدة: «أكل شيء على ما يرام؟»

قال القس: «إنكم أيها القوم تتركبون جريمة، فهذا الرجل لم يطعم شيئاً منذ خمسة أيام، وقوة بينه هي وحدها التي مكنته من البقاء على قيد الحياة».

قال العمدة بهذوء: «هذا هو ما يريد».

قال القس مضيفاً طاقة جلييلة على نغمة صوته: «ليس هذا صحيحاً، فقد أصدرت أوامر بالآلا يقدم له طعام».

أشار إليه العمدة بإصبعه.

- حذار يا أبت فأنت تنتهك أسرار الاعتراف.

قال القس: «ليس هذا جزءاً من اعترافه».

انتفض العمدة واقفاً وقال ضاحكاً على حين غرة: خفف من غلوائك، إذا كان الأمر يشير قلقك كثيراً فستعالجه على التو، استدع أحد رجال الشرطة وأصدر له أمراً بأن يرسلوا في طلب الطعام من الفندق لسيزار مونتيرو وقال: «دعهم يرسلوا دجاجة يكاملها ولتكن بديعة وسمنة مع طبق من البطاطس وآخر من السلطة» وأضاف مخاطباً القس:

- كل شيء على نفقة حكومة البلدة يا آيت لثرى كم تغيرت الأمور.

- متى ترسلونه؟

قال العمدة: «ستطلع الزوارق غداً فإن أصغى لصوت العقل الليلة فيذهب غداً، عليه فحسب أن يدرك أني أحاول أن أسدي إليه جميلاً».

قال القس: «جميل باهظ الكلفة بعض الشيء».

قال العمدة: «ليس هناك جميل لا يكلف من يتلقاه بغض المال» ثبت عينيه على الأب أنتجبل الصافيّة الزرقة وأضاف:

- آمل أنك جعلته يفهم تلك الأمور.

لم يرد الأب أنتجبل، هبط الدرج وغنم بالتحية من عند بدايته بصيحة غاضبة، ثم عبر العمدة القاعة ومضى إلى غرفة سيزار مونتيرو فولجها دون أن يطرق الباب.

كانت غرفة بسيطة بها حوض اغتسال و، ربر حديدي، كان سيزار مونتيرو وقد طالعت لحيته وظلّ مرتدياً الملابس ذاتها التي

كان يلبسها حينما غادر داره يوم الثلاثاء من الأسبوع الماضي راقدأ على الفراش، لم يحرك حتى عينيه حينما سمع العمدة يلج الغرفة، قال هذا: «الآن وقد سويت حساباتك مع الرب فليس هناك ما هو أكثر غداً من قيامك بالشيء عينه مني» جذب مقعدأ فأدناه من القراش وعكس اتجاهه بحيث واجه صدره ظهر المقعد، وكثر سيزار مونتيرو انتباهه على عروق السقف، لم يبد قلقأ على الرغم من حقيقة أن التأثير المدمر لحواره الطويل مع نفسه كان جليأ عند خافتي منه، سمع العمدة يقول: «ليس عليّ أنا وأنت أن نتضارب حول ذنب الثعلب، نستغادر البلدة غداً، وإذا كنت محظوظأ سيصل محقق خاص خلال شهرين أو ثلاثة، ويتوقف علينا أمر تزويده بمعلومات معينة، وعلى ظهر الزورق البخاري الذي يصل البلدة بعد ذلك بأسبوع ستعود مقتنعأ بأنك قد آتيت عملاً غيأ».

توقف عن الحديث لكن سيزار مونتيرو ظلّ هادئأ.

- فيما بعد بين القضاة والمحامين سيقتصرون منك عشرين ألف بيزو على الأقل أو ما يفوق ذلك إذا ما حرص المحقق الخاص على إبلاغهم بأنك مليونير.

حوّل سيزار مونتيرو رأسه ناحيته، كانت حركة لا تكاد تلاحظ لكنها جعلت نواض السرير تن.

استنظرو العمدة بصوت مستشار روجي: «إجمالأ سيقلمون أظافرك بين السفر جيئة وذهابأ والأعمال المكتبية لمدة عامين إذا كل شيء سار على ما يرام بالنسبة لك».

شعر بأنه يفحص من رأسه حتى أخمص قدميه، حينما بلغت نظرة سيزار مونتيرو القاحصة عينيه لم يكن قد كفَّ عن الحديث لكنه غير نعمة.

- إن كل ما تملك أنت مدين به لي، فقد صدرت أوامر بتخطيطك، كانت هناك أوامر بقتلك في كمين ومصادرة قطعانك لتتمكن الحكومة من دفع التقات الطائلة للانتخابات في المقاطعة بأسرها، وأنت تعلم أن هناك عمداً قاموا بذلك في بلدان أخرى. أما هنا فقد عصينا الأمر.

في هذه اللحظة لمح الامارة الأولى الدالة على أن سيزار مونتيرو يعن التفكير، استجاب للبادرة الصامتة. وقد تدلت ذراعاه على ظهر المقعد.

قال: «لم يصلني ست واحد مما دفعته انقاداً لحياتك، فكل شيء أنفق على تنظيم الانتخابات، أما الآن فقد قررت الحكومة الجديدة أن السلام ينبغي أن يسود وأن الجميع يجب أن يحظوا بالضمانات، وأمضي أنا مفلساً أعتمد على رأيي فيما نتخّم أنت حتى القيء بالمال، لقد حصلت على صفقة طيبة لنفسك».

شرح سيزار مونتيرو في القيام بعملية النهوض المجهدة، وحينما وقف رأى العمدة نفسه وجهاً لوجه أمام حيوان هائل هضيم وحزين، كان هناك ضرب من التوهج في النظرة التي تابعه بها حتى النافذة.

غمغم: «أفضل صفقة في حياتك».

كانت النافذة تطل على النهر، لم يتعرفه سيزار مونتيرو،

رأى نفسه في بلدة أخرى يواجه نهراً هائلاً، سمع صوتاً خلفه يقول: «إنني أحاول معاونتك، ونحن جميعاً نعرف أن الأمر كان موضوع شرف، لكن ذلك سيتعذر اتباعه، فقد أثبت شيئاً غيباً يتميزق نشرة الفضائح» في هذه اللحظة غزت الغرفة رائحة كريهة قوية.

قال العمدة: «البقرة، لا بد أنها رست في مكان ما».

مكث سيزار مونتيرو عند النافذة غير مبال برائحة العفن، لم يكن هناك أحد في الشارع، وعند العرفا كانت هناك ثلاثة زوارق راسية راح بحارتها يعلقون أرجوحاتهم تأهباً للرقاد، في اليوم التالي، في الساعة السابعة صباحاً ستكون الصورة مختلفة: فلمدة نصف ساعة سينموج الميناء بالحركة انتظاراً لرحيل السجين، تنهد سيزار مونتيرو، وضع يديه في جيوبه، وبحسم وإن كان في غير عجلة اختزل أفكاره في كلمة واحدة:

- كم؟

كانت الإجابة قوزية.

- خمسة آلاف بيزو تدفع في شكل حملان.

قال سيزار مونتيرو: «أضف خمسة عجول أخرى وأرسلني هذه الليلة عنها بعد انقضاء عرض الأفلام في زورق سريع»

الفصل الخامس

أطلق الزورق صغيره، والتف في مجرى التيار، فتحلق
الجمع حول الرصيف ورأت النسوة المطلات من النوافذ روزاريو
مونتيرو للمرة الأخيرة إلى جوار أمها مقتعدة الحقيبة الصندوقية
المقواة بالقصدير ذاتها التي هبطت بها إلى البر في البلدة قبل
سبعة أعوام، وكان انطباع دكتور أوكنافيو جيرالدو وهو يحلق
لحيته إلى جوار نافذة عيادته أن تلك كانت على نحو ما رحلة
عودة إلى الواقع.

كان دكتور جيرالدو قد رآها في الأصيل الذي وصلت فيه
البلدة مرتدية زي مدرسة الأطفال المهلهل ومنتعلة حذاء رجالياً
ومدققة عند الرصيف في التحقق ممن سيتقاضى أقل مبلغ ممكن
لقاء حمل حقيبتها إلى المدرسة، بدت على استعداد لأن تصبح
عانساً دون طموح في تلك البلدة التي رأت اسمها كما قالت
بنفسها مكتوباً لأول مرة على رقعة من الورق التقطتها من قبعة في
عملية سحب أجريت بين المرشحات الإحدى عشرة لشغل ست
وظائف متوافرة، واستقرت في غرفة صغيرة بالمدرسة ذات سرير
حديد ومغسل منققة وقت فراغها في تطريز مفارش للمائدة فيما

القدر يغلي لصنع الحساء فوق موقد صغير، وفي عيد ميلاد رأس السنة من ذلك العام نفسه التقت سيزار مونتيرو في سوق خيري أقامته المدرسة، كان عزيزاً جلفاً مجهول المنبت اكتسب ثروة في تجارة الأخشاب يقطن دغلة عذراء وسط كلاب شبه مفترسة ولا يظهر في البلدة إلا في مناسبات نادرة غير حلق اللحية دائماً متنعلاً حذاء حليدي العقب ومزوداً بمسدس مزدوج بدا الأمر كما لو كانت قد سحبت الورقة الرابعة مرة أخرى، وكانت الأفكار قد استغرقت دكتور جيرالدو والرغوة تعلو ذقنه حينما أخرجته من ذكرياته هبة من الهواء محملة برائحة كريمة.

تبدد سرب من الصقور منتشراً على الشاطئ المقابل وقد أخافته الأمواج التي أثارها الزورق البخاري، حومت رائحة التن فوق الرصيف للحظة مختلطة بنسيم الصباح ومتوغلة داخل أعماق الدور.

صاح العمدة مندهشاً في شرفة مخدعه وهو يراقب الصقور تتشر: «لا تزال هناك، عليها اللعنة، تلك البقرة المقيمة».

غطى أنفه بتمتديل ودلف إلى الغرفة وأغلق باب الشرفة، جثمت الرائحة ملحة في الداخل، ودون أن يخلع قبعة علق المرأة بمسمار على الحائط وشرع في محاولة حذرة لحلاقة خده الذي كان ما زال ملتهباً للغاية، وبعد لحظة طرق مدير السيرك الباب.

جعله العمدة يجلس على أحد المقاعد وراح يراقبه في المرأة فيما يحلق لحيته، كان يرتدي قميصاً حفل بمربعات بيضاء وسوداء وسراويل ركوب ويحمل سوطاً كان يرت به على ركبتيه بانتظام.

قال العمدة فيما هو ينهي تمرير الموسى على الشعر الغزير الذي نما خلال أسبوعين من اليأس: «لقد تلقينا بالفعل الشكوى الأولى منهم أيها القوم ليلة أمس فحسب».

- وما عساها تكون؟

- إنكم ترسلون الضيبة لسرقة القطط.

قال المدير: «ليس هذا صحيحاً، فكل قطعة تجلب لنا نشترها بالرطل دون تساؤل عن مصدرها لتغذية الحيوانات المفترسة».

- أتلقونها إلى تلك الحيوانات حية؟

قال المدير: «أوه، لا، سيثير ذلك غريزة القسوة لدى الحيوانات».

بعد أن اغتسل العمدة التفت إلى المدير وهو يجفف وجهه بالمنشفة، لم يكن قد لاحظ حتى ذلك الوقت أنه كان يضع خواتم ذوات أحجار ملونة في أصابعه جميعاً على وجه التقدير.

قال: «حسناً سيتعين عليكم التفكير في طريقة أخرى، قوموا بصيد التماسيح إذ أردتم أو انتهبوا فرصة وجود السمك الذي سيتبدد هباء في هذا الطقس، أما القطط الحية فلا شأن لكم بها».

هرّ المدير كنفه وتبع العمدة إلى الشارع، كانت جماعات من الرجال تثرثر قرب الرصيف رغم الرائحة الكريهة المنبعثة من البقرة المشتبكة بالعليق على الضفة المقابلة.

صاح العمدة: «أيها المخشون، كان ينبغي بدلاً من التحلق

مثرثرين كالنساء أن تنهكوا منذ الأس في تنظيم فرقة لإبعاد تلك البقرة مع التيار.

التف حوله بعض الرجال.

قال العمدة مقترحاً: «خمسون بيزو لمن يحضر لي قرني البقرة خلال ساعة».

انفجرت جوقة مشبكة من الأصوات عند نهاية الرصيف، كان بعض الرجال قد سمعوا العرض الذي تقدم به العمدة فقفزوا إلى زوارقهم المحفورة من جذوع الأشجار وهم يتصايحون متحدثين بعضهم البعض الآخر فيما هم يتطلقون، وبحماسة بالغة ضاعف العمدة المبلغ ضاحكاً: «مائة بيزو، خمسون لقاء كل قرن» ومضى بالمدير إلى نهاية الرصيف، وظلا معاً ينتظران حتى بلغ أول قارب الكشبان على الشاطئ الآخر، وعندئذ التفت العمدة إلى المدير مبتسماً.

قال: «هذه بلدة سعيدة».

أوماً المدير موافقاً فاستطرد العمدة: «العيب الوحيد هو شيء من هذا القبيل، فالتاس يفكرون كثيراً في الحماقة لأنه ليس هناك ما يفعلونه» كانت جماعة صغيرة من الأطفال قد بدأت تلتف حولهما ببطء.

قال المدير: «هناك السرك».

كان العمدة يجره من يده وهو يمضي به نحو الميدان.

تساءل العمدة: «أي الأرقام يؤدون؟»

قال المدير: «كل شيء» لدينا عرض كامل للأطفال ولل كبار».

ردّ العمدة: «لا يكفي هذا، ينبغي أن يكون في متناول الجميع».

قال المدير: «وضعنا هذا في أذهاننا كذلك».

انطلقا معاً إلى بقعة جرداء خلف دار السينما حيث كانوا قد شرعوا لتوهم في نصب الخيمة، وراح رجال ونساء ذوو ملايح جامدة يخرجون الأقمشة والألوان القاقعة من شاحنات ضخمة ذات جوانب من القصدير المزخرف، وفيما هو يتبع المدير وسط مزيج البشر والحيوانات والأغراض مصافحاً الجميع شعر بالاحساس ذاته الذي كان يمكن أن يخامر وسط حطام سفينة غارقة، تمنعت امرأة نشطة ذات حركات بانة وأسنان كلل الذهب تيجانها كلية على وجه التقريب في كفه بعد مصافحته.

قالت: «هناك أمر غريب في مستقبلك».

سحب العمدة كفه وقد عجز عن قهر إحساس عابر بالاكنتاب، فريت المدير على ذراع المرأة يسوطه وقال دون توقف مصاحباً العمدة إلى خلف الأرض القضاء حيث الحيوانات: «دعي الملازم وشأنه».

تساءل المدير: «أتؤمن بكل هذه الأمور؟»

قال العمدة: «الأمر يختلف من حالة إلى أخرى».

قال المدير: «لم يتمكنوا قط من إقناعي، فحينما يغرق

شخص في التعامل مع أمور كهذه فإنه ينتهي إلى الإيمان بالإرادة الإنسانية وحدها.

تأمل العمدة الحيوانات التي كان الحر قد نال من وعيها، فاحت رائحة كريهة ودافئة من الأقفاص الحديدية وبدا ضرب من الغضب اليائس في التنفس الحذر للكائنات المفترسة، داعب المدير أنف فهد بسوطه فيما هو يتلوى كهمجج ويزمجر.

تساءل العمدة: «ما الاسم؟»

- أرسطر.

أوضح العمدة قصده: «أعني اسم المرأة».

قال المدير: «أوه، إننا نناديها بكاسانديرا امرأة المستقبل».

بدا تعبير يائس على ملامح العمدة.

قال: «أريد أن أضاجعها».

قال المدير: «كل شيء ممكن».

فتحت الأرملة مونتيل نوافذ مخدعها وهي تغتمخ: «يا للمساكين!» رتبت المائدة المجاورة لفرشها، ردت مسبحتها وكتاب الصلاة إلى الدرج وجفت نعل خفيها الأخضرين من جلد النمر الأرقط الموضوع أمام الفراش ثم جالت الغرفة لخلق أذراج المنصدة ذات المرأة وأبواب الخزانة الثلاثة وخزانة الأطباق والكؤوس التي وضع فوقها تمثال من الجص للقديس رافائيل وأخيراً أغلقت الغرفة.

فيما كانت تهبط الدرج المقام من الأحجار المزخرفة

بمناحات عديدة راحت تفكر في مصير روزاريو مونتيرو الخريب، فحينما وأنها تعبر ركن الرصيف بهدوء تلميذة علموها ألا تدبر رأسها شعرت وهي تظل غير فتحة شرفتها أن شيئاً بدأ منذ وقت طويل قد انتهى أخيراً.

وعند أسفل الدرج طالعتها الصخب الريفية لفناء دارها وعلى أحد جانبي السياج كانت هناك سقالات تغلوا قطع من الجبن غلقت في أوراق حديثة العهد بالقطع يليها في حشد خارجي أجولة من الملح ودنان مكومة ملأى بالشهد، وفي نهاية الفناء قام اسطبل احتشد بالبيغال والجياذ والسروج المعلقة على العروق الخشبية، وامتلأت الدار برائحة دواب الحمل العالقة المختلطة برائحة أخرى هي رائحة تقشير وعصر قصب السكر.

حيث الأرملة في المكتب بتحية الصباح السيد كارمايكل الذي كان يضع رزماً من أوراق النقد على المكتب فيما يدون المبالغ في سجل خاص، وحينما فتحت النافذة المطلة على النهر ولجت أنوار الصخب غرفة المعيشة التي كانت مثقلة بزخارف رخيصة وحافلة بالمقاعد وغارقة في اللون الرمادي وعلى جدرانها علقت صورة مكبرة لجوزيه مونتيل وقد وضعت باقة جنازية حول الإطار، ولاحظت الأرملة هبة التنن قبل أن ترى الزوارق راسية على كيان الشاطئ البعيد.

سألت: «ما الذي يحدث على الضفة الأخرى؟»

ردّ السيد كارمايكل: «إنهم يحاولون إبعاد بقرة نافقة مع التيار».

قالت الأرملة: «هكذا الأمر، كنت طوال الليل أحلم بذلك الراححة طوال الليل» تطلعت إلى السيد كارمايكل الغارق في عمله وأضافت: «الآن كل ما نحتاج إليه هو طوفان».

قال كارمايكل دون أن يرفع رأسه.

- لقد بدأ منذ أسبوعين.

أقرت الأرملة قوله: «هذا صحيح، الآن بلغنا النهاية، وكل ما بقي هو أن نرقد في مقبرة تحت الشمس والمطر حتى يلم الموت بنا».

أصغى السيد كارمايكل لها دون أن يقطع حساباته، تواصلت الأرملة حديثها: «كنا نشكو طوال سنوات من أن شيئاً لا يحدث في هذه البلدة، وفتاة بدأت المأسة كما لو كان الرب قد أعد كل شيء بحيث إن ما كف عن الحدوث طوال سنوات طويلة يبدأ في الوقوع».

التفت السيد كارمايكل لينظر إليها من موقفه بالخزانة ورآها مستندة بكوعيهما على النافذة وقد جمدت عينها على الشاطئ المقابل، كانت ترتدي ثوباً أسود بأكمام طويلة وتقرض أظفارها.

قال السيد كارمايكل: «حين يقطع المطر ستحسن الأمور».

تنبأت الأرملة: «لن ينقطع، فالمصائب لا تأتي فرادى، ألم تر روزاريو مونتيرو؟»

كان السيد كارمايكل قد رآها فقال: «هذا كل فضيحة لا معنى لها، وإذا ما أبدى شخص اهتماماً بنشرات الفصائح نستهي به الأمر إلى الجنون».

تنهدت الأرملة قائلة: «نشرات الفصائح!»

قال السيد كارمايكل: «لقد علقوا نشرتي بالفعل».

- نشرتك؟

أكد السيد كارمايكل: «نعم نشرتي، علقوها، كبيرة تماماً وكاملة تماماً، يوم السبت من الأسبوع الماضي، بدت مثل ملصق للإعلان عن فيلم».

جذبت الأرملة مقعداً وأدنته من المكتب، وصاحت متعجبة: «هذا قبيح، فليس هناك ما يمكن قوله عن عائلة مثالية كمائلك» لم يثر الأمر انزعاج السيد كارمايكل.

أوضح قائلاً: «بما أن زوجتي بيضاء فقد جاء الأطفال ملونين جميعاً، تخيلي، أحد عشر طفلاً».

قالت الأرملة: «بالطبع».

- طيب، قالت نشرات الفصائح إنني والد السود منهم فحسب وأوردت قائمة بأسماء آباء الباقين، يل إنهم أدرجوا دون تشيبي مونيل، ليرقد في سلام بغيره».

- زوجي!

قال السيد كارمايكل: «زوجك وأزواج أربع سيدات أخريات».

بدأت الأرملة تنتحب، قالت: «إن بناتي بعيديات لحسن الحظ، يقلن إنهن لا يرغبن في العودة إلى هذه البلاد البربرية التي

يقتل فيها الطلاب في الشوارع وأحدثهن بأنهن على صواب وأن عليهن البقاء في باريس إلى الأبد» تحول السيد كارمايكل قليلاً بمقعده وقد أدرك أن الفترة اليومية المحرجة قد بدأت مرة أخرى.

قال: «ليس هناك ما يدعوك إلى القلق».

انتحبت الأرملة قائلة: «على العكس تماماً، فأنا أول شخص ينبغي أن يحزم أمتعته ويرحل عن هذه المدينة حتى وإن ضاعبت هذه الأرض والعمل الذي يرتبط على هذا النحو بمأساتنا، لا يا كارمايكل لست أريد أحواضاً من ذهب لأبسط فيها دماً».

حاول السيد كارمايكل تهدئتها.

قال: «عليك بالارتفاع إلى مستوى مسؤولياتك، ليس بوسعك أن تلقي ثروة من النافذة».

قالت الأرملة: «العال روث الشيطان».

- لكنه في هذه الحالة كذلك نتاج العمل الشاق الذي قام به دون تشيي مونتل.

ردت قائلة: «أنت تعلم أن هذا ليس صحيحاً، فهي ثروة أسية تحصيلها وكان جوزيه مونتل هو أول من كفر عن ذلك بالموت دون اعتراف».

لم تكن تلك هي المرة الأولى التي تقول فيها هذا.

قالت مشيرة إلى العمدة الذي كان يمر عبر الممشى المقابل متباطئاً ذراع مدير السيرك: «طبيعي أن اللرم يقع على عاتق ذلك

المجرم لكنني أنا التي آخالي من جراء التفكير عن الجرم».

أشاح عنها السيد كارمايكل، وضع رزم النقود مضمومة بأحزمة مطاطية رقيقة في صندوق من الورق المقوى ونادى من الباب المطل على الفناء الفلاحين بالترتيب الأبجدي لأسمائهم.

فيما كان الرجال يقبضون الأجر الذي يدفع يوم الأربعاء كانت الأرملة تسمعهم يملون بها دون أن ترد تحياتهم، كانت تعش وحيدة في الدار الجهممة ذات الغرف التسع التي لفظت فيها الأم الكبرى أنفاسها الأخيرة والتي كان جوزيه مونتل قد ابتاعها دون أن يخطر بباله أن أرملة ستعين عليها احتمال عزلتها فيما حتى الموت، وفي الليل تمضي عبر الغرف البخاوية بأنبوبة المييد الحشري تجد الأم الكبرى وهي تحقن القمل في الأبهاء فتسائلها: متى ألقى حتفي؟ لكن هذا التواصل البهيج بالعالم الآخر لا يفلح إلا في زيادة حيرتها لأن الردود شأن ردود الموتى كافة كانت سخيفة ومتضاربة.

شاهدت الأرملة من خلال دموعها بعد الحادية عشرة بقليل الأب أنجيل وهو يعبر الميدان نادته شاعرة بأنها تتخذ خطوة نهائية بهذا اللداء: «أبت، يا أبت» لكن الأب أنجيل لم يسمعها، كان قد طرق باب الأرملة آريس بإزاء الممشى المقابل فأنفتح الباب قليلاً بطريقة مختلفة لإدخاله.

كانت الأرملة آريس تقتعد كرسيّاً من قماش القنب في الرواق السابح في فيض من تغريد الطيور وقد غطت وجهها بمسحوق غمس في ماء الفلوريدا، تعرفته من الطريقة التي طرق بها

الباب لكنها أطالت راحتها القصيرة إلى أن سمعته يحياها،
فأسفرت عن وجهها الذي عث به الأرق.

قالت: «صفوا يا أبت فلم أتوقع حضورك مبكراً هكذا»

تجاهل الأب أنجيلو حقيقة أنه دعي لتناول طعام الغداء
والتمس لنفسه العذر وقد داخله قليل من الاضطراب قائلاً إنه
بدوره قضى الصباح معانياً من الصداع وأثر عبور الميدان قبل أن
يبدأ الحر.

قالت الأرملة: «لا يهم، إنما قصدت أنني لا أرغب في أن
تجذني مثل حطام غارق».

أخرج القس من جيبه كتاباً للصلوات أخذ في التداعي
وقال: «تستطيعين نيل قسط من الراحة فيما أصلي» بادرت الأرملة
إلى الاعتراض.

قالت: «إنني أشعر بتحسن».

منضت إلى نهاية الرواق، وعيناها مغنضتان، وفي طريق
عودتها وضعت منديلها بنظام محكم على ذراع المقعد حينما
جلست في مواجهة الأب أنجيل بدت أصغر عمراً بسنوات
عديدة.

عندئذ قالت دون افتعال: «أنا بحاجة لمساعدتك يا أبت»

دس الأب أنجيل كتاب الصلوات في جيبه.

- رهن أمرك.

- إنه روبرتو آريس مرة أخرى.

كان روبرتو آريس قد رحل في اليوم السابق وحتى يوم
السبت مخلفاً وعده بأن ينسى أمر نشرة الفضائح ثم عاد على غير
توقع في الليلة ذاتها، ومنذ وصوله وحتى الفجر حينما غلبه
الارهاق ظل جاثماً في الظلام بالغرفة منتظراً عاشق زوجته
المزعوم.

أصغى إليها الأب أنجيل وقد استولت عليه الحيرة.

قال: «لا أساس لهذا».

ردت الأرملة: «إنك لا تعرف آل آريس يا أبت، فهم
يحملون الجحيم في تصوراتهم».

قال: «ربكان تعرف وجهة نظري في نشرات الفضائح ولكن
إذا أردت فيمكنني أن أحادث روبرتو آريس كذلك».

قالت الأرملة: «كلاً بالطبع، فذلك من شأنه إضرام النار في
الفحم، ومن ناحية أخرى فإنك لو استطعت الحديث عن نشرات
الفضائح في عظة الأحد فأنا واثقة من أن روبرتو آريس سيشعر
بأن ذلك نداء موجه له للتفكير في الأمر».

لوح الأب أنجيل بذراعيه.

صاح: «مستحيل، سيكون ذلك بمثابة إضفاء أهمية على
الأمر لا يستحقها».

- ليس هناك ما هو أكثر أهمية من الحيلولة دون وقوع
جريمة.

- أعتقد أن الأمر يمكن أن يبلغ هذه الحدود؟

قالت الأرملة: «أنا لا أعتقد هذا فقط لكنني واثقة من أنني لا أملك السبل للحيلولة دون وقوعه».

بعد لحظة جلسا إلى المائدة، جلست خادمة حافية القدمين الأرز والفاصوليا والخضر المسلوقة وطبقاً كبيراً حافلاً بكرات اللحم المغطاة بصلصة بنية اللون غليظة القوام، في صمت وضع الأب أنجيل الطعام في طبقه، أعاده الفلفل اللاذع الطعم والصمت العميق المخيم على الدار والشعور بعدم الاتياح الذي أفعم قلبه في هذه اللحظة إلى الغرفة الصغيرة التي كانت له وهو راهب حديث السياحة في ضحى ماكوندو المتوهج ناراً، في يوم حار ومترب كهذا كان قد رفض القيام بطقوس الدفن المسيحية لجثمان رجل مشنوق أبى سكان ماكوندو المتعتنون دفته، فكَّ أزرار مسوحة ليخفف وطأة العرق.

قال للأرملة: «ليكن، فأخضني إذن على جعل روبرتو آريس يشهد قداس الأحدا».

وعنده الأرملة بذلك.

أمضى دكتور جيرالدو وزوجته اللذان لم يرقدا وقت القيلولة قط فترة الأصيل في قراءة إحدى قصص ديكنز، جلسا في الجزء الداخلي من الدار، تراخى في أرجوحة مصغياً وقد عقد كفيه خلف قفاه بينما وضعت الكتاب في حجرها وجعلت ظهرها إلى معينات الضوء حيث يأتلق الخرنوقي، كانت تقرأ دون انفعال وبتركيز من يحترف القراءة دون أن تغير وضعها في المقعد، لم

ترفع رأسها حتى انتهت من القراءة لكنها أبقت عند ذاك الكتاب مفتوحاً على ركبتيها فيما كان زوجها يغتسل، أوحى الحر بمقدم عاصفة.

نساءلت بعد أن فُكرت في الأمر: «أهي قصة قصيرة على شيء من الاستطالة؟»

بحركات دقيقة تعلمها الطبيب في غرفة العمليات سحب رأسه من حوض المنسل وقال واقفاً أمام المرأة وهو يضع مستحضر زيتي للتلميع على شعره: «إنهم يقولون إنها رواية قصيرة غير أنني أوتر القول بأنها قصة قصيرة على شيء من الطول، ويأصبغه راح بذلك فروة رأسه بالمستحضر وقال مختتماً حديثه:

- قد يقول النقاد إنها قصة قصيرة لكنها طويلة بعض الشيء.

ارتدى حلة كثنائية بيضاء بمساعدة زوجته، كان يمكن الخلط بينهما وبين شقيقة كبرى له لا بسبب الاخلاص المسالم الذي كانت ترعاه به وإنما كذلك من خلال البرود المطلق من مقلتيها والذي جعلها تبدو أكبر سناً مما هي عليه، وقبل أن يرحل أطلعها على قائمة زيارته وترتيب قيامه بها تحبباً لحدوث حالة طوارئ، ومرر يديه على بيان الساعة حتى جعل اللافتة المعلقة في غرفة الانتظار كالتالي: سيعود الطبيب في الساعة الخامسة.

كان الشارع يتقد لفرط الحر، سار الدكتور جيرالدو على امتداد الممشى الظليل بطارده هاجس يقول بأنه على الرغم من ضراوة الهواء فإن السماء لم تمطر هذا الأصيل، وعمق طنين ذباب الحصاد عزلة الميناء لكن البقرة أزيحت بعيداً ومضى بها

التيار فتوكت رائحة الثن هوة مائلة في الطقس.

ناداه موظف البرق من الفندق:

- هل وصلتك برقية؟

لم يكن دكتور جيرالدو قد تلم برقية.

قال موظف البرق مفتطفاً من ذاكرته جانباً من محتويات البرقية: الاستشارة تحسن أوضاع العيادة.

انطلقا إلى مكتب البرق معاً، فيما كان الطبيب يكتب الرد بدأ الموظف في العطيط.

أوضح الطبيب مر ذلك باقناع علمي عظيم: «إنه حمض المورياتيك وعلى الرغم من حاجته أضاف معزياً حينما انتهى من الكتابة: «ربما تمطر الليلة».

أحصى موظف البرق الكلمات، فلم يبد الطبيب أكثرنا به، كان يمسك بكتاب سميك وضع مفتوحاً إلى جوار مفتاح رموز البرقيات، تبادل عما إذا كان الكتاب رواية.

قال الموظف بأسلوب خاطف: «البؤساء، فيكتور هيجو» ختم البرقية وأقبل ناحية الحاجز حاملاً الكتاب قائلاً: «أعتقد أن هذا سيكون حتى ديسمبر المقبل».

طوال سنوات عديدة كان الدكتور جيرالدو يعلم أن موظف البرق ينفق وقت فراغه في الإبراق بالقصائد إلى موظفة البرق في سان برناردو ديل فيتو، غير أنه لم يكن يعلم كذلك أنه كان يقرأ لها الروايات.

قال متصفحاً المجلد الذي كان بحالة طيبة والذي أيقظ فيه ذكريات المراهقة المتضاربة: «كان من الأفضل أن تلجأ إلى ألكسندر ديباس».

أوضح موظف البرق الأمر بقوله: «إنها تحب هذا المجلد».

- هل تقابلتما يوماً؟

هرأ الموظف رأسه نائفاً.

قال: «لكن ذلك لا أهمية له، سأتعرفها في أي بقعة من العالم عن طريق القفزات الصغيرة التي تقوم بها وهي تترك بحرف الراء».

في ذلك الأصل خصص الدكتور جيرالدو ساعة من وقته لدون ساباس، فألفاء مجهداً في قراشه وقد لفت مشقة حول ما دون خصره.

سأل الطبيب: «أكانت الحلوى طيبة؟»

ناح دون ساباس ملتفتاً بجسمه الضخم العتيق ناحية الباب قائلاً: «إنه الحر، لقد أخذت الحقة بعد الغداء».

فتح الدكتور جيرالدو حقيته الطيبة على مائدة إلى جوار النافذة، كان ذباب الحصاد يطن في الغناء والدار تموج بحرارة لها رائحة النبات، جلس دون ساباس في الغناء وتبول كمسيل ماء فاتر، حينما وضع الطبيب السائل الكهربائي في أنبوب اختبار، شعر العريض بالارتياح فقال مراقباً تحليل البول:

- حذار يا دكتور فلست أريد أن ألقى حتفي دون أن أعرف كيف ستتهي هذه الرواية.

ألقى الدكتور جيرالدو بقرص أزرق إلى عينة البول.

- أي رواية؟

- نشرات الفضائح.

تابعه دون ساباس بنظرة وادعة حتى انتهى من تسخين أنبوب الاختبار على المصباح الكحولي، راح يشمم الأنبوب فانتظرت عينا المريض الشاحيتان بسؤال.

قال الطبيب ملقياً بالعينة إلى القناء: «عظيم» رمق دون ساباس بنظرة فاحصة وقال: أيعنيك هذا الأمر أنت أيضاً؟

قال المريض: لا يعنيني لكني مثل ياباني يتمتع برؤية الناس وهم يتشاجرون.

أعدّ الدكتور جيرالدو محقة الزرق تحت الجلد.

مضى دون ساباس قائلاً: أضف إلى هذا أنهم قد علقوا نشرة فضائحي منذ يومين، الهراء ذاته: مسألة أبنائي والقصة ذاتها التي تدور حول الحمير.

أحكم الطبيب إظهار شربان دون ساباس بخراطوم جلدي، فأصرّ المريض على تذكر قصة الحمير واضطر إلى إيرادها مجدداً لأن الطبيب قال إنه لا يعتقد أنه سمعها.

قال: «كانت صفقة حمير عقدتها قبل حوالي عشرين عاماً، وحدث أن الحمير التي بعثها وجدت نافقة في الصباح بعد يومين دون أن تبدو عليها إمارات استخدام العنف ضدها».

مدّ ذراعه للطبيب بلحمها المترهل ليتمكن من أخذ عينة دم، وحينما غطى مكان الوخزة بالقطن ثنى ذراعه.

- طيب، أتعلم ما الذي استنتجه الناس؟

هرّ الطبيب رأسه نافياً.

- أنتشرت شائعة تقول إنني قد مضيت بنفسني إلى الفناء ليلاً وأطلقت النار على الحمير واضعاً فوهة المسدس في فتحات مؤخراتها.

دسّ الدكتور جيرالدو الأنبوب الزجاجي المعلق على العينة الزجاجية في جيبه.

قال: «هذه القصة تحمل الدلائل كافة على أنها حقيقة».

قال دون ساباس مقتعداً فراشه كصنم شرقي: «كانت الأفاعي هي التي لدغتها، ولكن في حالتي ينبغي أن تكون أحق لتكتب نشرة فضائح عن شيء يعرفه الكافة».

قال الطبيب: «تلك إحدى السميزات الدائمة لنشرات الفضائح، فهي تقول ما يعرفه الجميع وهو ما يوشك على وجه اليقين أن يكون الحقيقة».

عانى دون ساباس من نكسة مؤقته فغمغم مجففاً حاجبيه اللذين حفهما الدوار لكنه أفاق لبوء.

- الحاصل هو أنه ليست هناك ثروة واحدة في هذه البلاد لا تكتفها بعض الحمير النافقة.

تلقى الطبيب هذه العبارة منحنياً فوق المنعسل، فرأى انعكاسها عليه مرتسماً على سطح الماء، يريق طاقم أستان يبلغ من الكمال حداً لا يبدو معه طبيعياً، قال ملتفتاً إلى المريض: «لقد اعتقدت دائماً يا عزيزي دون ساباس أن فقدان الحياة هو فضيلتك الوحيدة».

أخذت الحماسة المريض، فقد أثارت لطمات طبيبه فيه ضرباً مفاجئاً من حيوية الشباب، قال وهو يثني ذراعه على نحو قد ينشط الدورة الدموية لكن الطبيب اعتقد أنه تعبير عن الفسق الداعر: «إنه فضيلتي الوحيدة بالإضافة إلى فحولتي الجنسية» وطمعن الهواء بما دون خاصرته.

استطرد قائلاً: «هذا هو السر في أنني سألقى حتفي ضاحكاً من تلك النشرات، إنها تقول إن أبنائي تخلص لهم الفتيات اللاتي يشرعن في التفتح كالبراعم في هذه الغابات جميعاً وردي على ذلك أنهم من صلب أبيهم».

اضطر الطبيب قبل الانصراف إلى الإصغاء لموجز تصويري لمغامرات دون ساباس الجنسية.

أخيراً صاح المريض: «شباب سعيد، أوقات هائلة حين لم تكن الفتاة الشابة التي لا تتجاوز السادسة عشرة تكلف إلا أقل من قيمة عجلة».

قال الطبيب: استزيد هذه الذكريات من تركيز السكر في دمك».

فغر دون ساباس فاه.

رد قائلاً: «على العكس، فهي أفضل من جرعات أنسولينك اللعينة».

حينما بلغ الطبيب الشارع كان انطباعه أن هذه الذكريات مثل حساء شهية تدفقت حرارته إلى شرايين دون ساباس، لكن شيئاً آخر أثار قلقه حينذاك: نشرات الفضائح، فمنذ أيام ترامت الاضاعات إلى عيادته، وفي هذا الأصيل وعقب زيارة دون ساباس أدرك أنه لم يسمع حقاً شيئاً عن أي موضوع آخر طوال هذا الأسبوع.

قام بزيارات عديدة خلال الساعات التالية وفي كل زيارة دار الحديث حول نشرات الفضائح، راح يصغي للأقاصيص دون تعقيب وبإبتسامة خفيفة تحمل اللامبالاة لكنه في الحقيقة كان يحاول الوصول إلى خلاصة للموقف وحينما شق طريق العودة إلى عيادته أنقذه الأب أنجيل الذي كان مقيلاً من دار الأرملة مونتييل من أفكاره.

سأله الأب أنجيل: «كيف حال أولئك المرضى يا دكتور؟»
ردّ الطبيب: «مرضاي على ما يرام يا أبت، ماذا عن مرضاك؟»

عضّ الأب أنجيل شفتيه، تأبط ذراع الطبيب وشرعا في عبور الميدان.

- لم تسأل؟

قال الطبيب: «لا أعرف، لكنني سمعت أن هناك وباء خطيراً بين مرضاك».

عرج الأب أنجيل بالحديث على موضوع آخر على نحو بدا للطبيب متعمداً.

قال: «أقبلت لتوي من دار الأزملة مونتييل، لقد جعلت أعصاب هذه المرأة المسكينة الارهاق ينال منها».

قال الطبيب مشخصاً الحالة: «قد يكمن السبب في ضميرها».

- لقد تملكها الشعور بمقدم الموت.

وعلى الرغم من أنهما يقطنان في ناحيتين مختلفتين من البلدة إلا أن الأب أنجيل صحبه حتى عيادته.

التقط الطبيب خيط الحديث: «ما الذي تعتقده جاداً يا أبت فيما يتعلق بنشرات الفضائح».

قال القس: «أنا لا أفكر فيها لكنك إذا دفعتني لهذا فلنني أقول بأنها نتاج للحد الذي تعرض له بلدة مثالية».

ردّ الطبيب: «إننا معشر الأطباء لم نكن نشخص الحالات على هذا النحو حتى في القرون الوسطى».

نوفقاً أمام العيادة، راح الأب أنجيل يستجلب الهواء وهو يؤكد للمرة الثانية خلال هذا اليوم أن على المرأة ألا يضيفي على الأمور أهمية ليست لها، فاعتقد يأس خفي الدكتور جيزالدي.

- كيف تعرف يا أبت أن نشرات الفضائح لا تتضمن أموراً حقيقية فيما تقوله؟

- أعرف ذلك من الاعترافات.

حذق الطبيب في مقتلته ببرودة.

- الأمر يغدو أكثر خطورة إذا لم تعرف إلا من خلال الاعتراف.

في ذلك الأصيل لاحظ الأب أنجيل أنه في دور الفقراء كذلك كان الناس يتحدثون عن نشرات الفضائح ولكن بطريقة أخرى بل وبسرح صحي، تناول طعامه بغير شهية بعد ترتيل الصلاة بقلب تخزه شوكة ألم عزاها إلى اللحم الذي تناوله في الغداء، ثم ألقى نظرة على دفتر الرقابة على الأفلام وللمرة الأولى في حياته راوده شعور غامض بالفخار فيما هو يقرع الدقات الاثنتي عشرة التي تعني الخطر المطلق على الفيلم، وأخيراً اقتعد كرسيّاً عالياً إلى جوار الباب المظل على الشارع شاعراً بأن رأسه يكاد ينفجر ألماً وتاهب كي يحدد علناً هوية أولئك الذين سيرتادون الفيلم مخالفين الخطر الذي فرضه.

دلف العمدة إلى صالة العرض، جلس في الركن المخصص لفرقة العزف ودخن سيجارتين قبل أن يبدأ عرض الفيلم، كانت لثته قد أصبحت عادية تماماً لكن جسمه كان لا يزال يعاني ذكرى البارحة وجعله تأثر المسكنات والسجائر المجهد يشعر بالغثبان.

كانت دار السينما فناء يحيطه جدار من الملاط المغطى بشرائح والواح الزنك التي بلغت في ركن فرقة العزف نصف ارتفاع الجدار ونما في أرضها نجيل بدا أنه يكتسب حياة جديدة كل صباح حيث تخصبه قطع العلك وأعقاب السجائر، وللحظة

خيل للعمدة أنه يرى المقاعد المصنوعة من الخشب غير المصقول السطح وهي تعلق طافية في الهواء فوق الحاجز الحديدي الذي يفصل مقاعد الفرقة الموسيقية عن الشرفة، ولاحظ تموجاً مدوخاً في الفراغ على الحائط الخلفي الذي كان مغطياً باللون الأبيض والفيلم يعرض أمامه.

شعر بتحسّن حينما أطفئت الأنوار ثم توقفت الموسيقى السريعة التي كان مكرير الصوت يثبثها لكن تذبذب المولد الكهربائي الموضوع في كوخ خشبي قريب من جهاز العرض غدا أكثر توتراً وحدة.

كانت هناك ثلاث شرائح دعائية قبل الفيلم، للحفلة قصيرة حركت العتمة همنات مكتومة متدافعة وخطوات مضطربة وضحك مكتوم، فأخذت الدهشة العمدة للحفلة وظلّت أن لدخول دار السينما سراً سمة العمل التخريبي ضد أعراف الأب أنجيل المتصلية.

تعرف مدير دار السينما حينما مرّ قريباً منه رغم أن ذلك قد يكون راجعاً إلى هبة رائحة ماء العطر التي تراققه دوماً.

همس ممسكاً بيده بشدة: «أنت يا قاطع الطريق، سيتعين عليك أن تدفع ضريبة خاصة».

اغتنب المدير ضحكة من بين أسنانه وهو يقتعد الكرسي المجاور.

قال: «إنه فيلم جيد».

قال العمدة: «أتمنى أن تكون الأفلام جميعاً رديئة فليس هناك ما هو أكثر إملالاً من فيلم أخلاقي».

قبل ستوات لم يكن أحد يحمل الرقابة المفروضة من خلال أجراس الكنيسة محمل الجدة، لكن الأب أنجيل درج كل أحد لدى إقامة القداس الرئيسي على الإشارة بأصبعه من فوق المنبر إلى النسوة اللاتي خالفن تحذيره من الأفلام المصنوعة خلال الأسبوع ثم يقوم بطردهن من الكنيسة.

قال المدير: «كان الباب الخلفي بمثابة انقاذ لي».

بدأ العمدة في متابعة الشريط الإخباري العتيق، وراح يتحدث ملتزماً الصمت في كل مرة يظهر فيها موضوع هام على الشاشة.

قال: «هكذا الحال مع كافة الأمور، فالقس لا يقوم بمناولة النسوة اللاتي يرتدين أثواباً ذات أكمام قصيرة، وهن يواضعن ارتداء هذه الأثواب، لكنهن حين يمتصن إلى القداس يضافن إلى الأثواب أكماماً طويلة مصطنعة».

بعد انتهاء الشريط الإخباري عرضت إشعارات بالأفلام التي ستعرض في الأسبوع المقبل، فشاهاها في صمت، وفي النهاية مال المدير ناحية العمدة.

همس: «أئيها الملازم: اشتر هذه الدار المزعجة متي».

لم يحوّل العمدة عينيه عن الشاشة.

- ليس ذلك عملاً طيباً.

- لن يكون كذلك بالنسبة لي ولكن من الوجهة الأخرى
مستكون الدار منجماً ذهبياً لك، ذلك أمر واضح، فالحق لن
يواجهك بأفاعيل أجراسه الصغيرة.

فكر العملة قبل أن يرد.

قال: «يدو الأمر طيباً لي».

لكنه لم يفه بشيء محدد، مدد قدميه على الكرسي المقابل
له وغرق في متابعة مأساة متشابكة الأطراف لم تكن فيما حدث
نفسه في ختامها تستحق أربعة من دقائق الأجراس الاثني عشرة
التي قرعها الأب أنجيل.

حينما غادر دار السينما راح يستكع في مكتب العراهنات
حيث كانوا يلعبون بالورق لعبة اللوتو، كان الجو حاراً والراديو
يمجج موسيقى حجرية، بعد تجرع زجاجة من ماء الصودا انطلق
عائداً إلى غرفته.

سار بلا مبالاة على ضفة النهر متشمخاً النهر المتدفق بالمياه
في الظلام متشرباً بحواسه صوت أحشائه ورائحته التي تحاكي
رائحة حيوان هائل، في مواجهة المتخدع توقف عن السير فجأة،
قفز مرتداً واستل مسدسه.

قال بصوت متوتر: «اخرج إلى حيث أستطيع رؤيتك والأ
ألهمت رأسك».

من الظلمة تنامي صوت بالغ العذوبة.

- لا تكن عصياً يا سيدي الملازم!

وقف شاهراً مسدسه حتى سقط الضوء على الشخص
المختبئ، كانت كاساندرا.

قال العملة: «لقد أفلت بجلدك».

أدخلها المتخدع، راحت تتحدث طويلاً متتبعة مساراً غير
منتظم في حديثها، اقتعدت الأرجوحة وفيما كانت تتحدث نزع
حذاءها، وفيما هي تواصل الحديث راحت تنظر بوضوح إلى
أظافر قدميها التي طليت بلون أحمر متوهج.

جلس العملة إزاءها مستجلباً الهواء بقيعته وراح يتابع
حديثها باستقامة تقليدية، كان قد عاد إلى التدخين وحينما دقت
الساعة الثانية عشرة اضطجعت على وجهها في الأرجوحة، مدت
يدها المحلاة بأساور ضخمة وأمسكت بطرف أنفه.

قالت: تأخر الوقت يا فتى، أطفئ النور.

ابتسم العملة.

قال: «لم أبعث إليك لهذا».

لم تدرك ما يعنيه.

تساءل العملة: «أتعرفين كيف تتباين بالطالع؟»

نهضت كاساندرا من الأرجوحة مرة أخرى، وقالت:
«بالطبع» وبعد أن فهمت غرضه انتعلت حذاءها.

قالت: «لكني لم أجلب أوراق اللعب معي».

ابتسم العملة: «كل من يأكل القدر يحمل معه تراه».

التقط مجموعة ورق لعب بالية من أعماق حافظته، ففحصت كل ورقة على حدة من جانبيها بانتباه جاد، ثم قالت: الأوراق الأخرى أفضل، ولكن على أية حال فالمهم الرسالة التي تحملها، قرب العملة منضدة صغيرة ووضعها بينهما وجلس إزاءها، ووضعت كاسانئرا الأوراق عليه.

سألت: «الحب أم العمل؟»

جفت العملة العرق المتجلد على كفيه.

قال: «العمل».

الفصل السادس

لاذ حمار شارد بطنّف الأبرشية من المطر ومكث هناك طوال الليل رافساً جدار مخدع القس بقائمتيه الخلفيتين فانقضت الليلة حافلة بالأرق، واستيقظ الأب أنجيل بعد اقتناص غفوة مفاجئة عند السحر شاعراً بأن التراب يغطيه، بدت متاهل الطيب الراقدة تحت المطر ورائحة المرحاض وداخل الكنيسة الكثيب بعد اندياح دقات أجراس الساعة الخامسة وكأنها جميعاً تتآمر لتشكل ذلك الفجر العصي الاحتمال.

من الموهف حيث كان يرتدي ملابسه لترتيل القداس سمع ترينيداد وهي تلملم حصاها من القتران النافقة فيما كانت النسوة المتسللات التي اعتدن التردد على الكنيسة يلجنها، وخلال القداس لاحظ بنفاد صبر متفاقم أخطاء القندلفت ونعته اللاتينية المتخلفة وراوده في اللحظة الأخيرة ذلك الشعور بالاحباط الذي كان يعذبه في ساعات النجس طوال عمره.

حينما شقّ طريقه لتناول طعام الإفطار اعترضته ترينيداد بملامح مشرقة، وقالت وهي نهز القتران النافقة في الصندوق، :

«سنة فتران إضافية اليوم» فحاول الأب أنجيل أن يتجاوز اضطرابه.

قال: «واقع، بهذا المعدل ستعثر على جحورها وننتهي مهمة القضاء عليها كلية».

كانت ترينيداد قد عثرت على جحور الفتران، فأوضحت كيف أنها رصدت فتحات هذه الجحور في أرجاء شتى من الكنيسة وخاصة في البرج وبيت المعمودية وكيف أنها سالتها بالقطران، وفي ذلك الصباح ألقت الفتران تقرض الجدران في اضطراب بعد أن أمضت الليلة تبحث عن أبواب دارها.

خرجنا إلى الباحة المبهدة الصغيرة حيث كانت سنابل الطيب الأولى قد شرعت في النمو مستقيمة الأطراف، وعلى مهل ألقت ترينيداد بالفتران في المرحاض، وحينما مضى الأب أنجيل إلى مكتبه تأهب لالتهام طعام الإفطار بعد إزالة المفروش الصغير الذي كان يجده تحته كل صباح وكأنما بسحر ساحر الإفطار الذي ترسله الأرملة أريس كل صباح وقد احتل مكانه المعتاد.

قالت ترينيداد وهي تدلف إلى الغرفة: «نسيت القول بأنني لم أستطع ابتياع الزرنينغ، ويقول دون لالو موسكوته إنه لا يباع إلا بأمر الطبيب».

قال الأب أنجيل: «لن يكون الزرنينغ ضرورياً، فالفتران ستخنتق جميعاً حتى الموت في جحورها».

قرّب المقعد من المائدة، شرع في ملء قهقهة وتكديس شرائح اللحم المفروم مع دقيق الذرة والطفل الأحمر المعروف

باسم الكامال كوب القهوة الذي حفرت عليه صورة تين باباني، فيما كانت ترينيداد تفتح النافذة قالت: «من الأفضل دائماً أن تكون على استعداد حينما تعود الفتران». صب الأب أنجيل قهوته، فجأة توقف ونظر إلى ترينيداد يردائها الذي لا تروم له وحداتها العالي فيما هي تقترب من المنضدة.

قال: «هكذا يثير قلقك كثيراً».

لم يكن الأب أنجيل قد لاحظ في ذلك الوقت أو من قبل أي إشارة للقلق في انعقاد حاجبي ترينيداد المحكم، ودون أن يتمكن من السيطرة على رغبة اجتاحت أصابعه أنهى صب القهوة لنفسه وأضاف إليها ملء ملعقتين من السكر وشرع في قلب محتويات الكوب وقد سلط نظرة نافذة على صورة المسيح المصلوب المعلقة على الحائط.

- متى اعترفت للمرة الأخيرة؟

ردت ترينيداد: «يوم الجمعة الماضي».

قال الأب أنجيل: «خبريني، هل أخفيت شيئاً عني؟»

هزت رأسها نافية.

أغمض الأب أنجيل عينيه، فجأة كف عن قلب القهوة، وضع المعلقة على الصحفة وقبض بشدة على ذراع ترينيداد.

قال: «اركعي»

دون قلق وضعت ترينيداد الصندوق الكرتوني على الأرض وركعت أمامه، قال لها الأب أنجيل وقد نجح في اكساب صوته

نعمة الاعتراف الأبوية: «رتلي صلاة الندم» فضمت ترينيداد قبضتها أمام صدرها وراحت تصلي في غممة غير مفهومة إلى أن وضع القس كفه على كتفها وقال:

- طيب.

قالت ترينيداد: «كذبت كثيراً».

- وماذا أيضاً؟

- تراودني خواطر سيئة.

كان هذا ترتيب اعترافها، تعدد دائماً الخطايا ذاتها بشكل عام وبالترتيب ذاته دائماً، غير أنه في هذه المرة لم يستطع الأب أنجيل أن يقاوم دافعاً دفعه إلى أن يضرب في الأعماق.

قال: «مثلاً».

ترددت ترينيداد وقالت: «لست أدري، أحياناً تراود الناس خواطر سيئة».

نهض الأب أنجيل واقفاً.

- هل فكرت يوماً في الانتحار؟

صاحت ترينيداد مندحشة دون أن ترفع رأسها وقد ارتطمت أشاجعها برجل المائدة في الوقت نفسه: «تقدست يا مريم، يا أم الرب» ثم ردت: «لا، يا أبت».

جعلها الأب أنجيل ترفع رأسها، فلاحظ بمزيد من الأسى أن عيني الفتاة قد شرعتا في الامتلاء بالدموع.

- أتعتين أن الزرنخ حقاً للفران؟

- نعم، يا أبت!

- فعلام تكيين إذن؟

حاولت إحناء رأسها لكنه أمسك ذقنها بإحكام فانفجرت باكياً، وشعر بالدموع تنساب بين أصابعه كالنحل اللدافء.

قال: «حاولي تهدئة نفسك، فلم تكلمي بعد اعترافك».

تركها تنخرط في بكاء صامت، وحينما أحس بأنها قد كفت عن البكاء قال بصوت لين:

- طيب، الآن خيريني!

أفرغت ترينيداد أنفها بطرف رداها، وابتلعت لعاباً غليظاً ملححة الدموع، وحينما استأنفت الحديث كانت قد استردت صوتها الجهير الغريب.

قالت: عبي أميروزيو يطاردني.

- كيف؟

- يريدني أن أدعه يمضي ليلة في فراشي.

- استمري!

نهرها القس: «لا تقسمي!» ثم سأل بصوت قس الاعتراف الهادي: «مع من ترفدين؟»

قالت ترينيداد: «مع أمي والآخرين، سبعة في الغرفة ذاتها».

- ماذا عنه؟

قالت ترينيداد: «في الغرفة الأخرى مع الرجال».

- هل حدث أن ولج غرفتك؟

هزت رأسها نافية.

أصر الأب أنجيل: «حدثيني بالحقيقة، هيا، لا تخافي، ألم يحاول الرقاد في فراشك قط؟»

- ذات مرة.

- كيف حدث ذلك؟

قالت: «لست أدري، فحينما استيقظت أحسست به تحت الكلة صامتاً تماماً، قال لي إنه لا يريد أن يفعل بي شيئاً ولكنه أراد أن يرقد معي لأنه يخاف الديكة».

- أي ديك؟

قالت: «لا أدري، هذا ما حدثني به».

- وماذا قلت له؟

- إنني سأصرخ وأوقظ الجميع إذا لم يرحل.

وماذا فعل؟

- استيقظت كاستولا وسألتني عما يجري فقلت لا شيء ولا بد أنني كنت أحلم وعندئذ لزم الهدوء البالغ كأنه ميت ولم أكد الحظ الأمر حينما انسل من تحت الكلة.

قال القس مؤكداً: «كان مرتدياً ثيابه؟»

قالت: «كان على النحو الذي يرقد به، مرتدياً سراويله فحسب».

- لم يحاول أن يمسك؟

- لا، يا أبت!

- حدثيني بالحقيقة.

أصرت ترينيداد على قولها: «إنها الحقيقة يا أبت واقسم بالله».

رفع الأب أنجيل رأسها مجدداً وحدثني في صنيبها المفرورتين بالدمع وبريقهما الحزين.

- لِمَ أخفيت الأمر عني؟

- كنت خائفة.

- خائفة مم؟

- لا أدري، يا أبت!

وضع كفه على كتفها ومحضها النصع طويلاً فأومات برأسها مرافقة، وحينما أنهيا الاعتراف بدأ في الصلاة معها بصوت خفيض للغاية: «أبانا يسوع المسيح الرب الحق والإنسان الحق...» كان يرتل الصلاة بعمق وبرهبة محققة مستعيداً في غمار صلواته ذهنية لحياته بقدر ما يمكن للذاكرة أن تتيحه، وفي لحظة منح الغفران خزم شعور بالكارثة حول روحه.

فتح العمدة الباب ضاحكاً: «أيتها القاضي» فبدت زوجة القاضي عند باب المخدع وهي تجفف يديها على أطراف ثوبها.

قالت: لم يأت إلى الدار منذ يومين.

قال العمدة: «أوه» يا للجحيم، بالأمن لم يظهر في مكتبه، بحثت عنه في كل مكان لأمر عاجل فلم يستطع أحد أن يخبرني أين هو: ألا تعرفين أين يمكن أن يكون؟

- لا بد أنه في ضحية العاهرات.

غادر العمدة الدار دون أن يغلّق الباب خلفه، انطلق إلى مكتب المراهنات حيث كان الحاكي الآلي يمج أغنيات عاطفية بأعلى طبقات صوته، فدلّف إلى الغرفة الخلفية مباشرة ضاحكاً: «أيتها القاضي» توقف دون روكه صاحب المكتب عن صب زجاجات الروم في قده وصاح: «ليس هنا أيتها الملازم» عبر العمدة الحاجز، كانت جماعات من الرجال عاكفة على لعب الورق، لم يكن أحدهم قد رأى القاضي.

قال العمدة: «اللجنة، الجميع في هذه البلدة يعرفون ما يفعله الآخرون، أما الآن وقد احتجت القاضي فما من أحد يعرف أين مضى».

قال دون روكه: «سل معلق نشرات الفضائح».

قال العمدة: «لا تهزل معي حول هذه الوريقات».

لم يكن القاضي أركاديو بالمكتب أيضاً، كانت الساعة التاسعة لكن السكرتير كان يغط بالفعل في الرواق، فمضى العمدة

إلى ثكنات الشرطة وجعل ثلاثة من الرجال يرتدون ملابسهم وأرسلهم للبحث عن القاضي في المرقص وفي غرف النسوة الثلاث التي يعرف الجميع أنهم يمارسون الفجور سرّاً، ثم مضى إلى الشارع دون هدف محدد، كان القاضي أركاديو في حانوت الحلاق مقتعداً الكرسي مبعداً قدميه إحداهما عن الأخرى وقد وضعت منشقة ساخنة حول وجهه.

صاح العمدة: «اللجنة أيتها القاضي» بحثت عنك يومين كاملين».

نزع الحلاق المنشقة فرأى العمدة عشرين عاتمتين وذقناً لم تمسها الموسى منذ ثلاثة أيام.

قال: «ها أنت تمارس الضياع فيما زوجتك تلد».

قفز القاضي من مقعده: «هراء»

تهقّقه العمدة ودفعه إلى المقعد مجدداً وقال: «لا تكن أحمق، كنت أبحث عنك لسبب آخر» فتراخى القاضي من جديد مغتمساً عينيه، قال العمدة: «إنه من هذا وهياً إلى المكتب، سأنتظرك».

اقعد إحدى الدرجات.

- أين كنت بحق الجحيم؟

قال العمدة: «في الجوار».

لم يكن العمدة عميلاً مستديماً للحلاق: وكان قد رأى ذات مرة اللقطة المعلقة على الحائط: ممنوع الحديث في السياسة،

لكنها بدت له طبيعية، أما في هذه المرة فقد لفتت نظره.

ناداه: «جارديولا»

نظف الحلاق العوسى في سراويله وظلّ منتظراً.

- ما الأمر أيها الملازم؟

تساءل العمدة مشيراً إلى اللقطة: «من الذي خوّلك تعليق

هذه؟»

قال الحلاق: «التجربة».

قرب العمدة مقعداً عالياً من خلفية الحانوت واعتلاه ليزيل

اللقطة.

قال: «الحكومة هنا هي الوحيدة المخوّلة صنع أي شيء،

إننا نحيا في ظلّ الديمقراطية».

عاد الحلاق إلى عمله فاستأنف العمدة حديثه: «لا أحد

يمكنه أن يحول دون تغيير الناس عن أفكارهم» وراح يمزّق اللقطة

الورقية وألقى بالورقات إلى سلة المهملات ومضى إلى المغسل

ليغسل يديه.

قال: «كما ترى يا جارديولا فما وقع لك جرى لأنك تجعل

نفسك بمثل هذه الثقافة».

حذج الحلاق بنظراته في المرأة فوجده منهيكاً في عمله ولم

يرخ عينه عنه فيما كان يجفف يديه.

قال: «الفارق بين ما سبق والوقت الحاضر أنه في الماضي

كان السياسيون هم الذين يصدرون الأوامر أما الآن فالحكومة هي التي تصدرها.

قال القاضي ودفنه غارقة في رغبة الصابون: «سمعتني يا

جارديولا؟»

قال الحلاق: «بالطبع».

لدى مغادرته الحانوت دفع العمدة القاضي أركاديو باتجاه

المكتب، بدت الشوارع تحت المطر ممهدة بصابون حديث

الصنع.

قال العمدة: «كنت أعتقد دائماً أن هذا المكان زكر

للمتأمرين».

قال القاضي أركاديو: «إنهم يثرون، لكن الأمر لا يتجاوز

ذلك».

ردّ العمدة: «ذلك على وجه الدقة ما يشير شكوكي، إنهم

يتحركون بدمائة بالغة».

قال القاضي: «لم يكن في تاريخ البشرية بأسره حلاق واحد

تأمر وعلى العكس لم يكن هناك حائك واحد بعيد عن

المؤامرات».

لم يقلت العمدة ذراع القاضي أركاديو إلا بعد أن أجلسه

على المقعد الدوار، أقبل السكرتير مثائباً إلى المكتب وهو يحمل

ورقة من أوراق الآلة الطابعة فقال للعمدة: «هكذا، دعنا نعكف

على العمل» أراح قبعته للخلف وأمسك بالورقة.

- ما هذا؟

قال السكرتير: «إنها للقاضي، قائمة بأرثك الذين لم تعلق نشرات فضائح على أبوابهم».

رمى العملة القاضي وقد بدت الحيرة على ملامحه.

صاح: «أره، يا للهراء، وهكذا فإنك غارق في الاهتمام بهذا الأمر كذلك».

قال القاضي بلهجة تحمل الاعتذار: «الأمر يحاكي قراءة رواية بوليسية».

قرأ العملة القائمة.

أوضح السكرتير الأمر: إنها معلومات طيبة، فالقائم بتدبيج النشرات لا بد أن يكون أحد هؤلاء، أليس هذا منطقياً؟

انتزع القاضي أركاديو الورقة من العملة: «هذا السكرتير بالغ الحماسة» قالها محدثاً العملة، ثم التفت إلى السكرتير: «لو أنني كنت أعلق نشرات الفضائح لكان أول باب أعلق عليه نشرة هو بابي، لأنخلص من أي شك يدور حولي» ثم سأل العملة:

- ألا تعتقد أن الأمر كذلك أيها الملازم؟

قال العملة: «تلك مشكلة الناس، وهم وحدهم يعزفون كيف يسير الأمر وليس من شأننا أن نصيب عرقاً ببيها».

مزق القاضي أركاديو الورقة وصنع منها كرة قذف بها إلى الفضاء وهو يقول: «بالطبع».

قبل أن يرد العملة كان قد نسي الواقعة بالفعل، فوضع راحتيه على المكتب وقال:

- طيب، المشكلة التي أريدك أن تراجع حولها دفاترك هي الآتي: لقد قام سكان الجزء الأدنى من البلدة بسبب الفياضانات بجلب دورهم إلى الأرض الواقعة خلف المقبرة وهي أرض تقع في ملكيتي، لماذا علي أن أفعل في هذه الحالة؟
إتسم القاضي أركاديو.

قال: «لم يكن يتعين علينا المجيء» إلى المكتب من أجل هذا الأمر، إنه أبسط الأمور في العالم، فحكومة المدينة تمنح الأرض للمستقرين عليها وتدفع التعويض المناسب للشخص الذي يثبت ملكيته لها».

قال العملة: «لدي الوثائق التي تثبت ذلك».

قال القاضي: «إذن فليس هناك ما يتعين القيام به إلا تعيين بعض الخبراء لتقدير ثمن الأرض ثم تدفع الحكومة قيمتها».

- من يعينهم؟

- يمكنك تعيينهم بنفسك.

مضى العملة إلى الباب وهو يثبت قراب مسدسه، راح القاضي أركاديو وهو يراقبه يحدث نفسه بأن الحياة ليست إلا تنابعا مستمرا لفرض البقاء على قيدها.

إتسم قائلاً: «ليس هناك ما يدعو إلى العصبية حول مثل هذا الأمر البسيط».

قال العمدة جاداً: «إنتي لست عصياً، لكن ذلك لا يحول دون أن تكون مشكلة».

تدخل السكرتير في الحديث: «بالطبع فعليك أولاً أن تعين وكيلاً قضائياً لبحث الأمر».

التفت العمدة إلى القاضي.

أهذا صحيح؟

قال القاضي: «في حالة الطوارئ» ليس هذا الإجراء أمراً لا يمكن الاستغناء عنه، لكن موقفك بالطبع سيكون أكثر وضوحاً إذا ما قام وكيل قضائي بمعالجة الأمر وذلك في ضوء ما تصادف من أنك مالك الأراضي موضوع التداول».

نقل السيد بنيامين قدمه على صندوق تلجيع الأحذية دون أن يبعد ناظره عن الصقور التي كانت تتعارك حول بعض الامعاء في الشارع، راح يراقب الحركات العسيرة لتلك المخلوقات المطوقة والطفوسية كما لو كانت تؤدي رقصة عتيقة، وأبدى إعجابه بدقة التقليد التي يبدعها أولئك الذين يتكرون في هيئة الصقور في أحد الخمسين، غطى الصبي الجالس عند قدميه فردة الحذاء الأخرى بأكسيد الزنك وطرق الصندوق طالباً تغيير القدم المعروضة على الصندوق.

لم يحدث قط أن كان السيد بنيامين الذي عاش في الأيام الخوالي من كتابة المقالات القصيرة في عجلة من أمره للوصول إلى أي شيء، وكانت سرعة الزمن شيئاً لا يمكن إدراكه في ذلك المتجر الذي افتات بمحتوياته دانقاً فدائق إلى أن أصبح محارباً إلاً

من غالون من الزيت وحزمة من الشموع المصنوعة من شحم الحيوانات.

قال الصبي: «الجو يظل حاراً ولو أن السماء تمطر».

لم يوافق السيد بنيامين، كان يرتدي حلة كتابية نظيفة، وبالمقابل كان ظهر الفتى غارقاً في العرق.

قال بنيامين: «الحر مسألة ذهنية، يتوقف الأمر كله على عدم اكترائك به».

لم يعقب الصبي، طرق الصندوق مرة أخرى وبعد لحظة أنهى مهمته، داخل المتجر الكتيب الخاوي الرفوف ارتدى السيد بنيامين سترته ثم وضع على رأسه قبعة مصنوعة من القش وعبر الشارع متقباً المطر بمظلة وطرق نافذة المنزل المقابل، لاحت لدى الباب فتاة ذات شعر فاحم ووجه بالغ الشحوب.

قال السيد بنيامين: «أسمعت صباحاً يا مينا، ألم تتناولوا طعام الغداء بعد؟»

ردت بالنفي وفتحت النافذة على مصراعها، كانت تجلس أمام سلة ضخمة بها قطع من السلك والورق الملون، كانت في حجرها كرة من الخيط وبعض القصاصات وياقة لم تكتمل من الزهور الصناعية، كان الحاكي يصدق بإحدى أغانيه.

سأل السيد بنيامين: أتسدين إليّ جيلاً بمراقبة المتجر حتى عودتي؟

- هل ستنبط طويلاً؟

كان السيد بنيامين يتابع الموسيقى.

قال: «أنا ذاهب إلى طبيب الأسنان وسأعود خلال نصف ساعة».

قالت مينا: «أوه، جميل فالمرأة الضريرة لا تريدني أن أمكث إلى جوار النافذة».

وقف السيد بنيامين مصغياً للموسيقى وعقب قائلاً: «كل الأغنيات اليوم متشابهة» التقطت مينا زهرة لم تكتمل في نهاية قطعة طويلة من السلك ملفوفة بورق أخضر، لقتها بين أصابعها مبهورة بالتماثل بين الأغنية والزهرة.

قالت: «أنت واحد ممن يمقتون الموسيقى».

لكن السيد بنيامين كان قد رحل ماشياً على أطراف أصابعه حتى لا تجفل الصقور، فلم تلتقط مينا عملها إلا بعد أن رآته يطرُق باب طبيب الأسنان.

أقر السيد بنيامين قائلاً: «هذا محتمل ولكن ما أهميته؟»

قال طبيب الأسنان وهو يفتح الباب: «في اعتقادي أن حساسة الحرياء تكمن في عينيها».

بعد أن وضع السيد بنيامين مظلمته المفتوحة في أحد الأركان علق منثرته ولبتته على المسمار نفسه وجلس على مقعد الطبيب، الذي كان يخلط عجينة حمراء وردية في هاوته.

قال السيد بنيامين: «إنهم يقولون أشياء كثيرة».

تحدث بتغير غامض في درجة الصوت لا في هذه الحالة لحسب وإنما في الظروف الأخرى كافة.

- عن الحرياء؟

- عن الجميع.

اقترب طبيب الأسنان من المقعد بالعجينة الجاهزة لقياس الأسنان، فترع السيد بنيامين طاقم أسنانه المكسور ولفه بمتدبل ووضعه على الرف الزجاجي خلف المقعد، كان هناك ما يجعله يشبه القديس وهو يجلس دون أسنان بكتفيه الهزيلين وأطرافه المعروفة، وبعد تثبيت العجينة بالحنك جعله طبيب الأسنان يغلق فمه.

قال الطبيب محدقاً في عينيه: «مكثنا الأمر، إنني جبان».

حاول السيد بنيامين العثور على مصدر عميق للإلهام، لكن طبيب الأسنان أمسك بقمعه مغلقاً إياه، فأجاب مغمغماً: لا، ليس الأمر كذلك، كان يعلم شأن الجميع أن طبيب الأسنان كان الوحيد ممن صدرت ضدهم أحكام الإعدام الذي لم يهجر داره، رشقوا الجدران بالطلقات ومنحوه أربعاً وعشرين ساعة ليغادر البلدة لكنهم لم يفلحوا في تحطيمه، نقل عيادته إلى غرفة داخلية ودون أن يفقد سيطرته على نفسه راح يعمل ومسدسه في متناول يده إلى أن مرت شهور الارهاب الطويلة.

وفيما استمر العمل رأى طبيب الأسنان الاستجابة ذاتها وقد عبرت عنها درجة مختلفة من الغضب تتجلى في عيني السيد بنيامين، لكنه أمسك بقمعه وأبقاه مغلقاً منتظراً جفاف العجينة، ثم نزعها وقد حملت تركيب الحنك.

قال السيد بنيامين متحفظاً مما يثقله: «لم أكن أشير إلى هذا وإنما إلى النشرات».

قال طيب الأسنان: «أوه، أنهتم بهذا الأمر أنت أيضاً؟»

قال السيد بنيامين: «إنها أحد أعراض التحلل الاجتماعي».

أعاد وضع طاقم أسنانه في فمه وشرع في المهمة الشاقة المتصلة في ارتداء سترته.

قال طيب الأسنان بلا مبالاة: «إنها عرض لانكشاف كل شيء إن أجلاً أو عاجلاً» تطلع إلى السماء الغائمة من خلال النافذة وقال مقترحاً: «بوسعك الانتظار إلى أن يتوقف المطر».

قال السيد بنيامين وهو يعلق المظلة يذراعه ويلاحظ بدور السماء المثقلة بالمطر الهائل: «الحانوت وحده» ولوح يقبعتها مودعاً.

وقال لدى الباب: «وانزع من رأسك يا أوريليو هذه الفكرة، فليس لأحد الحق في أن يظن أنك جبان لأنك نزعته ضرر من العملة».

قال طيب الأسنان: «في هذه الحالة انتظر ثانية!»

مضى إلى الباب وأعطى السيد بنيامين ورقة مطوية.

- اقرأها ومزرها إلى الآخرين.

لم يكن السيد بنيامين بحاجة إلى تصفح الورقة ليعلم ما تحدث عنه، تطلع إليها قاعراً فاه.

- من جديد؟

أوماً طيب الأسنان برأسه وظلّ بالباب حتى رحل السيد بنيامين.

في الساعة الثانية عشرة نادته زوجته لتناول طعام الغداء، كانت ابنته أنجيلا البالغة العشرين من عمرها ترتق الجوارب في غرفة الطعام المؤنثة على نحو بسيط ومتقشف بأشياء بدت عتيقة حتى جذورها، وعلى الحاجز الخشبي المواجه للفتاة كان هناك صف من الأصص الحمراء الحافلة بالنباتات الطيبة.

قال طيب الأسنان لحظة جلوسه إلى العائدة المستديرة: «مسكين بنيامين البائس» إنه يبدي اهتماماً كبيراً بنشرات الفضائح.

قالت زوجته: «الجميع يهتمون بها».

تدخلت أنجيلا في الحديث قائلة: «نسوة التوفار يغادرن المدينة».

جمعت الأم الأطباق لتقديم الحساء، وقالت: «إنهن يعمن كل شيء باندفاع محموم» وحينما اشتم طيب الأسنان عرف الحساء الدافئ شعر بأنه بعيد عن مخاوف زوجته.

قال: «مسيرجمن، فالحياء ذاكركه ضعيفة» ونقخ في ملعقته قبل تناول حسائه، وانتظر تعقيب ابنته، كانت فتاة جانحة المظهر شأن أبيها لكن نظرتها كانت رغم ذلك توحى بحيوية غريبة، لكنها خبيث توقعه فتحدثت عن السيرك وقالت إن هناك رجلاً يبشر

زوجته إلى نصفين بمنشاره ولاعب ماغر في القفز يؤدي فقرة ثلاثية وتحت فراش من السكاكين ومروض وحوش يقني ورأسه في فم أسد، أصغى إليها الطبيب وهو يتناول طعامه صامتاً، وفي النهاية وعد بأنه إن لم تمطر السماء سيذهبون جميعاً إلى السيرك.

في المخدع كان بوسع الطبيب أن يرى وهو ينصب أرجوحته ليغفو خلال القيلولة أن هذا الوغد لم يغير حالة زوجته المزاجية، فقد كانت بذورها على استعداد لمغادرة البلدة إذا ما علقوا نشرة فضائح عنهم.

أصغى إليها دون شعور بالدعشة وقال: «سيكون أمراً ضاحكاً إذ لم يفلحوا في التخلص منا بالرماض أن يتخلصوا منا بقطعة من الورق تلصق على يابنا» نزع حذاءه وصعد إلى أرجوحته بجوريه وهو يحاول تهديتها.

- لكن لا تقلقي فليس هناك أدنى احتمال لتحقيق خطر قيامهم بتعليق نشرة فضائح على جدراننا.

قالت المرأة: «إنهم لا يحترمون أحداً».

قال الطبيب: «الامر يختلف من حالة لأخرى، وهم يعرفون أن هذا الشيء سيكون له في حالتي ثمن آخر مختلف».

تمددت المرأة على الفراش وقد بدا عليها إعياء بالغ.

- ذلك إذا ما كان من يعلقها يعرف.

قال طبيب الأسنان: «من يعلقها يعرف هذا».

اعتاد العمدة أن يقضي أياماً يطولها دون أن يطعم شيئاً، كان ببساطة يشي ذلك، وكان نشاطه الذي يندو محموماً في

بعض الأحيان على نحو غير منتظم شأن فترات الكسل والضجر الممتدة التي يضرب خلالها في المدينة ضائعاً دون هدف محدد أو يعتكف في مكتبه المحصن دون إحساس بمرور الزمن، وحيداً دوماً، شارداً قليلاً دائماً دونما اهتمامات خاصة ودون أن يستطيع تذكر وقت كانت تحكمه فيه عادات منتظمة، كان يظهر في أي ساعة بالفندق تحكمه سرعة لا تقاوم فحسب ويتناول أي طعام يقدمونه له.

تناول طعام الغداء في هذا اليوم مع القاضي أركاديو، وقضيا الأصيل كله معاً حتى تم اتخاذ الإجراءات القانونية الخاصة بصفقة الأرض، قام الخبير بواجبهم وشغل الوكيل القضائي الذي عُيِّن على أساس مؤقت منصبه لمدة ساعتين، وبعد الساعة الرابعة بقليل مضيا معاً إلى مكتب المرافعات وقد لاح عليهما كلاهما أنهما عادا من غزو مؤلم قام به المستقبل.

قال العمدة وهو يفرك يديه سروراً: «هكذا انتهينا من الأمر».

لم يبد القاضي أركاديو أي اهتمام به، وراه العمدة يتحسس ما فوق المنضدة فأعطاه قرصاً مهدئاً.

أصدر أمراً لدون روكه: «هات كوباً من الماء»

صحح القاضي أركاديو الأمر محنياً جبينه على المنضدة: «جعة باردة».

ناستجاب العمدة واضعاً النقود: «جعة باردة، لقد استحققتها بعملك كالرجال».

بعد تجرع المجة حك القاضي أركاديو فروة رأسه بأصابعه،
كان المشرب يموج بجو احتفالي في انتظار مثير لاستعراض
السيرك.

راقب العملة الاستعراض من مكتب المراهات وقد هزته
آلات الفرقة النحاسية وأرديتها المزركشة، مرت أولاً فتاة صغيرة
على فيل صغير له أذنان عريضتان ثم مرّ المهرجون وفنانو
الأرجوحة الهوائية، كانت السماء صافية تماماً وشرعت أشعة
الشمس الأخيرة في تدفئة الأصيل الذي غسله المطر، وحينما
توقفت الموسيقى حتى يتمكن الرجل الذي اعتلى الطاولة من قراءة
الإعلان بدت البلدة بأسرها وكأنها تنهض من الأرض في صمت
عجائبي.

تابع الأب أنجيل الذي راقب العرض من مكتبه الموسيقي
ببهازات إيقاعية من رأسه، وصاحبه هذا الشعور بالارتياح خلال
تناول وجبته في أول المساء حتى كفت عن رصده لعملية دخول
دار السينما وألقى نفسه وحيداً في غرفة نومه، بعد الصلاة مكث
في غبطة مبهمة في مقعده الهزاز دون شعور بدقات الساعة
التاسعة أو توقف مكبر الصوت في دار السينما وحلول نقيق
الضفادع محله، ومن مقعده نهض إلى مكتبه ليكتب خطاب
استدعاء للعمدة.

في أحد مقاعد الشرف بالسيرك وبناء على إضرار المدير
شاهد العملة الجلسة الافتتاحية التي قدمها لاعبو الأرجوحات
الهوائية وقاصلاً مضحكاً قدمه المهرجون، ثم ظهرت كاساندرنا في
رداء من القطيفة السوداء وقد عصبت عينيها وهي تعرض على

الحاضرين تخمين أفكار الجمهور فلاذ العملة بالهرب، وقام
بجولته المعتادة عبر أنحاء المدينة وفي العاشرة مضى إلى ثكنات
الشرطة، وهناك كان في انتظاره على ورقة كتبت بخط مجهود
استدعاء من الأب أنجيل، فأثار الطابع الرسمي للطلب إحساسه
بالخطر.

كان الأب أنجيل قد شرع في نزع ثيابه حينما طرق العملة
الباب، قال القس: «جوللي! لم أكن أتوقع وصولك بمثل هذه
السرعة» فنزع العملة قبعة قبل الدخول.

قال مبتسماً: «أحب أن أرد على بريدي».

ألقى بقبعة على المقعد الخيزراني الهزاز بعد أن جعلها تنق
كالقرص، كانت هناك زجاجات صودا عديدة في جرار فخارية
وضعت لتبرد في الماء المجلوب من الحوض، التقط الأب أنجيل
إحداها.

- أنتحب شراب الليمون؟

قيل العملة الشراب.

قال القس مقتحماً لب الموضوع مباشرة: «لقد سببت لك
ضيقاً لأحدثك عن مخاوفي فيما يتعلق بعدم اكتراث بنشرات
القضاة».

قال ذلك على نحو قد يفسر بأنه طرفة لكن العملة أخذ
الكلام بظاهره، وتعجب متحيراً كيف جعل القلق الأب أنجيل
يصل إلى هذا الحد.

- غريب يا أبت أنك مهتم بهذا الموضوع على هذا النحو.

قال الأب أنجيل فيما هو يبحث عن فتاة للزجاجات في أدراج مكتبه: «ليست نشرات الفضائح في ذاتها هي التي تقلقني» قالها متحيراً قليلاً وهو لا يدري ما يصنع بالزجاجة وأضاف: «إن ما يقلقني ولنعتبر عن الأمر على هذا النحو هو حالة الظلم المتضمنة في هذا كله».

أخذ العمدة الزجاجية منه وفتحها بإبزيم خذائه بمهارة من يده اليسرى جذبت انتباه الأب أنجيل، ولعق الزبد المتدفق على عتق الزجاجية.

شرح في الحديث دون أن يقلع في الوصول إلى خلاصة للحديث: «هناك حياة سرية، أقول جاداً يا أبت إنني لا أدري ما يمكن عمله».

جلس القس إلى مكتبه وقال: «كان عليك أن تعرف، فالأمر في النهاية لا يتضمن جديداً بالنسبة لك» شغل الغرفة بنظرة غامضة ثم قال بتغمة مختلفة:

- سيتعين القيام بشيء قبل يوم الأحد المقبل.

كان العمدة دقيقاً في رده: «اليوم هو الخميس».

ردّ القس: «إنني أدرك المدى الزمني» وأضاف بدافع شقي: «ولكن لعل الوقت ليس متأخراً لقيامك بأداء واجباتك».

حاول العمدة ثني عتق الزجاجية، راقبه الأب أنجيل وهو يمضي من أحد جانبي الغرفة إلى الجانب الآخر جاداً وممشوق

القوام دون أن تلوح عليه إمارة بدنية واحدة على التقدم في السن فراوده شعور قاطع بالدونية.

قال بلهجة تقريرية: «كما ترى فليس الأمر استثنائياً».

أعلن برج الأجراس الساعة الحادية عشرة: انتظر العمدة حتى انداح في الضمت رنين الدقة الأخيرة ثم مال على العمدة وكفاه على المكتب وعلى وجهه القلق المكبوح الجماع الذي سيهي به صوته.

شرح في الحديث قائلاً: «تأمل أمراً واحداً، البلدة هادئة وقد بدأ الناس يحضون السلطات ثقتهم وأي إظهار للقوة في هذا الوقت سيكون مغامرة هائلة بالنسبة لشيء على مثل هذه الأهمية المحدودة».

أوماً الأب أنجيل برأسه موافقاً، وحاول شرح موقفه: - إنني أشير بصفة عامة إلى وسائل معينة للسلطة، استطرد العمدة دون تغيير لموقفه: «على أية حال فالظروف موضع اعتبار، وكما تعلم فلدي ستة جتود مسجونون في الثكنات يقبضون روايتهم دون القيام بشيء ولم أستطع الحصول على من يحل محلهم».

قال الأب أنجيل: «أعرف هذا ولست ألوّمك على أي شيء».

واصل العمدة حديثه متشدداً دون مبالاة بالمقاطعة: «لم يعد سراً أن ثلاثة منهم هم مجرمون عاديون أطلق سراحهم من السجن وتشكروا كرجال شرطة، وعلى النحو القائم حالياً لن أخاطر بخشعتهم في الشوارع لمطاردة أشياخ».

لَوْح الأب أنجيل بذراعيه.

أقر بلهجة حاسمة: «بالطبع، بالطبع، هذا بالطبع غير مطروح، ولكن لِمَ لا تلجأ على سبيل المثال إلى المواطنين الصالحين».

تمطى العمدة، ارتشف من الزجاجاة رشقات طويلة، كان العرق يغلل ظهره وصدره، قال:

- المواطنون الصالحون كما تدعوهم يهلكون من فرط الضحك على نشرات الفضائح.

- ليسوا كلهم كذلك.

أنهى العمدة حديثه بروح مرحة: «أضف إلى ذلك وبصراحة يا أبت أنه ليس أمراً طيباً إثارة مخاوف الناس بشأن أمر ليست له أهمية كبيرة في المدى الطويل، فحتى الليلة لم يخطر ببالي أنا وأنت سيكون لنا شأن بهذه المشكلة».

اتخذ الأب أنجيل موقفاً أمومياً وردّ قائلاً: «نعم، هذا صحيح حتى مدى معين» ثم شرع في تسويق مجهود مستخدماً الفقرات التي أنعمها من العظة التي كان يعدّها في ذهنه منذ اليوم السابق على مأدبة الغداء مع الأرملة آريس.

وأخيراً وصل إلى ما يشده: «إنها مسألة حالة من حالات الارهاب بالمعنى الأخلاقي إذا ما كان للمرء أن يقول ذلك».

أبدى العمدة ابتسامة صريحة فقاطع القس تقريباً بقوله: «جميل، جميل وهي ليست حالة توضع فيها الفلسفة على رقاع من

ورق يا أبت»، وقال مسائراً بأرق طرق الحديث:

- إذا طرخت الأمور على هذا النحو فسوف نرى ما يمكن عمله، شكره الأب أنجيل، وأفصح عن اعتقاده بأنه لن يكون أمراً ساراً أن يرقى المنبر يوم الأحد بمخاوف كهذه، حاول العمدة أن يفهم ما يعنيه لكنه أدرك أن الوقت قد تأخر وأنه أبى الأب أنجيل مستيقظاً كالبومة الليلية.

الفصل السابع

دنا صوت قرع الطبول كأنه شبح ينبعث من الماضي، انبعث في العاشرة صباحاً أمام مكتب المراهنات فجعل المدينة تتأرجح على حافة الخروج عن وقارها حتى قرعت دقات الانذار الثلاثة النشطة في النهاية وأناخ القلق على البلدة من جديد.

صاحت الأرملة مونثيل وهي ترقب الأبواب والثوافذ تفتح والناس يتقاطرون من كل مكان إلى الميدان: الموت! ها قد أقبل الموت!

بعد أن التقطت أنفاسها اللاهثة من جراء الانطباع الأول نحت ستائر الشرفة جانباً وراقبت الزحام حول رجل الشرطة الذي كان يتأهب لقراءة المرسوم، ساد صمت لا يتناسب عمقه مع صوت المنادي، وعلى الرغم من الانتباه الذي حاولت أن تصغي به إلا أنها لم تستطع أن تفهم إلا كلمتين فحسب.

لم يستطع أحد أن يخبرها بما يجري، كان المرسوم قد تلي بالصوت الطقوسي الأمر ذاته كما هو العهد دائماً، كان نظام جديد قد ساد العالم ولم يستطع العثور على أحد أفلح في فهمه، شعرت الطاهية بالفزع إزاء شحوبها.

- عم دار المرسوم؟

وأصابت الأرملة: فعذا هو ما أحاول اكتشافه، لكن أحداً لا يعرف أي شيء بالطبع، لم يجلب مرسوم قط منذ كان العالم على ما هو عليه خيراً».

عندئذ مضت الطاهية إلى الشارع وعادت بالتفاصيل، فاعتباراً من تلك الليلة وإلى أن تنقضي الأسباب الموجبة لذلك سيفرض حظر التجول، ولن يستطيع أحد الخروج إلى الشوارع بعد الساعة الثامنة ليلاً وحتى الخامسة صباحاً دون تصريح مرور يحمل توقيع العمدة وخاتمه، وتلقى رجال الشرطة أمراً بالهتاف: قف. ثلاث مرات في مواجهة من يجدونه في الشارع فإذا لم يصدع بأمرهم فإن الأوامر الصادرة لهم تقضي بإطلاق النار عليه، وسيقوم العمدة بتنظيم دورات من المدنيين يقوم بتعيينهم للتعاون مع الشرطة في المراقبة الليلية.

تساءلت الأرملة موتيل وهي تقضم أظفارها عن أسباب هذا الإجراء.

ردت الطاهية: «لم يوضحوا السبب في المرسوم لكن الجميع يقولون إن السبب هو نشرات الفضائح».

قالت الأرملة المدعورة: «كان قلبي يحدثني بهذا، فالموت ينهش هذه البلدة».

أرسلت في طلب السيد كارمايكل، وأمرت مدعنة لقوة أكثر قديماً وأعمق جذوراً من الدوافع بجلب الحقيبة الجلدية ذات البرشام النحاسي التي ابتاعها جوزيه موتيل للقيام برحلته اليتيمة

قبل عام من وفاته من المخزن وإحضارها إلى المخدع، أخرجت من الخزانة بعض الأردية والملابس الداخلية والأحذية ووضعت كل شيء على نحو مرتب في قاع الحقيبة، وفيما هي تقوم بهذا أخذ ينتابها شعور بالسكينة المطلقة، كانت قد حلمت به مراراً متصورة نفسها بعيدة عن تلك البلدة وهذه الدار في غرفة ذات موقد وشرقة صغيرة حافلة بأصص تغرس فيها الأوريجانو حيث يحق لها فحسب أن تتذكر جوزيه موتيل وحيث يتجسد مصدر قلقها الوحيد في انتظار أصائل أيام الاثنين لتقرأ الرسائل القادمة من ينانها.

ثم تضع في الحقيبة إلا الملابس التي لا غنى عنها والحقيبة الجلدية الصغيرة التي تحتوي مقصاً وشریطاً لاصقاً وزجاجة يرد صغيرة وأدوات الحياكة ثم صندوق الأحذية الذي وضعت فيه مسبحتها وكتاب الصلوات وعذبتها بالفعل فكرة أنها تأخذ معها أشياء تفوق ما يمكن أن يفتقره الرب لها، ثم وضعت تمثال القديس رافائيل الجصي داخل جورب ودسته بعناية بين أرديتها وأغلقت الحقيبة.

حينما وصل السيد كارمايكل ألفاها ترتدي أكثر ثيابها تواضعاً، ومثل بشارة واعدة لم يكن يحمل مظلة، لكن الأرملة لم تلمح ذلك، أخرجت من جيبها مفاتيح الدار كافة وقد طبع على قطعة مقفلة من الورق تحديداً لمكان استخدام كل منها وقدمتها له قائلة:

- أضع بين يديك عالم جوزيه موتيل الخاطيء، فاصنع به ما تشاء!

كان السيد كارمايكل يخشى هذه اللحظة منذ وقت طويل.

تجلد ليقول: «أتمنين أنك تريد أن الرحيل بعيداً فيما تقع كل هذه الأمور؟»

أجابته الأرملة بصوت هادئ وبجسم بالغ: «سأرحل للأبد».

لخص لها السيد كارمايكل الموقف دون أن يبدي انزعاجه، فتركة جوزيه مونثيل لم تسر بعد والعديد من الممتلكات التي تم احتيازها بأي من الطرق القديمة ودون أن يتاح الوقت لمراعاة الشكليات القانونية لا تزال في وضع قانوني معلق وإلى أن يتم إضفاء النظام على هذه الثروة الغارقة في الفوضى والتي لم يكن لدى جوزيه مونثيل نفسه خلال أعوامه الأخيرة أدنى فكرة عن حالتها سيكون من المستحيل تسوية الميراث، وسيتعين على أكبر الأبناء في منصبه القنصلي بألمانيا وابتئها اللتين فتنتا بأضواء باريس المدوخة الرجوع إلى البلدة أو تخويل أحدهم سلطة الوكيل لتفريم مستحقاتهم وإلى أن يحدث ذلك فلا يمكن أن يباع شيء.

لم تؤثر الإنارة المؤقتة للمتاهة التي ضلت عبرها الأرملة مونثيل فيها عامين هذه المرة.

قالت مصرّة: «لا بهم، فأطفالي سعداء في أوروبا ولا أريد أن يكون لي شأن ببلاد المتوحشين هذه كما يدعونها، وإذا ما أردت يا كارمايكل فأجعل من كل شيء تجده في هذه الدار حزمة والى بها للخنازير».

لم يعارضها السيد كارمايكل غير أنه على أية حال وبدعوى

ضرورة تدبير بعض الأمور للقيام بالرحلة مضى للقاء الطبيب.

«الآن يا جاردويلا سنرى حقيقة نزعتك الوطنية».

تعرف الحلاق وحلقة الرجال الذين كانوا يثرثرون في حانوته إلى صوت العمدة قبل أن يروه بالباب، أضاف العمدة مشيراً إلى الشاب الأصغر سناً: «وأنتم أيضاً أيها القوم، الليلة ستحصلون على البنادق التي رغبتم في امتلاكها طويلاً، دعونا نرى إن كنتم قد اشتد بكم العفن بحيث توجهونها إلينا» كان من المستحيل أن يخطئ المرء النعمة الودية التي رشت الكلمات.

ردّ الحلاق: «ستكون المقشة أفضل فليس هناك بندقية أفضل من المقشة لاصطياد السامرات».

لم ينظر إليه، كان يحلق الشعر في قفا زبون الصباح الأول، ولم يكن يحمل ما قاله العمدة محمل الجد، عندما شاهد العمدة يفرز جنود الاحتياط من أعضاء المجموعة وبالتالي القادرين على استخدام البنادق فهم أنه حقاً واحد ممن وقع عليهم الاختيار.

تساءل: «أحقاً أيها الملازم ستشركنا في معالجة هذه المشكلة؟»

ردّ العمدة: «أوه، يا للهراء، إنكم تمضون حياتكم في التهامس للحصول على بندقية والآن وقد حصلتكم عليها لا يمكنكم تصديق ذلك».

توقف أمام الحلاق كان بإمكانه أن يرقب المجموعة بأسرها في المرأة وقال منتقلاً للحديث بصوت آمر: «جاءاً أقول إنه في

السادسة من مساء اليوم سيتوجه جنود الاحتياط من الدرجة الأولى إلى الثكنات، واجهه الحلاق عبر المرأة.

تساءل: «وماذا إذا أقبلت مصاباً بذات الرئة؟»

أجاب العبد: «ستعالجك في السجن».

كان الحاكم يمج رقصة إسبانية عاطفية بمكتب المراهنات بدا المكان خاوياً لكن بعض المناضد كانت تعلوها زجاجات وأكواب لم تفرغ مما بها.

قال دون روكه وهو يشاهد العبد يلج المكان: «الآن غدا الأمر فوضى بالتأكيد، سيتعين علينا أن نغلق أبوابنا في الساعة».

مضى العبد مباشرة إلى خلفية القاعة حيث كانت أوراق اللعب مهجورة بدورها، فتح باب المرحاض وألقى نظرة على الكراسي ثم عاد مرة أخرى إلى المشرب، مرّ بمتضدة المراهنات وانفض فجأة زافماً الغطاء المنسدل على أطراف المتضدة قائلاً:

- حسناً، كفى غيماً!

خرج شابان من أسفل المتضدة وهما يتغضبان الغبار عن سراويلهما، كان أحدهما شاحباً أما الآخر الأصغر سنّاً فقد خضبت الحمرة أذنيه، دفعهما العبد برقة ناحية المناضد عند المدخل.

قال لهما: «هكذا فأنتما تعرفان بالفعل، سنلتقي في السادسة عند الثكنات».

مكث دون روكه في موضعه خلف المتضدة.

قال: «مع وجود هذه الفوضى سيتعين على المرأة الاتجاه إلى التهريب».

قال العبد: «لن يدوم الأمر سوى يومين أو ثلاثة فحسب».

لحق به مدير دار السينما عند المتعطف صائحاً: «هذا ما كان يتقضي! بعد دقائق الجرس الاثنتي عشرة يأتي التفير، ربت العبد على كتفيه وحاول مواصلة السير.

قال: «سوف أصادر دار السينما».

قال المدير: «لا يمكنك، فهي ليست مرفقاً عاماً».

قال العبد: «في حالة الطوارئ يمكن حتى لدور السينما أن تعلن مرفقاً عاماً».

عندئذ فحسب توقف باسماء، اندفع يرقى درج الثكنات متتهياً كل درجتين بقفزة واحدة، وحينما بلغ الطابق الثاني لَوَّح بذراعيه ضاحكاً من جديد.

صاح: «اللعة! وأنت أيضاً؟»

ألقي مدير السيرك جالساً باسترخاء في المقعد الوثير بلا مبالاة عاهل شرقي، كان يدخن غليوناً من عظام كلاب البحر باستمتاع وكأنه يجلس في داره أوماً مشيراً للعبد بالجلوس.

- لتحدث في العمل يا سيدي الملازم!

جذب العبد مقعداً وجلس بازائه، أوماً المدير إيماءة

غامضة وهو يمسك بالغليون في يده المحلاة الأصابع بالأحجار
الخلوة.

«أستطيع الحديث بصراحة مطلقة؟»

أوما العمدة برأيه موافقاً.

قال المدير: «عرفت ذلك أمس حينما رأيتك تخلق لعينك،
طيب، اعتدت معرفة الناس، وأعرف أن هذا الحظر للتجول
بالنسبة لك...»

كان العمدة يقضه متلهياً.

«بالمقابل فهو بالنسبة لي بعد أن دفعت لقاء نصب المعدات
وإعالة سبعة عشر شخصاً وتسعة حيوانات، إنه بيساطة كارثة.
ولهذا؟»

أجاب المدير: «أقترح أن تجعل موعد حظر التجول الحادية
عشرة وسوف نقسم أرباح الحفل المسائي».

واصل العمدة ابتسامته دون أن يغير وضعه في المقعد.

قال: «أعتقد أنه لم يكن من العسير عليك أن تجد في
المدينة من يقول بأنني لص».

أبدى المدير احتجاجه: «إنها صقفة عملية مشروعة».

لم يلحظ اللحظة التي اكتسبت فيها ملامح العمدة تعبيراً
جاداً.

قال الملازم بصورة غير قاطعة: «ستحدث عن هذا الأمر
يوم الاثنين».

رد المدير: يوم سأكون قد رمت جلدي ذاته، إننا فقراء
للغاية».

مضى به العمدة إلى الدرج وهو يربت برقة كتفه، قال:
«لست بحاجة إلى إخباري فأنا أعرف كل شيء عنك» وحينما بلغا
الدرج قال بلمهجة من يوجه عزاء:

«ابعث بكاساندرًا إلي الليلة!»

حاول المدير الالتفات لكن اليد القابضة على كتفه ضغطت
بشكل حاسم.

قال: «بالطبع هذا أمر مفروغ منه».

قال العمدة مشدداً: «ابعث بها وستحدث في الأمر غداً».

دفع السيد بنيامين ستارة الباب بأطراف أصابعه لكنه لم يلج
الدار، صاح بضيق مكتوم:

«النوافذ يا نورا!»

كانت نورا جاكوب وهي امرأة ناضجة ضخمة ذات شعر
مقصوص على غرار شعر الرجال رافدة أمام المروحة الكهربائية
في غرفة المعيشة نصف المعتمة، كانت في انتظار السيد بنيامين
لتناول طعام الغداء، في جهد نهضت عند سماع النداء وفتحت
النوافذ الأربع المظلة على الشارع فاندفعت نغمة من الحر إلى
الغرفة المثقلة الجدران برسم الطاووس الخشن المظهر ذاته
المتكرر بلا انتهاء وأثاثها المغطى بقماش تعلوه الزهور، كانت
كافة التفاصيل تنطق بضخامة متواضعة.

سألت: «ما الصحيح فيما يقوله الناس؟»

- إنهم يقولون أشياء كثيرة.

حدثت نورا جاكوب الأمر بوضوح أكبر: «ما يقولونه عن الأرملة مونتيل، إنهم يتكلمون قائلين بأنها جنت».

قال السيد بنيامين: «أعتقد أن مسأأصابها منذ بعض الوقت» وأضاف ييقين قاطع: «هكذا سار الأمر، وصباح اليوم حاولت القفز من شرفنها».

كانت المائدة التي بدت مريبة من الشارع قد أعدت ووضع مقعد عند جانبيها، قالت نورا جاكوب وهي تصفق بيديها طالبة تقديم الطعام: «عقاب زباني» وجلت المروحة إلى غرفة الطعام.

قال السيد بنيامين: «أزدرجمت الدار بالناس منذ الصباح».

رقت نورا جاكوب: «فرصة طيبة لمشاهدة الدار من الداخل».

جلبت الحساء إلى المائدة فتاة زنجية توج شعرها بحلقات حمراء، فغرزت رائحة الدجاجة غرفة الطعام وأصبح الحر لا يطاق، شبك السيد بنيامين منديل المائدة إلى باقته قائلاً: «نخيك»، ثم حاول تناول الحساء الحار من المعلقة.

قالت بصبر نافذ: «انفخ فيه ولا تكن أبله، ثم إن عليك أن تنزع مشترك، فوساوسك الخاصة بعدم المحجيء إلى الدار ونوافذها مغلقة ستجعلنا نموت من الحر».

قال: أصبح هذا أمراً لا غناء منه الآن بصورة أكبر، فلن

يكون بمقدور أحد أن يقول إنه لم ير من الشارع كل حركة أقوم بها حينما أكون في دارك.

أشرفت ابتسامتها الرائعة التي لم يقلل من بهائها بعض الأستان الصناعية وصاحت: «لا تكن سخيّاً، بوسعهم أن يتقنوا عني ما يحلو لهم» وحينما استطاعت تناول الحساء راحت تدبر الحديث خلال فترات التوقف.

قالت مشيرة إلى ابتها ذات الخمسة عشر ربيعاً التي لم تعد إلى الدار لفضاء إجازتها الدراسية منذ مضت للدراسة للمرة الأولى: «حقاً قد يراودني القلق عما سيقولونه عن مونيكا، لكنهم لا يستطيعون القول عليّ بشيء لا يعرفه الجميع بالفعل».

لم يرمقها السيد بنيامين بنظرة عدم الموافقة المعتادة، فتناولوا حساءهما في صمت تفصلهما ستة أقدام هي امتداد المائدة وأقصر مسافة يسمح بها وخاصة علناً، حينما كانت تدرس بعيداً قبل عشرين عاماً كان يدبج لها رسائل طويلة وتقليدية كانت ترد عليها برسائل قصيرة تفيض عاطفة، وخلال إحدى الإجازات الدراسية وأثناء تزهة خلوية جرها نستور جاكوب وقد نعتته السكر إلى ركن الزريبة من شعرها وأعلمها دون تبديل بقوله: إذا لم تنزوجيني سأطلق النار عليك، وتزوجا في نهاية إجازتها ثم انفصلا بعد عشر سنوات.

قال السيد بنيامين: «على أية حال ليس هناك ما يدعو لإلهاب خيال الناس بالآبواب الموصدة».

حينما انتهى من احتساء قهوته انبعث وافقاً وقال: «سأضفي

الآن فلا بد أن مينا قد دخلتها اليأس من مقدمي، ولدى الباب وضع قبعته فوق رأسه وصاح: «هذه الدار توشك أن تنفد ناراً».

قالت: «هذا هو ما كنت أقوله لك».

تليثت حتى رأتها من النافذة الأخيرة يلوح مودعاً وكأنه يباركها، ثم حملت المروحة إلى المخدع وأغلقت الباب ونزعت ثيابها جميعاً، وأخيراً وعلى نحو ما يحدث كل يوم بعد طعام الغداء مضت إلى الحمام الملحق بالمخدع واقتعدت المرحاض وحيدة مع سرها.

كانت تشاهد ستور جاكوب يمر بالدار أربع مرات كل يوم، وكان الجميع يعرفون أنه يعاشر امرأة أخرى وأنه استولدها أربعة أطفال وأنه كان بعد أباً مثالياً، وخلال السنوات القليلة الماضية مرّ بالدار مرات عديدة مع أطفاله ولكن بغير المرأة، رآته يطعن في العمر قبندو كهلاً تاجلاً شاحياً ويتحول إلى غريب لا تعاود الذهن تلك الحميمية الماضية التي ربطته بها، وفي بعض الأحيان خلال قيلولتها المفعمة بالعزلة كانت تشهيه مجدداً وعلى نحو ملح لا كما تراه يمر قرب الدار وإنما كما كان خلال ما سبق ميلاد مونيكا بينما كان حبه التقليدي والقصير لا يزال يجعل منه رجلاً محتملاً بالنسبة لها.

رقد القاضي أركاديو حتى الصبح، من ثم لم يسمع بالمرسوم إلا بعد وصوله إلى مكتبه، وكان سكرتيره من ناحيته قد شعر بنذر الخطر منذ الساعة الثامنة حينما طلب منه العمدة صياغة الوثيقة.

تأمل القاضي أركاديو الأمر بعد اكتشاف التفاصيل وقال: «أباً ما كان الأمر فقد صيغت الوثيقة بعبارات صارمة لم تكن لها ضرورة».

- إنه المرسوم المعتاد نفسه.

أقر القاضي أركاديو: «هذا صحيح لكن الأمور تغيرت والعبارات المستخدمة تغيرت كذلك، لا بد أن الناس فزعوا».

ورغم ذلك لم يكن الخوف هو الشعور السائد على نحو ما اكتشف وهو يلعب الورق في مكتب المراهقات وإنما كان بالأحرى شعوراً بالفوز الجناعي في تأكيد ما كان الجميع يعونه: إن الأمور لم تتغير، وحينما غادر مكتب المراهقات لم يستطع اجتذاب العمدة للانطلاق في الحديث.

قال له: «هكذا فإن نشرات الفضائح لم تكن تستحق هذا العناء، فالتناس مسرورون».

تأبط العمدة ذراعه وقال: «ما من شيء يتخذ ضد الناس إنه أمر روتيني» فدخل القاضي أركاديو شعور باليأس من أحاديث التجوال تلك، وسار العمدة بخطوات متصلبة كما لو كان في طريقه إلى عمل عاجل ثم بعد مسيرة طويلة أدرك أنه لم يكن يقصد مكاناً بعينه.

استأنف الحديث قائلاً: «لن يدوم هذا طوال العمر، فيوم الأحد المقبل ستكون قد وضعنا يدينا على المهرج الذي يقف وراء نشرات الفضائح وأودعناه السجن، ولست أدري لم يلح على خطاري أنه امرأة».

لم يكن القاضي أركاديو يعتقد ذلك، فعلى الرغم من الإهمال الذي جمع به سكرتيره المعلومات فقد توصل إلى استنتاج شامل: فنشرات الفضائح ليست من عمل شخص واحد، وهي لا تتبع على ما يبدو نموذجاً موحداً، فبعضها قدّم تحولاً جديداً خلال الأيام القليلة الماضية فقد كانت في شكل رسوم.

اختتم القاضي أركاديو حديثه قائلاً: «قد لا يكون الفاعل رجلاً أو امرأة وإنما رجال ونساء مختلفون يعمل كل منهم على حدة».

قال العمدة: «لا تعقد لي الأمور أيها القاضي، ينبغي أن تعلم أنه في كل مشكلة وحتى إذا شارك فيها كثيرون فهناك شخص واحد دائماً هو الملموم».

ردّ القاضي أركاديو: «لقد قال أرسطو هذا أيها الملازم، وأضاف باقتناع: «على أية حال تبدو الاجراءات المتخذة متشعبة بالنسبة لي، فأولئك الذين يعلقون النشرات سينظرون ببساطة إلى أن ينتهي خطر التجول».

قال العمدة: «لا يهم، ففي النهاية علينا الحفاظ على مبدأ السلطة».

شرع المجندون في التجمع عند الشكنات، فأعادوا الباحة الصغيرة ذات الجدران الاسمنتية الشاهقة المرقشة بالدماء الجافة وثقوب الطلقات إلى الأذهان الوقت الذي لم يكن هناك فيه ما يكفي من السجون وأجبر السجّاء على البقاء في الخارج، وفي

ذلك الأصيل راح رجال الشرطة غير المسلحين يتجولون عبر القاعات في سراويلهم القصيرة.

صاح العمدة لدى الباب: «دوفيرا، احضر لهؤلاء الفتيان ما يشربونه»!

شرع الشرطي في ارتداء ملابسه.

تساءل: «روم؟»

صاح العمدة في طريقه إلى المكتب المحصن: «لا تكن أحمق، ماء مثلج».

راح المجندون يدخنون السجائر وقد تناثروا جالسين في الباحة، فراقبهم القاضي أركاديو من سباج الطابق الثاني.

- أهم متطوعون؟

قال العمدة: «كان عليّ انتزاعهم من تحت أسرّتهم كما لو كانوا سيجندون».

قال: «طيب، يبدو كما لو كانت المعارضة قد جندتهم».

انبعثت نسمة جليدية من الأبواب الصلبة الثقيلة لدى فتح المكتب، قال العمدة مبتسماً بعد أن أضاء أنوار قلعته الخاصة: «ذلك يعني أنهم يصلحون لخوض غمار القتال» في أحد أطراف المكتب كان هناك سرير عسكري وإناء زجاجي وقدر فوق مقعد ومبولة تحت الفراش وإلى الحائط الاسمطي العاري أسندت بنادق عادية وأخرى آلية، ولم تكن للفرقة منافذ تهوية غير النوافذ الضيقة العالية التي يمكن للمرء منها أن يسيطر على الأرصفة والشارعين

الرئيسيين في البلدة وفي الناحية الأخرى كان هناك مكتب إلى
جوار الخزنة.

قام العمدة بتحريك أجزاء مجموعة الأسلحة.

قال: «ليس هذا شيئاً خطيراً، سأقدم لهم البنادق جميعاً».

أقبل الشرطي من خلفهما فنفضه العمدة عدة ورقات مالية
قائلاً: «أحضر لكل منهم كذلك حزمتين من اللقائف» وحينما
انصرف قال مخاطباً القاضي أركاديو مجدداً:

«ما رأيك في هذا الإجراء؟»

قال القاضي أركاديو بصرامة: «مخاطرة غير مجدية».

قال العمدة: «سيفف الناس فاغرين أفواههم فضلاً عن أنني
اعتقد أن هؤلاء الفتية الماسكين لن يعرفوا ما يصنعونه بالبنادق».

أقر القاضي: «قد يكونون مضطربين، لكن هذا لن يدوم
طويلاً».

بذل جهداً ليقهر شعوراً بخواء معدته وقال متأملاً: «كن على
حذر أيها الملازم، لا تكن ذلك الذي يقع على يديه دمار كل
شيء!» مضى به العمدة خارج المكتب بايماء غامضة.

همس في أذنه: «لا تكن أبله لعيناً أيها القاضي فلن
يحصلوا إلا على رصاصات فارغة».

حينما هبطا إلى الباحة كانت الأنوار قد أضيئت والمجننون
يحتسون الصودا إلى جوار المصابيح القذرة المضاءة التي كانت

ذبابات الليل ترتطم بها، راح العمدة يسير متمهلاً من أحد جانبي
الباحة إلى الجانب الآخر حيث كانت هناك بريكات قليلة من
الماء الراكد شارحاً لهم بنغمة أبوية طبيعة مهمتهم الليلية، فسوف
ينتشرون أزواجاً عند الأركان الرئيسية ولديهم أوامر بإطلاق النار
على أي مار رجلاً كان أو امرأة يعصي النداءات الثلاثة بالوقوف
وأرصاهم بالشجاعة والتعقل، وبعد منتصف الليل سيطلب لهم
الطعام وأعرب عن أمله في أنه يعون الله سبيل كل شيء على ما
يرام دون متاعب وأن البلدة ستعرف كيف تقدر هذا الجهد الذي
تبذله السلطات لصالح الاستقرار الاجتماعي.

نهض الأب أنجيل عن المائدة حينما دقت الساعة الثامنة في
برج الأجراس، فاطفاً أنوار الفناء وأحكم الرناج ورشم الصليب
على كتاب صلواته وغمغم: «باسم الرب»، في باحة نائية صدح
كروان، سمعت الأرملة آريس الدقة الثانية وهي تغفو في الرواق
البارد إلى جوار أقفاص الطيور المغطاة بقمماش قائم ودون أن
تفتح عينيها سألت: «هل عاد روبرتو؟» ردت خادمة مقعبة إلى
جوار الباب إنه دلف إلى فراشه منذ الساعة، وقبل ذلك بقليل
كانت نورا جاكوب قد أدارت مفتاح الصوت في المذبح خفقت
وعرقت في نشوة موسيقى رقيقة بدا أنها تنساب من مكان نظيف
ومريح، صاح صوت أكثر بعداً من أن يبدو حقيقياً منادياً اسعاً ما
في الأفق وشرعت الكلاب في النباح.

لم يكن طبيب الأسنان قد انتهى من الاستماع للأخبار،
تذكر أن أنجيلا كانت تحل لغز كلمات متقاطعة تحت المصباح
الكهربائي في الفناء فأمر هارون أن ينظر إليها: «اغلق الباب

الخارجي وذهبي لإنهاء هذا اللغز في غرفتك» استيقظت زوجته
فرحة.

نهض روبرتو آريس الذي كان حقاً قد آوى إلى فراشه في
السابعة ليقتي نظرة على الميدان عبر النافذة المشرقة فلم يرَ إلا
شجرات اللوز المعتمة والضوء الأخير الذي كان يخبر في شرفة
الأرملة مونتيل، أوقدت زوجته المصباح الصغير وبهمس مكتوم
جعلته يعود إلى فراشه، فواصل كلب وحيد نباحه حتى تجاوز
الدقة الخامسة.

كان دون لالو موسكوته يغط في مخدعه المتوقد الذي حفل
بكموة عالية من المعليات الفارغة والزجاجات المترية وقد انتشرت
الصحيفة على كرشه واعتلت عويناته جيبته، وكانت زوجته
المصابة بالشلل تنفي البعوض بخرقه وقد هزتها ذكرى ليالٍ آخر
كعده فيما هي تحصى في دمنها دقائق الساعة، وساد صمت
أعقب الهتافات النائية ونباح الكلاب والخطو بعجلات المختلس.

راح دكتور جيرالدو يصدر التعليمات لزوجته التي كانت تعد
عقاقير الحالات الطارئة وتضعها في حقيبته قبل أن تدلف إلى
الفراش: «تأكدتي أن هناك كورامين» كانا معاً يفكران في الأرملة
مونتيل وقد تصلبت تحت وقر الحمل الأخير من الليومينال، وحده
دون ساباس كان قد فقد إحساسه بالزمن بعد حوار طويل مع
السيد كارمايكل، كان لا يزال في مكتبه يزن إفطار اليوم التالي
بميزان دقيق حيث قرعت الدقة السابعة وأقبلت زوجته من المخدع
مشعثة الشعر، غمغم أحدهم في الظلام في اللحظة التي قرعت
فيها الدقة الثامنة قائلاً: «في ليلة كهذه كنتُ النهر عن التدفق» كان

الصوت القادم من برج الأجراس عميقاً لا ينسخ وانتشر تماماً
شيء كان قد شرع في التدافع قبل خمس عشرة دقيقة خارجاً.

طوى دكتور جيرالدو الكتاب حتى كفى صدى حفر التجول
عن التردد، وضعت زوجته الحقيبة الطبية على المائدة المجاورة
للفراش ووقدت ووجهها إلى الحائط وأطفأت مصباحها، فتح
الطبيب الكتاب لكنه لم يقرأ، كانا كلاهما يتنفسان بتشنج وحيدين
في البلدة التي جعلها الصمت الذي لا غور له تنكمش حتى لا
تتجاوز أبعاد المخدع.

- فيم تفكر؟

أجاب الطبيب: «لا شيء».

لم يعد يركز تفكيره حتى الحادية عشرة حينما عاد إلى
الصفحة ذاتها التي كان يطالعها حينما بدأت الساعة تدق الثامنة،
ثنى طرف الصفحة ووضع الكتاب على المنضدة، كانت زوجته قد
أغمضت، كانا في مرات أخرى يظللان مستيقظين حتى الفجر
وهما يحاولان تخمين مكان وظروف إطلاق النار، مرات عديدة
بلغ وقع الأقدام وقرقعة السلاح باب دارهما فانتظرا كلاهما وقد
اقتعدا الفراش زخة الرصاص التي مستحطم قفل الباب وتسقطه
أرضاً، وفي ليالٍ عديدة بعد أن تعلما كيف يميزان بين الضروب
اللامتناهية للإرهاب ظلاً مستيقظين ورأسهما على الوسادة
المحشوة بالمشورات السرية التي يتعين توزيعها، وذات فجر
سما الاستعدادات المختلطة التي تسبق عزف الرصاص ثم تناهى
إليهما صوت العمدة المتهمك: «ليس هناك، إنه لم يتورط في أي

شيء» أطلقاً الدكتور جيرالدو المصباح وحاول أن يغفو.

بدأ الرذاذ بعد منتصف الليل، تخلق الحلاق ومجنّد آخر عهد إليهما يركن قرب الأرصفة عن موقعهما ولاذا بطنف حانوت السيد بنيامين، أشعل الحلاق سيجارة وفحص البندقية في ضوء الثقاب، كانت سلاحاً جديداً.

قال: «إنها من طراز ماذينوما».

أشعل رفيقه أعواد ثقاب عديدة بحثاً عن علامة طراز بندقية لكنه لم يستطع العثور عليها، اندفع الماء من ميزاب قرب الطنف إلى عقب السلاح فصدر رنين مخيف، فغمغم وهو يجفقه بكلمة: «يا له من مأزق غريب كلانا هنا يحمل سلاحاً يفرقه الماء» لم يكن بالوسع إدراك صوت غير انسياب الماء من الطنف في المدينة الخاملة.

قال الحلاق: «نحن تسعة وهم سبعة بما في ذلك العمدة، لكن ثلاثة منهم مسجونون في الثكنات».

قال الآخر: «كنت أفكر في الشيء عينه قبل لحظة».

كشفهما مشعل العمدة للأنظار على نحو وحشي وقد جثما بازاء الحائط محاولين حماية سلاحيهما من قطرات المطر التي كانت تساق على خذاثيهما كالخردل، تعرفاه حينما أطلقاً المشعل وأقبل تحت الطنف، كان يرتدي معطف خنادق ويحمل على كتفه مدفعاً رشاشاً ويصطحبه أحد رجال الشرطة، وبعد أن ألقي نظرة على ساعته التي كان يشبثها على رصغه الأيمن أصدر أمره للشرطي.

- امض إلى الثكنات والى نظرة على ما جرى للطعام!

اختفى الشرطي تحت المطر بالنشاط ذاته الذي كان يمكن أن يتلقى به أمراً في معركة، وعندئذ جلس العمدة إلى جوار المجندين على الأرض.

سأل: «هل من متاعب؟»

ردّ الحلاق: «لا شيء».

قدّم الآخر للعمدة سيجارة قبل أن يشعل سيجارته فرفضها العمدة.

- إلام تعزم إبقاءنا على هذا الحال أيها الملازم؟

قال العمدة: «لست أدري، في الوقت الحالي سيستمر الأمر حتى ينتهي حظر التجول وسرى غداً ما يحدث».

صاح الحلاق: «حتى الخامسة»!

قال الآخر: «أوه، كلا، أنا الذي أقف على قدمي منذ الرابعة صباحاً»!

تناهى إليهم صوت اعتراك الكلاب عبر صوت المطر، انتظر العمدة حتى هدأت الجلبة ولم يعد هناك إلا نباح وحيد، التفت إلى المجنّد وقد بدا عليه الاحباط.

قال: «لا تحدثني عن هذا فقد أنفقت نصف عمري في هذه الفوضى، وأوشك أن أتهاوى لحاجتي للرقاد».

قال الحلاق: «ودون تبرر، فليس لهذا شأن بالأمر، إنه مثل ما تفعله النسوة».

تهدد العمدة قائلاً: «بدأت أفكر على هذا النحو ذاته».

عاد الشرطي ليلفهم أنهم في انتظار انقطاع المطر لتوزيع الطعام، ثم نقل رسالة أخرى، فهناك امرأة تم الإمساك بها دون تصريح مرور في انتظار العمدة بالثكنات.

كانت كاسانديرا، أغفت في المقعد الوثير ملثفة بوشاح من المطاط في الغرفة الصغيرة التي يديرها المصباح الجنائزي القائم في الشرفة، جذب العمدة أنفها، فندت عنها أنه وأخذتها رعدة من غرق في اليأس ففتحت عينيها.

قالت: «كنت أحلم».

أوقد العمدة المصباح في الغرفة، ثنتت المرأة وهي تحمي عينيها بكفيها مزمجرة بالشكوى وللحظة عانى العمدة من تأثير أظافرها المطوية باللون الفضي وإبطيها اللذين أزيل الشعر منهما.

قالت: «أنت فتى بديع، كنت هنا منذ الحادية عشرة».

قال العمدة معذراً: «توقعت أن أراك في الغرفة».

- لم يكن لدي تصريح مرور.

كان شعرها الذي اكتسب لون التيجاس فضياً يضرب إلى اللون الرمادي الآن، فقال العمدة مبشماً: «نسيت تماماً» وبعد أن علق معطفه جلس إلى جوارها وقال: «أمل أنهم لم يظنوا أنك تعلقين نشرات الفضائح» كانت المرأة قد استردت أسلوبها اللين.

قالت: «ليتهم ظنوا ذلك، فأنا أعيد الانفعالات القوية».

فجأة بدا العمدة ضائعاً في الغرفة، طفطق أشاجبه وقد بدت عليه علامات الاستسلام، غمغم: «عليك أن تسدي إليّ جميلاً» فحدجته المرأة مشائلة.

مضى في حديثه: «ليبق الأمر سراً بيننا، أريدك أن تفحصي أوراقك لترى ما إذا كان من الممكن اكتشاف المسؤول عن هذه المهزلة».

أشاحت برأسها وقالت بعد صمت قصير: «فهمت» استحفا العمدة.

- إنني أقوم بهذا من أجلكم أكثر من الآخرين.

أومات برأسها موافقة.

- قمت بذلك فعلاً.

لم يستطع العمدة إخفاء قلقه فاستطردت كاسانديرا قائلة بلهجة فجائية محسوبة: «إنه أمر بالغ الغرابة، فقد كانت العلامات من الوضوح بحيث أفرعتني بعد أن نشرتها على المضدة» وعندئذ تأثر بنفسها بالموقف.

- من المسؤول؟

- إنه المدينة بأسرها ولا أحد.

الفصل الثامن

أقبل أبناء الأرملة آريس لشهود القداس يوم الأحد، كانوا سبعة بالإضافة إلى روبرتو آريس، صبوا جميعاً في القالب ذاته ثقلاً، خشنين لهم عناد البغال في إرادة العمل الشاق وتأخذهم رقة مع أمهم تمازجها طاعة عمياء، ولم يكن روبرتو آريس أصغر الأبناء والوحيد منهم الذي تزوج بشارك إخوته إلا في الأنف الضخم الذي يميزهم جميعاً، وكان بصحته الهشة وسلوكياته التقليدية ضرباً من العزاء عن الإبنة التي ستمت الأرملة آريس انتظارها.

في المطبخ حيث أنزل أبناء آريس السبعة أحمال مطاياهم جعلت الأرملة تسير وسط طوفان من الدجاج الموثق والخضر وأصناف البن والخبز البني اللون المحلى بالسكر وشرائح اللحم المملح وهي تصدر التعليمات إلى الخادومات، وحينما تم ترتيب المطبخ أمرتهن بحمل الأفضل من كل شيء إلى الأب أنجيل.

كان القس يحلق لحيته وبين القبنة والأخرى يمد راحته إلى الفناء ليبلل ذقنه بالرداذ، وكان يتأهب للانتهاه حينما دفعت فتاتان حافيتان الباب ففتحته دون أن تطرقاه ووضعتا أمامه عدداً كبيراً

من ثمرات الأناناس الناضجة وموز الجنة الأحمر والخبز المحلى
بالسكر والجبن وسلطة متخمّة بالخضر والبيض الطازج.

غمز لهما الأب أنجيل وقال: «يبدو هذا مثل حلم من
أحلام الأرانب» فأشارت الفتاة الصغرى وقد اتسعت عينها دهشة
إليه.

والقس يحلقون لحاهم أيضاً!

مضت بها الأخرى إلى الدار قائلة: «ماذا كنت تظنين؟»
ابتسم القس وأضاف جاداً: «إننا بشر نحن الآخرين» ثم تأمل
المؤمن المنناشرة على الأرض وأدرك أن دار آريس هي وحدها
القادرة على تقديم هذه الوفرة.

صاح رافعاً عقيرته إلى حد الصباح تقريباً: «أبلغا الأبناء أن
الرب سيردها إليهم عافية».

نحى الأب أنجيل الذي لم يتعلم خلال أربعين عاماً في
الكنهوت كيف يتحكم في عصبية التي تسبق الوقائع الهامة الوفرة
أدوات الحلاقة جانباً دون أن يفرغ منها، ثم التقط المؤمن وكوئها
تحت رف الأوعية ومضى إلى الموهف محملاً يديه في مسوحه.

كانت الكنيسة تغص بمن فيها، وشغل آل آريس المقصورتين
القريبتين من المنبر الذي أهدوه إلى الكنيسة وقد نقشت أسماءهم
على صفائح نحاسية تعلوه وقد توسطتهم الأم وزوجة الابن
الأصغر، وحينما بلغوا الكنيسة معاً للمرة الأولى خلال شهور
عديدة كان بوسع المرء الاعتقاد بأنهم لا يسيرون مترجلين وإنما
على صهوات جيادهم، كان كريستوبال آريس أكبر الأبناء والذي

وصل من المزرعة قبل نصف ساعة فلم يشح له الوقت لحلاقة
لحيته لا يزال يشتعل حذاء الركوب والمهمازين، وحينما شاهد
الجمهور عملاق الغاية هذا لم يكن يوسعه إلا أن يقر بصحة
الرواية الشائعة والتي لم تتأكد قط والقائلة بأن سيزار مونتيرو كان
الابن السري لأدالبرتو آريس العجوز.

في الموهف تعرّض الأب أنجيل لحادث مؤسف: فلم تكن
الحلى الطقوسية في مكانها، وجده القندلفت في غاية الضيق يعبث
بالأدراج فيما يريد حواراً غامضاً مع نفسه.

أمره القس قائلاً: «ناد ترينيداد وسلها أين وضعت
البطرسيل».

كان قد نسي أن ترينيداد مريضة منذ أمس، وراح القندلفت
يحدث نفسه قائلاً بأنه من المؤكد أنها جعلت بعض الثياب إلى
دارها لترتقيها هناك، تقلد الأب أنجيل الوشاح المزخرف
المخصص للجنائزات، لم يستطع تركيز أفكاره، وحينما وفي المنبر
ناقد الصبر ولا زالت أنفاسه متقطعة أدرك أن الجميع التي نفهجت
خلال الأيام الماضية لن تكون لها الآن قوة الاقتناع التي كانت
تمتج بها في العزلة التي سادت غرفته.

تحدث لمدة عشر دقائق متعثر الألفاظ وقد أذهله فيض من
الأفكار لا يناسب مع الأطر السابقة لحديثه، لمح الأرملة آريس
يحيط بها أبناءها، بدا الأمر كما لو كان قد تعرقهم عقب ذلك
بعد قرون في صورة عائلية مهتزة، وحدها ريبكا آريس بدت وهي
تجلبب الهواء إلى صدرها البديع كائناتاً بشرياً ومعاصراً له، أنهى

عظته دون أن يشير مباشرة إلى نشرات الفضائح.

ظلت الأرملة آريس متصلة لبضع دقائق قصيرة وهي تنزع خاتم زواجها وتعيده مكانه، ثم رشمت الصليب وتهضت فغادرت الكنيسة عبر صحنها الرئيسي يتبعها أبنائها على صورة حاشدة.

استطاع دكتور جيرالدو ذات صباح كهذا أن يفهم الآلية الداخلية للانتحار، كان الرذاذ ينهمر دوتما صوت، كان الأقطروس يصدر صفيره في الدار المجاورة وزوجته تثرثر فيما هو يغسل أسنانه بالقرشاة.

قالت وهي تعد مائدة الانظار، غريبة أيام الآحاد تبدو كما لو كانت معلقة فوق الرؤوس تضوع برائحة اللحم النيء.

أحكم الطبيب تركيب موساه وشريح في حلاقة لحينه، كانت عيناه رطبتين وأجفانه منتفخة، حدثته زوجته: «لا تغفر جيداً هذه الأيام» وأضافت بمرارة توشبها الرقة: «ستصحو ذات يوم أحد لتجد نفسك كهلاً» كانت قد اوددت زداء بالياً وقد غطت رأسها بمجعدات الشعر.

قال: «اصمني معي معروفاً واصمني!»

مضت إلى المطبخ ووضعت وعاء القهوة على المنوقد وانتظرت حتى تغلي القهوة، مصغية في بادئ الأمر لصغير الأقطروس ثم بعد لحظة لصوت المطر ثم مضت إلى المخدع لتعد ملابس زوجها فيجدها جاهزة حينما يخرج من الحمام، وحينما حملت طعام الانظار إلى المائدة رأتها متأهباً لمغادرة الدار، بدا أصغر قليلاً بسرويله الكاكية وقميصه المنقط.

تناولا طعام الانظار في صمت وقرب النهاية رمقها باهتمام عاطفي، كانت تحتسي قهوتها وقد أحنت رأسها مرتعدة قليلاً بتأثير العناد.

قال معتذراً: «إنها كبدي التي تورقني».

ردت دون أن ترفع رأسها: «لا شيء يبرر الانهيار».

قال: «لا بد أني مخمور فالكبد تتخثر بهذا المطر».

قالت بجلاء: «دائماً تقول الشيء نفسه لكذلك لا تفعل شيئاً» وأضافت: «إذا لم تفتح عينك فستضطر لمعالجة نفسك».

بدا أنه يصدق ما تقول: «في ديسمبر ستقضي أسبوعين في البحر» راقب الرذاذ من خلال فتحات الفاصل الخشبي الذي يفصل غرفة الطعام عن الفناء وقد أحزنه وقر أكتوبر فأضاف: «وعندئذ لن تكون هناك لأربعة أشهر أيام آحاد كهذه» لملمت الأطباق وحملتها إلى المطبخ، وحينما عادت إلى غرفة الطعام ألغته قد وضع قبعته المصنوعة من القش على رأسه وأعد حقيبته للانطلاق.

قال: «هكذا غادرت الأرملة آريس الكنيسة مرة أخرى».

كانت زوجته قد أخبرتة قبل أن يشرع في غسل أسنانه بالقرشاة لكنه لم يبد اهتماماً وقتها.

قالت مؤكدة: «ارتادوا الكنيسة ثلاث مرات هذا العام، ومن الواضح أنهم لم يجدوا شيئاً أفضل يتسلون به».

افتتر الطبيب عن طاقم أسنانه القوي قائلاً: «الأثرياء معتوهون».

كانت بعض النسوة قد توجهن في عودتهن من الكنيسة لزيارة الأرملة مونتيل، باهر الطبيب بالنحية المجموعة الباقية منهن التي مكثت في غرفة المعيشة، واكبته غمغمة من الضحكات المكتومة في طريقه إلى الدرج، وقبل أن يطرق الباب أدرك أن هناك أخريات في المخدع، دعته إحداهن للدخول.

كانت الأرملة مونتيل جالسة في الفراش وقد أرخت شعرها وضمت طرف الملاءة إلى صدرها وفي حجرها مشط ومرتأة.

قالت للطبيب: «هكذا قررت أن تشهد الحفل أنت أيضاً».

قالت إحدى النسوة: «إنها تحتفل بعيد ميلادها الخامس عشر».

باستماعة حزينة صوّبت الأرملة مونتيل قولها: «الثامن عشر» ووقدت في الفراش مرة أخرى وغطت نفسها بالملاءة حتى الرقبة، أضافت بمرح: «بالطبع لم توجه الدعوة للرجال وأنت آخرهم أثمها الطبيب، إنه قال سيء».

علق الطبيب قبسته المبللة على المشجب، وقال مراقباً المريضة بسرور يمازجه التأمل: «صحتك تتقدم، أدركت الآن لتوي أنه ليس هناك ما أصتبعه هنا» ثم قال ملتفتاً إلى مجموعة النسوة يستميجهن عذراً:

- أستمحين لي؟

حينما خلعت الغرفة إلاّ منهما اكتستت ملامح الأرملة مونتيل التعبير المرير الذي يعلو وجه مريضة، فواصل الطبيب الحديث

باللهجة المرحّة ذاتها فيما هو يضع الأشياء التي يخرجها من حقيبته على المنضدة المجاورة للفراش.

قالت الأرملة متوسلة: «من فضلك يا دكتور لا مزيد من الحقن فقد أصبحت كالمخل».

ابتسم الطبيب قائلاً: «الحقن هي أفضل اختراع لإعالة الأطباء».

ابتسمت بدورها.

قالت وهي تمس عجزيتها من خلال الملاءة: «صدقني لقد اهترأ هذا الجزء مني وما عدت أستطيع حتى أن ألمسه».

قال الطبيب: «لا تلمسه إذن».

اتسعت ابتسامتها.

- تحدّث بجدة مرة واحدة يا دكتور حتى ولو بمناسبة يوم

الأحد

عزى الطبيب ذراعها ليقبس ضغط الدم.

قال: «لن يسمح لي طبيبي بذلك فهو مضر بكليدي».

فيما هو يقيس ضغط الدم راحت الأرملة ترقب مؤشر المضغط بدقة، فوضع زجاجة تضم أقراصاً بيضاء على المنضدة ومعها تعليمات بأن تتناول قرصاً كل اثنتي عشرة ساعة، وقال: «إذا لم تكن بك رغبة للمزيد من الحقن فلن يكون هناك المزيد منها، فأنت في عافية وأفضل صحة لوحت الأرملة بيدها وقد نفذ صبرها».

قالت: «لم يسبق أن مرضت قط».

ردّ الطبيب قائلاً: «أصدق ما تقولين لكن علينا أن نخترع شيئاً لنبرد تناول الأقرص».

سالت متجاهلة التعقيب.

- أيتحتم أن أمكث في الفراش؟

قال الطبيب: «على العكس، فأنا أحظر هذا تماماً، امضي إلى غرفة المعيشة وتولي رعاية زائرك على نحو ما ينبغي، وأضاف بصوت عابت قائلاً: «فضلاً عن أن هناك أموراً كثيرة للثرثرة بشأنها».

صاحت: «يا للسعاه يا دكتور، لا تكن ثرثاراً على هذا النحو، لا بد أنك أنت الذي يعلق نشرات القضاء».

ابتهج دكتور جيرالدو لسماعه هذه الفكرة، واختلس نظرة إلى الحقيبة الجلدية ذات البرشام النحاسي الموضوع في ركن المخدع تأمياً للرحيل فصاح لدى الباب: «واحضري لي معك هدية حين ترجعين من رحلتك حول العالم» كانت الأرملة قد استأنفت مجدداً المهمة الشاقة المتعثلة في تشذيب شعرها.

- بالطبع يا دكتوراً

لم تهبط إلى غرفة المعيشة وإنما مكثت في المخدع حتى انصرفت الزائرة الأخيرة ثم ارتدت ملابسها ووجدتها السيد كارمايكل تتناول الطعام إلى جوار باب الشرفة المشرع.

ردت تحيته دون إبعاد ناظريها عن الشرفة وقالت: «في

أعماقي أحب هذه المرأة، إنها باسلة» أطل السيد كارمايكل كذلك نحو دار الأرملة آريس حيث كانت الأبواب والشرفات والنوافذ لا تزال مغلقة في الساعة الحادية عشرة.

قال: «الأمر يرجع إلى طبيعتها فهي لا يمكن أن تكون على نحو آخر ولها فؤاد لم يخلق إلا لرجل» وأضاف منتقلاً باهتمامه إلى الأرملة مونتيل: «وأنت أيضاً يا سيدتي تماثلين ودة».

بدت كما لو كانت تصادق على قوله بركة ابتسامتها، وتساءلت: «أتعلم؟» وإزاء تردد السيد كارمايكل استبقت الرد قائلة: «دكتور جيرالدو مقتنع بأنني مجنونة».

- لا تقولني هذا!

أومات برأسها أن نعم ومضت قائلة: «لن يدعشني إذا كان قد حدثك بشكل ما عن إرسالي إلى مصحة عقلية» لم يدر السيد كارمايكل كيف يتخلص من هذه الورطة.

قال: «لم أغادر الدار طوال الصباح».

تهالك إلى جوار المقعد الجلدي الوثير الموضوع إلى جوار الفراش فتذكرت الأرملة جوزيه مونتيل وقد صرعه احتقان مخي في ذلك الكرسي قبل موته بخمسة عشرة دقيقة، فقالت مبددة الذكرى الكابوسية: «في هذه الحالة يمكن أن تزوره بعد ظهر اليوم» ثم عمدت إلى تغيير الموضوع بابتسامة صافية:

- هل حادثت صديقي الطبيب ساباس؟

أوما السيد كارمايكل موافقاً.

وواقع الأمر أنه تردى في يومي الجمعة والسبت في أعماق
الهوة المسماة دون ساباس محاولاً اكتشاف طبيعة استجابته إذا ما
عرضت عقارات جوزيه مونثيل للبيع، وقد افترض أن دون ساباس
بدا على استعداد لشرائها، أصغت الأرملة دون أن تبدي بادرة
لنفاد الصبر، وأقرت بحزم هادىء بأن ذلك إن لم يحدث يوم
الأربعاء المقبل فسيقع في الأربعاء الذي يليه، وكانت على أية
حال متأهبة لمعادرة البلدة قبل انتهاء شهر أكتوبر.

انزع العمدة مسدسة بحركة فورية من يده اليمنى وتشنج يده
حتى العضلة الأخيرة بالنأهب لإطلاق النار وعندئذ استيقظ كلية
وتعرف القاضي أركاديو.

- اللعنة!

صعد الخوف القاضي أركاديو.

قال العمدة منحيماً المسدس: لا تتسلل على هذه النحو
ثانية، وتهالك على المقعد الناشي: «سمعي يصبح أكثر حدة
خلال رقادي».

قال القاضي أركاديو: «كان الباب مفتوحاً».

كان العمدة قد نسيه في الفجر، برح به الإعياء فتهالك في
المقعد وغرق في النوم على الفور.

- كم الساعة؟

قال القاضي أركاديو: «تقريب من الثانية عشرة».

كانت الرعدة لا تزال ترن في أحد أوتار صوته.

قال العمدة: «سألقى حضي من قرط الرغبة في النوم».

نقلب في تناوب طويل وراوده شعور بأن الزمن قد توقف،
فعلى الرغم من كدحه وليلاليه المؤرقة استمرت نشرات الفضائح
في الصدور وذات صباح وجد ملصقاً على باب غرفته جاء به:
«لا تهدر البارود على الصقور أيتها الملازم» وفي الشارع كانوا
يرددون بصوت عال أن أولئك الذين يقومون بالدوريات هم
أنفسهم الذين يلصقون نشرات الفضائح لتبديد ملل جولانهم،
وكان العمدة يحدث نفسه بأن البلدة تكاد تموت ضحكاً.

قال القاضي أركاديو: «انفضه عنك ودعنا نمض لنجد شيئاً
نأكله».

لكنه لم يكن جائعاً، أراد أن يغفر ساعة أخرى وأن يستحم
قبل الخروج، أما القاضي أركاديو الذي بدا حليقاً ومتعشاً فقد
أعلن أنه كان سيعود للدار ثانية لتناول طعام الغداء وحينما مرَّ
بالغرفة وألقى بابها مفتوحاً فقد دخل ليطلب من العمدة تصريحاً
بالبقاء في الشوارع والممرور بعد فرض حظر التجول.

قال الملازم ببساطة: «لا» ثم برز موقفه بلهجة أبوية: «من
الخير لك أن تمكث آمناً في الدار».

أشعل القاضي سيجارة، وقف متأملاً لهب الثقاب منتظراً
إلى أن ينحمر غضبه، لكنه لم يجد ما يقوله.

أضاب العمدة: «لا تحمل الأمر محمل سوء، صدقني،
فأنا أتمنى لو كنت مكانك أدلق إلى فراشي في الشامنة ليلاً
وانهض حينما يحلو لي».

قال القاضي: «بالطبع» وأضاف مبرزاً تهكمه: «هذا هو ما ينقصني، والد جديد في الخامسة والثلاثين من عمري».

- أيها القاضي!

التفت إليه وحذج أحدهما الآخر بنظرانه.

- لن أعطيك التصريح، مفهوم؟

قضم القاضي سيجارته وشرع في الحديث لكنه قمع رغبته في ذلك، سمعه العمدة يهبط الدرج ببطء، فجأة قال منحنيّاً بصوت عال:

- أيها القاضي!

لم يأت رد.

صاح العمدة: «لا زلنا أصدقاء».

لم يلق إجابة هذه المرة أيضاً.

ظل منحنيّاً في انتظار استجابة القاضي أركاديو حتى أغلق الباب وغداً وحيداً مع ذكرياته مرة أخرى، لم يبذل جهداً للعودة إلى النوم، كان يشعر بالأرق في منتصف النهار مسحوقاً في مدينة ظلت مستعصية الولوج وغريبة بعد سنوات طويلة من توليه المسؤولية عن مصيرها، في ذلك الفجر الذي هبط فيه إلى البر خلسة بصحبة حقيبة من الورق المقوى مربوطة بحبل متين يحمل أمراً يجعل المدينة تخضع بأي ثمن كان هو الذي عرف معنى الرعب، وكان نسته الوحيد خطاب يحمله لأحد أنصار الحكومة المجهولين كان عليه أن يقابله في اليوم التالي ليجده جالساً مرتدياً

سراويل قصيرة إلى جوار باب مخزن للأرز، ويتعلماته وإرادة الفتلة المأجورين الثلاثة الذين صحوه أنجزت المهمة، غير أنه في ذلك الأصيل وعلى الرغم من عدم إدراكه للشرقة الخفية التي كان الزمن ينسج خيوطها حوله كان بحاجة إلى اندلاع فوري في البصيرة ليتأمل عن خضع للآخر.

ظلت الأحلام تتراده وهو مفتوح العينين إلى جوار الشرفة يلطمه المطر حتى بلغت الساعة الرابعة، ثم استحم وأرتدى زيه الميداني ومضى إلى الفندق ليتناول إفطاره، وعقب ذلك قام بجولة تفقدية مألوفة وفجأة وجد نفسه واقفاً عند أحد الأركان ويداه في جيوبه دون أن يدري ما يفعل.

رآه صاحب مكتب المراهنات يلج المكان عند الغسق ويداه لا تزالان في جيوبه، حياه من مؤخرة المشرب الخاوي لكن العمدة لم يرد التحية.

قال: «زجاجة مياه معدنية».

أحدثت الزجاجات صوتاً عالياً فيما دون روكه يزيحها داخل البراد.

قال: «ذات يوم سيجرون لك جراحة فيجدون كبلك مليئاً بالفقايع».

حذق العمدة في الكأس، تناول رشفة من المياه، تجشأ وظلّ متكئاً بكوعيه على المنضدة وعيناه مثبتتان على الكأس، تجشأ مرة أخرى، كان الميدان مقفراً.

قال: «طيب، ما الحكاية؟»

ردّ دون روكه: «اليوم الأحد».

- أوه!

وضع عملة معدنية على المنضدة وغادر المكان دون تحية، عند ركن الميدان حدثه أحدهم وكان يسير كمن يردف ذيلاً ضخماً بشيء لم يفقهه، أفاق بعد لحظة، أدرك على نحو مضطرب أن ثمة امرأة يقع فمضى إلى الشكايات، ارتقى الدرج مسرعاً دون أن يلقي بالاً إلى المجموعات التي بدأت تتحلّق حول الباب، أقبل شرطي، قدّم له ورقة لم يحتج إلّا لنظرة عابرة ليدرك مضمونها.

قال الشرطي: كان يوزعها عند ساحة مصارعة الديكة.

هرع العمدة مجتازاً القاعة، فتح الزنزانة الأولى وظلّ ممسكاً المزلاج بيده معتصراً الظلال حتى تمكّن من رؤيته: كان فتى في حوالي العشرين يحمل وجهه الشاحب آثار الجدري الحادة يرتدي قبة يسبول ويضع على أنفه عوينات تحطمت عدساتها.

- ما اسمك؟

- بيبي.

- بيبي ماذا؟

- بيبي أمادور.

جدّجه العمدة للمحظة وبذل جهداً في التذكر، كان الفتى يفترق المصطبة الاستتية التي يتخلّفها السجّاء قرائشاً، بدا رابط

الجأش، نزع عويناته ونظفها بطرف قميصه ونظر شزراً إلى المأمور.

سأل العمدة: «أين رأى أحدنا الآخر؟»

قال بيبي أمادور: «في الجوار».

لم يلج العمدة الزنزانة، ظلّ يحقّق في السجين مكثباً ثم شرع في إغلاق الزنزانة.

قال: «طيب يا بيبي، أعتقد أنك أذيت نفسك».

أدار المفتاح ودسه في جيبه ومضى إلى غرفة الانتظار ليقرأ المشور السري ويعيد قراءته.

جلس قريباً من الشرفة المفتوحة يلطم البعوض فيما كانت الأنوار توقد في الشوارع المقفّرة، كان يعرف هذا السلام الذي يصاحب الغروب وذات مغيب آخر مثل هذا راوده الشعور بالقوة في مستها.

قال يصوت عال محدثاً نفسه: «وهكلنا عاودوا».

كذا قبل، كانت المنشورات منسوخة على وجهي الورقة وكان يمكن تعرفها في أي زمان ومكان بسمّة التردد غير القابلة للتحديد التي تسم المطبوعات السرية.

غرق في الأفكار طويلاً في الظلال طويلاً الورقة وناشراً إيّاها قبل اتخاذ قرار وفي النهاية دسها في جيبه وتحسن مفاتيح الزنزانة.

رفع عقيرته منادياً: «روفيرا»

انبثق الرجل الذي كان يستطيع الثقة به من العتمة، فأعطاه المفاتيح.

قال: «تول مسؤولية ذلك الفتى، حاول اقناعه بالكشف عن أسماء جالبي الدعاية السرية إلى البلدة» ومضى في حديثه موضحاً: «إفان لم تستطع الحصول على الأسماء بطريقة لطيفة جرب أي طريقة بمقدورك استخدامها لجعله يتحدث»

حدثهم متفقداً البنادق ليتخير أفضلها: «استخرجون الليلة للقيام بالدوريات، ليس عليكم القيام بشيء إلا بترك الناس يعلمون أنكم أنتم الذين تجوبون الشوارع» حينما تغلدوا السلاح جميعاً وزع عليهم الذخيرة ووقف أمامهم.

ذكره الشرطي بأنه متاوب للقيام بأعمال الدورية الليلة.

قال العمدة: «إنس ذلك، لا تقلق على شيء حتى تتلقى أوامر جديدة» وأضاف العمدة كما لو كان يذعن لإلهام مفاجئ: «ثمة شيء آخر، اصرف أولئك الواقفين في الباحة فلن تكون هناك دوريات الليلة».

استدعي الرجال الثلاثة الذين ظلوا دونما عمل في الشكاات وفقاً لأوامره إلى مكتبه المحصن، جعلهم يرتدون الأزياء الرسمية التي كان يغلق الخزائن عليها، وفيما كانوا يقومون بذلك لعلم فوق المنضدة الرصاصات الفارغة التي وزعها على الرجال في الدوريات خلال الليلة العاصية واستخرج من الخزانة قبضة من الذخيرة الحية.

حدثهم متفقداً البنادق ليتخير أفضلها: «استخرجون الليلة

للقيام بالدوريات، ليس عليكم القيام بشيء إلا بترك الناس يعملون أنكم أنتم الذين تجوبون الشوارع» حينما تغلدوا السلاح جميعاً وزع عليهم الذخيرة ووقف أمامهم.

حذرهم قائلاً: «ولكن اصغوا جيداً لشيء واحد، سأقوم بإعدام أول من يرتكب حماقة بينكم أمام جدار الباحة» انتظر رد الفعل الذي لم يظهر فصاح: «مفهوم؟»

أصغى الرجال الثلاثة الذين كان لاثنين منهما سجن هندي ذات مظهر عادي وكان الثالث أشقر يميل إلى التعملق له عينان صريحتان، للكلمات الأخيرة فيما هم يضعون الطلقات في خزائن البنادق فوقوا في وضع انتباه.

- مفهوم يا سيدي الملازم

قال العمدة منتقلاً إلى الحديث بلهجة غير رسمية: «وهناك شيء آخر، أبناء أريس في البلدة ولن يكون مدعشاً على الإطلاق أن تقابلوا أحدهم مخموراً يسعى لخلق المتاعب فأياً كان ما يحدث لا تتورطوا معه» وفي هذه المرة أيضاً لم يتلق رد الفعل المتظر فصاح: «مفهوم؟»

- مفهوم يا سيدي الملازم

اختتم العمدة حديثه قائلاً: «إذن فأنتم تعلمون بالأمر جميعاً، أبقوا حواسكم الخمسة في حالة تأهب».

تلقى الأب أنجيل لفحة من رائحة التحلل حينما أغلق الكنيسة بعد التسبيح الذي قدم موعده ساعة بسبب حظر التجول،

كانت رائحة مقيتة غابرة لا تكفي لجذب انتباهه: بعد قليل وفيما كان يحمر شرائح موز الجنة الأخضر ويسخن اللبن لوجبة العشاء اكتشف سبب الرائحة: لم تكن ترينيداد التي ألقدها المرض منذ يوم السبت قد أزال الفئران النافقة من المصايد، فعاد إلى الكنيسة وفتح المصايد وأزال الفئران النافقة ثم مضى إلى دار مينا على بعد دارين من الكنيسة.

فتح توتو فايسبال الباب، في القاعة الصغيرة المعتمة حيث تناثرت مقاعد جلدية عديدة في فوضى وتدلّت لوحات على الجدران كانت أم مينا وجدنتها تحسيان شراياً حاراً طيب الرائحة في أكواب صغيرة وكانت مينا تصنع زهوراً صناعية.

قالت المرأة الضريرة: «لم نرك في دارنا منذ أسبوعين يا أبت!»

كان هذا صحيحاً، ففي كل أصيل كان يمر بالقرب من النافذة التي كانت مينا تجلس غير بعيدة عنها تصنع الزهور الورقية لكنه لم يلج الدار.

قال: «الزمن يمضي سراعاً دون أن يحدث ضجيجاً» ثم التفت إلى توتر فايسبال موضحاً أنه في عجلة من أمره وقال: «جئت لأطلب منك أن تدع مينا تمضي إلى الكنيسة وتتولى مسؤولية مصايد الفئران اعتباراً من الغد» وأضاف موضحاً: «مرضت ترينيداد منذ السبت الماضي».

أبدى توتو فايسبال موافقته.

تدخلت الضريرة في الحديث: «يتمنى المرء أن يضيع

الوقت، فقبل كل شيء وبعد سيلغ العالم نهايته هذا العام». وضعت أم مينا راحتها على ركية الضريرة لعلها تلتزم الصمت.

دفعت اليد بعيداً.

قال القس: «الرب يعاقب من يروجون الخرافات».

قالت الضريرة: «مكتوب في الكتاب المقدس سيتدفق الدم في الدروب ولن يكون بمقدور قوة بشرية وقفه».

ومعها القس مشفقاً، كانت طاعنة في السن، بالغة الشحوب، وبدت عيناها العميوان كما لو كانتا تقتحمان حجب الأشياء لنفضاً أسرارها.

قالت مينا ساخرة: «لسوف نستحم بالدماء».

التفت الأب أنجيل نحوها، رآها تنهض بشعرها الفاحم والشحوب عينه الذي يسم الضريرة من قلب دوامة الأشرطة والورق الملون، بدت كخاتمة رمزية لمهرجان مدرسي.

قال لها: «وأنت» تشتغلين يوم الأحد».

تدخلت الضريرة مجدداً في الحديث: «قلت لها بالفعل أن السماء ستمطر رماً محترقاً على رأسها».

ابتسمت مينا قائلة: «إن للضرورة وجه طلب».

كان القس لا يزال واقفاً فأدنى توتو فايسبال مقعداً ودعا للجلوس، كان رجلاً هشاً مرتبك الحركات بسبب حياته.

رفض الأب أنجيل قائلاً: «شكراً سيلحقني موعد حظر التجول في الطريق» لاحظ الصمت العميق الذي ران على البلدة فقال مقبلاً: «يبدو أن الساعة قد تجاوزت الثامنة».

ثم تبين سر الصمت المطبق، فبعد أن ظلت السجون خاوية لعامين تقريباً أودع بيبي أمادور السجن ووقعت البلدة تحت رحمة القتلة الثلاثة، فلزم الناس دورهم مع حلول الساعة السادسة.

بدأ الأب أنجيل وكأنه يخاطب نفسه وهو يقول: «غريب أن ينفلت الأمر على هذا النحو».

قال فايسبال: «كان لا بد أن يقع هذا عاجلاً أو آجلاً».

لدى الباب قال القس مواصلاً حديثه: «نسيج العنكبوت يلف البلدة كلها».

ـ ألم تر المنشورات؟

وقف الأب أنجيل متحيراً: «مرة أخرى؟»

تدخلت الضريبة قائلة: «في أغسطس ستبدأ أيام الظلمة الثلاثة».

مدت مينا يدها لتقدم لها زهرة كانت قد بدأت في صنعها وقالت لها: «اصمتي وكفي عن هذا» تعرفت الضريبة الزهرة بحاسة اللمس.

قال القس: «هكذا رجعت من جديد».

قال توتو فايسبال: «منذ حوالي أسبوع، لأنني وجدت واحداً

هنا دون أن أعرف من الذي أحضره، أتعرف فحواه؟»
أوما القس برأسه.

واصل توتو فايسبال الحديث: «يقولون إن كل شيء على ما كان عليه تماماً، الحكومة تغيرت ووعدوا بأن يسود السلام وتقدم ضمانات وفي البداية صدقهم الجميع لكن المسؤولين ما زالوا هم أنفسهم».

قالت أم مينا: «وهذا صحيح، فها نحن قد فرض علينا خطة التجول مجدداً وأطلق أولئك القتلة الثلاثة في الشارع».

قال توتو فايسبال: «لكن هناك أمراً جديداً واحداً، فهم يقولون الآن أن هناك مجموعات منظمة من رجال العصابات تعمل ضد الحكومة من جديد».

قالت الضريبة: «هكذا كله مكتوب».

قال القس مكتئباً: «عيب، علينا أن ندرك أن الموقف قد تغير» وصحح حديثه قائلاً: «أو على الأقل كان قد تغير حتى هذه الليلة».

تساءل بعد ساعات مؤرقاً في حر الكلة الخائض رغم ذلك عما إذا كان الزمن قد مرَّ حقاً خلال السنوات التسع عشرة التي قضاها في الأبرشية، ويزاء داره ذاتها سمع ضجيج الأحذية والأسلحة الذي كان في أوقات أخرى يسبق دوي طلقات البنادق، في هذه المرة ابتعد وقع الأحذية ومرَّ مجدداً بعد ساعة دون إطلاق للتار، وبعد وقت قصير أدرك وقد عذبه إعياء الأرق والحر أن الديكة كانت تصبح منذ فترة.

الفصل التاسع

حاول ماتيو آزيس تخمين الوقت برصد صباح الديكة،
وأخيراً طفا على سطح الواقع.

- كم الساعة؟

مدت نورا جاكوب ذراعها في الظلال والتقطت الساعة
بمؤشرها الفوسفوريين من فوق المنضدة القريبة من الفراش،
أيقظتها تماماً الإجابة التي لم تكن قد ندت عنها بعد.

قالت: «الرابعة والنصف».

- اللعنة!

قفز ناهضاً من الفراش لكن الألم الذي انبعث في رأسه ثم
اللعاب المعدني في فمه أجبراه على أن يخفف من غلوائه،
فتحسس الأرض في الظلمة بقدمه بحثاً عن حذائه.

قال: «كان يمكن أن يدركني ضوء النهار».

قالت: «كم يكون ذلك جميلاً» أضاءت المصباح الصغير
فتمعرفت عموده الفقري النائي الفقرات وردفيه الشاحبين،

وأضافت: «عندها ستضطر إلى البقاء مختبئاً هنا حتى الصباح».

كانت عاروة تماماً، وتغطي أسفل خاضرتها فحسب بطرف الملاءة، حتى صورتها فقد وقاحت الدافئة حينما أضيء المصباح.

استغل حذائه، كان طويلاً قوياً، أحست نورا جاكوب التي كانت تستقبله بين الحين والآخر طوال عامين بضرب من الاحباط إزاء الحظ الذي شاء لها أن تمتلك سرّاً ناصية رجل يدا لها أنه خلق لتحدث المرأة عنه.

قالت: «إذا لم تلزم الحذر فسوف ترحل».

ردّ محاولاً إخفاء استياءه: «إنها الحياة الرخيخة» وأضاف مبتسماً: «لا بد أنني حامل».

قالت: «وددت لو كنت كذلك، فلو عرف الرجل الوضع لقلت لامبالاتهم».

النقط مانع الحمل من الأرض مع سراويله التحتية ومضى إلى الحمام فألقى بها في المرحاض، اغتسل متجنباً التنفس بعمق، فقد كان المكان يضوع في الفجر برائحته، وحينما عاد إلى الغرفة ألفاها تقتعد الفراش.

قالت: «ذات صباح سأمل هذا التخفي وأخير العالم كله».

لم ينظر إليها حتى أتم ارتداء ثيابه، فأدركت أن ثديها اللذين لم يعرفا الترحل لا زالا على عريهما فغطت نفسها حتى العنق بالملاءة دون توقف عن الثرثرة.

أضافت: «الست أرى كم الساعة الآن قدعنا نتناول طعام

الافطار في الفراش ونظل هنا حتى الأصيل، فأنا قادرة على تعليق

نشرة قضايح بنفسى».

ندت عنه ضحكة من القلب.

قال: «سيموت العجوز المسكين بنيامين، ماذا يفعل الآن؟»

قالت: «يمكنك أن تتصور، إنه يشتر موت نستور جاكوب».

رأته يلوح بيديه مودعاً لدى الباب، فقالت: «حاول أن ترجع عشية عيد الميلاد» فوعدها بذلك، سار على أطراف أصابع قدميه عبر الباحة وخرج إلى الشارع عبر الباب الرئيسي، كانت هناك قطرات ندى ثلجية سرعان ما بللت جلده، وفيما هو يقترب من الميدان ارتطمت به صيحة:

- قف!

أضيء مشعل كهربائي في عينه فأشاح بوجهه.

قال العملة المحتجب خلف الضوء: «أوه! اللعنة، انظروا من وجدنا، أذهب أنت أم عائد؟»

أطفأ مشعله، فرأه ماتيو آريس بصحبة رجال الشرطة الثلاثة، كان وجهه مغسولاً ومتعشاً وقد علق الرشاش بكتفه.

قال: عائد.

اقترب العمدة ليتطلع إلى ساعته في ضوء مصباح الطريق، كانت هناك عشر دقائق لا بد أن تنقضي قبل حلول الخامسة،

بإشارة موجهة إلى رجاله أمر العمدة بانتهاء حظر التجول وظلّ ماتيو آريس موقوفاً حتى انتهاء نفخ النغير الذي أضفى على الفجر نغمة حزينة، ثم صرف رجال الشرطة وصحب ماتيو آريس عبر الميدان.

قال: «هكذا الحال، لقد انتهت مشكلة الأوراق».

كان صوته ينضح بالإعياء أكثر مما يشي بالغبطة.

- هل أمسكوا بَنَ يَلصقها؟

قال العمدة: «ليس بعد، لكنني قمت بال جولات الأخيرة وبومسي أن أؤكد لك اليوم وللمرة الأولى أن ورقة واحدة لن ترى الفجر معلقة على الحائط، لم يتعد الأمر الضغط على عنق الجناة».

لدى وصولهما إلى الباب الرئيسي لدار ماتيو آريس تقدّم هذا لتهدئة الكلاب، كانت الخادومات قد شرعن في التحرك جيئة وذهاباً في المطبخ وحينما دخل العمدة حيثّه زمجرة الكلاب المقلبة وهي الزمجرة التي سرعان ما استخالت بعد لحظة إلى خطوات لحبوانات أليفة مسالمة، ألفتها الأرملة آريس جالسين يحسبان القهوة على المقعد الحجري بالمطبخ وقد علت الشمس.

قالت: «الرجل الذي يستيقظ مبكراً بخدين طيب وزوج سي».

ورغم روحها المرحّة كشف وجهها عذاب ليلة من الأرق الحاد، ردّ العمدة تحيتها، انقط رشاشه من الأرض وتقلده.

قالت: «تناول القهوة التي تريدها أيّها الملازم لكن لا تجلب سلاحاً نارياً إلى داري».

ابتسم ماتيو آريس قائلاً: «على العكس، ينبغي أن تقترضيه لنذهمي إلى القداس به، ألا تعتقدن أن هذا صواب؟»

ردّت: «لست بحاجة إلى نقاية كهذه لأحمي نفسي فالعناية الإلهية إلى جانبنا» وأضاعت جادة: «كان آل آريس ممن يتقون الله قبل أن يوجد قس على أميال بعيدة».

حيّاهم العمدة مودعاً قائلاً: «على أن أتحنن سنة من النوم فليست هذه حياة صالحة لمسيحي» وشنق طريقه وسط الدجاج والبط والدبكة الرومية التي شرعت في غزو الدار، فأبعدتها الأرملة، ودلف ماتيو إلى غرفته، تحمّم وبدّل ملابسه وخرج ليسرج بقلته، فقد انطلق إخوته مغادرين الدار قجراً.

كانت الأرملة آريس ترعى أقفاص الطيور حينما بدا ولدها في الباحة.

حدثته قائلة: «تذكّر أن العناية بجلدك أمر يختلف عن معرفة كيفية إبقاء الآخرين بعيداً عنه!»

قال: «جاء معي فحسب لتناول قذح من القهوة لقد سرنا نتحدث حتى باب الدار دون ملاحظة ذلك».

وقف عند نهاية الرواق يتطلع إلى أمه لكنها لم تلتفت إليه حينما تحدثت وبدت كما لو كانت تخاطب الطيور، فردّت: «سأقول لك هذا فحسب: لا تحضر قتلة إلى داري» وتفرغت له تماماً بعد فراغها من العناية بأقفاص الطيور:

- وأنت، أين كنت؟

في ذلك الصباح اعتقد القاضي أركاديو أنه اكتشف نذر شؤم في الأحداث العارضة التي تشكل الحياة اليومية، فقال محاولاً تفسير قلقه لزوجته: «إنها تسبب لك الصداغ» كان صباحاً مشمساً وقد تجرد النهر لأول مرة خلال أسابيع عديدة من مشهده المفزع ورائحة اللحم المهترى التي كانت تتبعث منه، فعضى العمدة إلى حائوت الحلاق.

استقبله هذا قائلاً: «العدالة تسير ببطء، لكنها تصل في النهاية».

كانت أرض الحائوت قد نظفت ولمعت بالزيت وعطيت المزاي بضريرات فرشاة مغموسة في الرصاص الأبيض، فشرع الحلاق في تلميعها بخرقة فيما استقر القاضي أركاديو في المقعد.

قال: «ينبغي ألا يكون هناك شيء من قبل أيام الاثنين».

شرع الحلاق في قص شعره.

قال مبادراً في مرح: «يوم الأحد هو العلوم، فلولا لما كانت هناك أيام اثنين».

أغمض القاضي أركاديو عينيه، فلم يبق ثمة ما يلوم يوم الأحد بشأنه بعد تعاس دام عشر ساعات ومضاجعة متوقدة هياجاً وحمام استغرق طويلاً، لكن هذا اليوم كان يوماً غليظاً من أيام الاثنين وحينما دوى رنين الساعة التاسعة في برج الكنيسة وحلّ أزيز ماكينة الحياكة في الدار المجاورة محل رنين الجرس كان ثمة

شيء آخر جعل القاضي أركاديو يرتعد: كان الصمت يجوب الشوارع.

قال: «هذه مدينة أشباح».

قال الحلاق: «لقد أردتموها أيها القوم على هذا النحو، كنت قبلاً أقص في صباح يوم الاثنين شعر خمسة رؤوس قبل التاسعة أما اليوم فأنت أول عطايا الرب لي».

فتح القاضي أركاديو عينيه وتأمل النهر لحظة في المرأة ورّدّد: «أيها القوم» ثم تساءل: «مَن تقصد؟»

تردّد الحلاق: «أنتم» قبلكم كانت هذه البلدة رائعة شأن مثيلاتها جميعاً، لكنها الآن أسوأها».

ردّ القاضي: «إذا كنت تحدّثني بمثل هذه الأمور فذلك لأنك تعرف الألفة لي بهم» وتساءل دون أن يكتسي صوته نغمة عدوانية: «أتجرؤ على أن تحدث العمدة بمثل هذا؟»

أقرّ الحلاق بأنه ما كان ليجرؤ على ذلك.

قال: «لعلك لا تدري ما معنى أن تنهض كل صباح وأنت على يقين من أنهم سيقتلونك وتمر عشر سنوات دون أن يقتلوك».

أقرّ بدوره قائلاً: «لست أدري ولا أريد أن أدري».

قال الحلاق: «افعل كل ما يوسعك حتى لا تعرف ذلك يوماً».

أحنى القاضي رأسه وبعد صمت طويل تساءل: «أتعلم يا

جارديولا؟ ودون انتظار للرد أضاف: «الملازم يتردى عميقاً في هذه البلدة ويغوص أعمق فأعمق كل يوم لأنه اكتشف متعة لا خلاص منها، شيئاً قشياً ودون ضجيج يذكر يزداد ثراء». وبما أن الحلاق كان يصيخ السمع صامتاً فقد أنهى حديثه قائلاً: «أراهنك أنه لن يكون مسؤولاً عن حادث قتل واحد آخر».

- أنظرن ذلك؟

قال مضراً: «أراهنك بمائة بيزو لقاء بيزو واحد منك».

- في الوقت الحالي ليس ثمة عمل يناسبه أكثر من إقرار السلام.

انتهى الحلاق من قص شعره فرد المقعد للخلف وبذل المنشقة صامتاً وحينما التقط خيط الحديث أخيراً كانت بحة القلق تمازج صوته.

قال: «غريب أن تكون أنت من يقول ذلك ويقول لي».

لو أن الوضع الذي كان القاضي جالساً فيه كان يسمح له بأن يهز كتفيه لما تردد في القيام بذلك.

قال كمن يقرر حقيقة: «ليست هذه هي المرة الأولى التي قلت فيها هذا».

قال الحلاق: «الملازم صديقك الأثير».

كان قد خفض صوته فتردد متوتراً ودوداً، بدت على ملامحه وهو منهك في العمل سمات شخص لم يعتد الكتابة حينما يوقع باسمه.

سأل القاضي أركاديو جاداً: «خبرني بأمر واحد يا جاردويولا، ما هو انطباعك حتي؟»

كان الحلاق قد شرع في حلقة لحيته، فأمعن التفكير لحظة قبل الرد.

قال: «حتى الآن كنت أعتقد أنك رجل يعلم أنه سينادر هذه البلدة ويرغب في ذلك».

ابتسم القاضي قائلاً: «بإمكانك مواصلة التفكير على هذا النحو».

استسلم للحلاقة لحيته باللامبالاة المكننية ذاتها التي كان يمكن أن يستسلم بها لقطع رقبته، أبقى عينيه مغمضتين فيما كان الحلاق يدلك فكه بقطعة من حجر الشب وينشر الذرور ثم يزيله بفرشاة ناعمة للغاية، وحينما نزع المنشقة من حول عنقه دس وريقة في جيب قميصه.

قال له: «هناك شيء واحد أخطأت فيه أيها القاضي، فهذه البلاد ستشهد انتفاضة عظيمة هائلة».

تلقت القاضي حوله لبتيقن من أنهما لا يزالان وحدهما في الحانوث، كانت الشمس اللاهبة وأزيز ماكينة الحياكة في صمت التاسعة والنصف ويوم الاثنين الذي لا فرار منه تشير إلى شيء آخر إضافي بالنسبة له: لاحاً كما لو كانا وحدهما في البلدة، ثم استل الورقة من جيبه وراح يطالعها.

أدار الحلاق ظهره ناحيته وراح يرتب رقبته، قال مردداً من

ذاكرته ما تتضمنه الورقة: «ولا تزال حالة الطوارئ ذاتها مفروضة والرقابة على الصحف عينها والمسؤولون المخضرمون أنفسهم»
وحينما رأى القاضي أركاديو في المرأة وقد كف عن القراءة قال له:

- مررها للآخرين!

دسَّ القاضي الورقة ثانية في جيبه.

قال: «أنت شجاع جداً».

قال الحلاق: «لو أنني أخطأت في الحكم على أحد لأصبحت مليوناً بالرصاص منذ سنوات» ثم أضاف بصوت جاد: «تذكّر شيئاً واحداً أيها القاضي: لن يتمكن أحد من إيقاف الانتفاضة هذه المرة».

حينما غادر القاضي أركاديو حانوت الحلاق أحسَّ بجفاف خلقه، فدعا في مكتب المراهنات بجرعتين مضاعفتين من شراب مسكر فتجرعهما الواحدة تلو الأخرى وإثر ذلك أدرك أن هناك وقتاً طويلاً يتعين أن يقنله، كان قد حاول أيام دراسته الجامعية أن يجرب ذات سبب علاجاً طائشاً لمرض غامض، فمضى إلى مرحاض بأحد المشارب بكامل وقاره ونثر بعض البازود على فرجة جنسية صلبة وأشعل النار فيها.

مع الكأس الرابعة خفف دون روكه الجرعة وقال مبتسماً: إذا مضيت بهذا المعدل فسوف يحملونك إلى الخارج على أكتافهم مثل مصارع ثيران» ابتسم بدوره لكن الابتسامة لم تتجاوز شفتيه فظلت عيناه مطفأتين، بعد نصف ساعة مضى إلى المرحاض،

يقول، وقيل أن يخرج دفع بالمشور في باطن المرحاض.

حينما ارتد إلى المشرب ألفى الزجاجة قائمة إلى جوار الكأس وخط بالحبر يحدد مستوى السائل، قال له دون روكه: «هذا ما احتسبه رحلك» مضى يستجلب الهواء مثلاً، أقفر المكان إلا منهما، فصبَّ القاضي لنفسه نصف كأس وعكف على ارتشافه ببطء، سأل: «أتدري؟» ولما لم يجز دون روكه ما يدل على أنه فهم قال له: «سيقع أمر هائل في هذه البلدة».

كان دون سايباس يزن إفطار طائرته حينما تنهى إليه نياً زيارة أخرى يقوم بها السيد كارمايكل لداره فهمس في أذن زوجته: «خبريه بأني نائم» وبعد عشر دقائق كان قد استسلم للنوم حقاً، وكان الجو قد غداً جافاً مرة أخرى لدى استيقاظه وأصاب الحر الدار بالشلل، كانت الساعة قد تجاوزت الثانية عشرة.

سأله زوجته: «بم حلمت؟»

- لا شيء.

تمهلت حتى يصحو زوجها دون أن تثور ثائرتة، بعد لحظة غلت المحفنة فحقن دون سايباس فخذته بجرعة من الأنسولين.

قالت الزوجة باستياء ممطوط مع صوتها: «مرت ثلاث سنوات ولم يراودك حلم».

صاح: «اللعة، ماذا تريدان الآن؟ لا يمكن إجبار أحد على أن يحلم».

قبل سنوات كان دون سايباس قد حلم خلال قيلولة الظهيرة

بأنه شاهد شجرة سنديان كانت تحمل بدلاً من الزهور شفرات حلقة، فسرت زوجته الحلم وفازت بجائزة في اليانصيب.

قالت: «إن لم تحمل اليوم فغداً».

قال نافد الصبر: «لم يحدث اليوم ولن يقع غداً، لن تراودني الأحلام فأفعلي ما تشائين!»

تمتد في الفراش من جديد فيما زوجته تنسق الغرفة، كانت أنواع الآلات القاطعة كافة قد أبعدت عنها، وحينما انقضت نصف ساعة نهض دون ساباس متمهلاً ومتجنباً الانفعال وشرع في ارتداء ملابسه.

تساءل: «ماذا قال كارمايكل؟»

- إنه سيعود فيما بعد.

لم يتبادلا الحديث مرة أخرى حتى جلسا إلى العائدة، فراح يتناول دون حماسة طعامه البسيط الذي يناسب حالته المرضية، أما زوجته فمدت أمامها وجبة كاملة تبدو للوهلة الأولى ضخمة لجسمها الهش وملامحها الفاترة، قلبت الأمر طويلاً في ذهنها قبل أن تقر طرح السؤال:

- ما الذي يريده كارمايكل؟

لم يكثر دون ساباس حتى يرفع رأسه.

- نفود، ماذا غير ذلك؟

تهتدت المرأة قائلة: «ظننت ذلك» ثم استأنفت بصوت

تمازجه الشفقة: «يا لكارمايكل المسكين، أنهار النفود تنساب بين يديه لسنوات عديدة ويظل يتقوت من نفحات الكرام» وفيما هي تتحدث فقدت شهيتها للطعام.

ناشدته قائلة: «أعطني إياها يا سابيتاس، سيخلفها الرب عليك» صالت شوكتها وسكينها فوق الصحيفة وقالت بفضول: «كم يحتاج؟»

ردَّ بهدوء: «ماتنا ييزو».

- تصورا

على العكس تماماً من يوم الأحد الذي يعد أكثر الأيام ازعاجاً اعتاد دون ساباس أن يمضي أصيلاً هادئاً يوم الاثنين، كان بمقدوره أن يتفق ساعات طويلة في مكتبه يغط أمام المروحة الكهربائية فيما قطعانه تكبر وتسمن وتتوالد في مراهبه، غير أنه اليوم لم يتل لحظة راحة واحدة.

قالت المرأة: «إنه الحر».

تعهد دون ساباس أن يدعها تلمح شرارة ضيق في عينيه الذابلتين، في المكتب الضيق ذي القمطر الخشبي المعتيق والكراسي الجلدية الأربعة وأطقم الخيول المكومة في الأركان كانت المصاريح مغلقة والهواء دافئاً غليظاً.

قال: ربما، لم يكن الجو حاراً من قبل على هذا النحو في أكتوبر».

قالت: «أتذكر منذ خمسة عشر عاماً حينما ساد حر كهذا وقع زلزال».

قال مياغتا: «لا أذكر» تعلمين أنني لا أتذكر شيئاً» وأضاف متذمراً: «ثم إنني لست في حالة تدعوني للحديث عن الكوارث هذا الأصيل».

تناول مغمضاً عينيه ومصابلاً ذراعيه على بطنه، غمغم: «إذا جاء كارمايكل فقول لي أنني لست هنا» فارتسم التوسل على ملامح زوجته.

قالت: «لست في حالة مزاجية طيبة».

لكن لم يتحدث مرة أخرى، فغادرت المكتتب دون أن تحدث أدنى صوت وهي تسدل الستار على الباب، وعند الغسق بعد أن غفا دون ساباس بالفعل فتح عينيّه فرأى أمامه العبدّة وكأنما هو امتداد لحلم ينتظر استيقاظه.

ابتسم الملازم قائلاً: «لا ينبغي لرجل مثلك أن يغفو والباب مفتوح».

لم يبد على ملامح دون ساباس ما يمكن أن يشي بضيقة، قال: «أبواب داري مفتوحة لك دائماً، مدّ يده ليقرع الجرس لكن العبدّة أوقفه بتلوينة من يده.

تساءل دون ساباس: «ألا تريد بعض القهوة؟»

قال العبدّة مكتسحاً الغرفة بنظرة يمازجها الحنين: «ليس الآن، كان الجو يديماً هنا وأنت نائم، بدا الأمر كما لو كنت في بلدة أخرى مختلفة».

فرك دون ساباس أعيناه بأشابعه متسائلاً:

- كم الساعة؟

تطلع العبدّة إلى ساعته، قال: «إنها تقترب من الخامسة» غير وضعه في مقعده ومضى في رقة نحو ما يريد قوله.

- الآن هل نبادل الحديث؟

قال دون ساباس: «أعتقد أنه لا مفر لي من ذلك».

قال العبدّة: «لن يستحق التملص عناء القيام به» وفي نهاية الأمر ليس هذا سرّاً مكتوماً عن أحده» وبالفطور المسترخى ذاته ودون أن يشدد على كلماته أو إيماءاته لحظة أضاف:

- حدثني بأمر واحد يا دون ساباس كم رأساً من قطعان الأرملة موتيل نحرتها ودمغتها بخاتمك منذ عرضت عليك ابتياع مزرعتها؟

هزّ دون ساباس كتفيه.

- ليس لدي أدنى فكرة.

قال العبدّة كمّن يقرر حقيقة: «لعلك تذكر أن شيئاً كهذا يطلق عليه اسم ما».

تلفظ العبدّة به مدققاً: «سرقة العاشية».

قال العبدّة مؤكداً: «هذا صحيح» واستطرد دون تغير في نبرة صوته: «فلنقل على سبيل المثال أنك نحرت منتي رأس في ثلاثة أيام».

قال دون ساباس: «ها ليت».

قال العمدة: «لنقل مائتي رأس، والشروط معروفة لك: خمسون بيزو لكل رأس تدفع كضرائب للبلدية».

- أربعون.

- خمسون.

استسلم دون ساباس صامناً، كان يتكىء على ظهر مقعده الدوار مديراً الخاتم ذا الحجر الأسود المصقول حول إصبعه وعيناه ثابتان على رقعة شطرنج وهمية.

رمقه العمدة باهتمام تجرد تماماً من الاشفاق وإضاف: «غير أن الأمور هذه المرة لا تقف عند هذا الحد، فمن هذه اللحظة وصاعداً تقع قطعتان مزرعة جوزيه مونتيل أيّاً كان موضعها تحت حماية حكومة المدينة» ومضى مفسراً:

- هذه المرأة المسكينة معنوة تماماً كما تعلم.

- وماذا عن كارمايكل؟

قال العمدة: «أودع السجن منذ ساعتين».

تفحصه العمدة وقد علا ملامحه تعبير حائر بين الولاء والذهول، ودون مقدمات انفجر الجسم اللاحم العليل فوق المكتب مهتراً بضحك عارم لا سبيل لكبح جماحه.

قال: يا لها من معجزة أيّها الملازم، لا بد أن هذا كله يبدو لك كالحلم».

عند الغسق تيقن دكتور جويرالدو أنه قد تملك ناصية الماضي، مرة أخرى عمّ الغبار شجرات اللوز في الميدان، إن

شتاء جديداً ينفضي لكن خطاه المختلطة كانت تترك آثاراً عميقة في ذاكرته، وكان الأب أنجيل عائداً من جولة الأصيل التي اعتاد القيام بها حينما ألفى الطبيب يحاول دس المفتاح في قفل عيادته.

ابتسم قائلاً: «كما ترى يا دكتور، حتى لكي تفتح باباً تمس حاجتك إلى عون الرب».

ابتسم الطبيب بذوره وقال: «أو مشعل كهربائي».

أدار المفتاح في القفل ثم محض الأب أنجيل اهتمامه كله، رآه غليظاً ومهتراً في عتمة الغسق، فقال: «انتظر لحظة يا أبت، لا أعتقد أن بكبك على ما يرام» وأمسك بذراعه.

- ألا تعتقد ذلك؟

أثار الطبيب المصباح قرب الباب الخارجي وباهتمام يفيض بالاشفاق الشخصي بأكثر ما يشي بالفضول المهني فحص وجه القس، ثم أزاح الستار المسدل على الباب وأضاء مصابيح العيادة.

قال: ليس كثيراً أن تهب لجسمك خمس دقائق يا أبت فلنلق نظرة على ضغط دمك».

كان الأب أنجيل في عجلة من أمره ولكنه دلف إلى العيادة إزاء إصرار الطبيب وأعد ذراعه للمضغاط.

قال: «في شبابي لم يكن هناك وجود لمثل هذه الأشياء».

وضع الدكتور جويرالدو مقعداً أمامه وجلس عليه لتشغيل المضغاط.

ابتنسم قائلاً: «هذا أوان شبابك يا أبت، لن يخونك جسمك».

فيما كان الطبيب يتابع المؤشر فحص القس الغرفة بذلك الفضول الساذج الذي تثيره غرف الفحص الطبي عادة، تدلت على الجدران شهادات علمية حائلة اللون وصورة لفنائة مودة الوجه اختلطت الزرقة أحد خديها ولوحة تصويرية لطبيب يجالذ الموت وبينهما امرأة عارية، في مؤخرة الغرفة وخلف السرير الحديدي كانت هناك خزانة متخمة بالفواير التي ألصقت بها أوراق تحمل تعريفاً بمحتوياتها، وإلى جوار النافذة خزانة تضم أدوات الفحص وآخرىان تكدست داخلهما الكتب وكانت الرائحة الوحيدة التي يمكن تحديدها هي رائحة الكحول الطبي.

حينما فرغ الطبيب من قياس ضغط الدم لم تفصح ملامحه عن شيء.

غمغم الأب أنجيل: «تحتاج صورة قديس في هذه الغرفة».

رمق الطبيب الجدران: ليست الحاجة ماسة إليه هنا فحسب وإنما في المدينة بأسرها: «وضع المضغوط في حقيبة جلدية وأغلقها بجذبة نشطة للزمام» وقال:

- ينبغي أن تعرف أمراً واحداً يا أبت، ضغط دمك رائع.

قال القس: «هذا ما تصورته، وأضاف بحيرة يمازجها الفئور: «لم أشعر قط في أكتوبر بأنني في خير حال كما أشعر الآن».

شرح ببطء يرد أكمام رداؤه، في هذه اللحظة بدت جلدية حالته الأساسية، فيعباءته المرفوعة الحوافي ونعليه المتشققين وبديه الخشتين بأغلافرهما التي تحاكي قروناً محترقة بدا رجلاً فقيراً فقراً مدقماً.

ردّ الطبيب: «رغم ذلك أشعر بالقلق عليك، ينبغي أن تدرك أن نظامك اليومي ليس الأفضل في أكتوبر كهذا»!

قال القس: «مطالب الرب كثيرة».

استدار الطبيب ليتطلع إلى النهر عبر النافذة وقال: «أنساءل عن مدى صحة هذا، لا يبدو لي أنه أمر متعلق بشؤون الرب، ذلك الدأب عبر سنوات طويلة لتغطية غرائز الناس بدور مع العلم الكامل بأنه تحت هذا الدرع يجري كل شيء على نحو ما كان» وبعد صمت طويل تسأل:

- ألم يراودك الشعور بأن عمل الرب الذي لا سبيل إلى تغييره قد تداعى خلال الأيام القليلة الماضية؟

قال الأب أنجيل: «راودني هذا الشعور في كل ليلة من عمري وذلك هو السر في أنني أعلم أن عليّ بمزيد من القوة في الصباح التالي».

انبعث واقفاً وقال متأهباً لمبادرة العبادة: «الساعة تقترب من السادسة» ودون أن يتحرك الطبيب من أمام النافذة بدا كما لو كان يمد ذراعه ليعترض طريقه.

- أبت، جمع راحتك ذات ليلة على قلبك وسل نفسك عما

إذا لم يكن ما تقوم به هو محاولة تضديد جراح الفضيلة.

لم يستطع الأب أنجيل إخفاء شعور داخلي مفزع بالاختناق فقال: «في ساعة الاحتضار سنتعلم كم هي ثقيلة هذه الكلمات إليها الطيب!» حياً مودعاً وأغلق الباب برقة لدى رحيله.

في صلاته لم يستطع تركيز أفكاره، وفيما هو يغلق الكنيسة أقبلت مينا لتقول إن فأراً واحداً سقط في المصيدة خلال يومين، فراوده شعور بأنه في غياب تري니다د تعاضمت الفئران حتى غدت تهدد بتقويض الكنيسة، ورغم ذلك أعدت مينا المصايد، وكانت قد سمعت الجبن وتشتت آثار الفئران الصغيرة وأحكمت غلق الجحور التي ساعدها بنفسه في العثور عليها بالقار.

قال لها: «دعي قليلاً من الإيمان يخالط عملك وعندها ستقبل الفئران إلى المصايد كالحملان».

تقلب طويلاً فوق الحشايا الجرداء قبل أن يغفو، وفي وهن اليقظة أدرك تماماً ذلك الشعور الغامض بالهزيمة الذي غرسه الطيب في فؤاده، وتأمر ذلك القلق ثم حشود الفئران في الكنيسة والشلل المخيف الذي أحدثه حظر التجول جميعاً لتمكين قوة عمياء من اجتذابه إلى جحيم أشد ذكرياته هولاً.

كان قد وصل إلى البلدة لتوه فأيقظوه في منتصف الليل لمناولة نورا جاكوب قبل أن تلفظ أنفاسها الأخيرة، أصغى لاغتراف حافل أدلت به في صوت هادئ وعلى نحو دقيق ومفصل في المخدع المعد لاستقبال ملاك الموت: كان كل ما بقي هو أيقونة للمسيح مصلوباً عند رأس الفراش ومقاعد خاوية

عديدة إلى جوار الجدران، لم يكن نستور جاكوب زوج المحتضرة فيما أعلنته أياً لطفتها المولودة لتوها، اشترط لإحلالها من خطاياها أن تكرر الاعتراف وطلب الغفران الأخير يحضنور زوجها.

الفصل العاشر

أذعن لاعبو السيرك لأوامر المدير المنغمة فنزعوا الأوتاد وتهاوت الخيام كأنما في كارثة جهمة وصفير كالأنين يصدر عنها مثلما تصفر الريح بين الأشجار، وحين أطل الفجر كانت الخيام قد طويت والأطفال والنسوة يتناولون طعام الإفطار وسط حقائب السفر فيما نقل الرجال الحيوانات المفترسة إلى ظهور الزوارق وعندما أطلقت هذه الأخيرة صفيرها الأول كانت آثار نيران المخيم في الأرض الفضاء هي الإشارة الوحيدة إلى أن السيرك مرَّ بالبلدة.

لم يكن العمدة قد ذاق طعم النوم، وبعد مراقبة نقل معدات السيرك إلى الزوارق راح يضرب في ضجيج المرفأ وما يزال في زيه الميداني وقد صلبت لحيه وجهه طالت ليومين واعتكرت عيناه من فرط الرغبة في النوم، فلمحه مدير السيرك من موضعه فوق سقف الزورق.

صاح به منادياً: «مرحباً أيها الملازم، ها أنذا أغادر مملكتك بأسرها».

كان يلبس رداء سروالياً فضفاضاً عتيقاً أضفى على وجهه

المستدير لمحة كهتوتية ويحمل سوطه ملتناً في قبضته.

دنا العملة من حافة الرصيف وصاح ملوحاً بيديه في مرح:
«عملة أيتها الجنرال، أمل أن تكون شريفاً فتحدث أتباعك عن سر
رحيلك، ثم التفت إلى الحشد وقال موضحاً بصوت عال:
«سجبت تصريحه لأنه رفض تقديم عرض مجاني للأطفال».

أغرق الصغير الأخير للزوارق وضجيج المحركات رد مدير
السيرك، ومعج الماء رائحة الطمي الفاتر، فانتظر إلى أن استدارت
الزوارق وسط النهر، وعندئذ انحنى عبر الحاجز مستخدماً يديه
كمكبر للصوت وصاح بكل ما في رتيبه من قوة:
- وداعاً يا شرطي يا ابن المومس!

لم يحر العملة رداً، ظل منتظراً ويداه في جيبه إلى أن تبدد
صوت المحركات فشق طريقه عبر الحشد باسماء ومضى إلى
خانات موسى السوري.

كانت الساعة قد أوشكت على بلوغ الثامنة وقد شرع
السوري في جمع السلع المعروضة إلى جوار الباب.

قال له العملة: «هكذا ترحل بدورك».

قال السوري ناظراً إلى السماء: «لفترة قصيرة، سيهطل
المطر».

قال العملة كمن يقرر حقيقة: «المطر لا يتهمز في أيام
الأربعاء».

تراجع بكوعيه فأسندهما إلى المنضدة ملاحظاً السحب

الكثيفة المحلقة فوق الأرضة حتى انتهى السوري من جمع السلع
وطلب من زوجته أن تجلب لهما يعض القهوة.

تنهد كمن يتحدث نفسه: «على هذا النحو ستضطر إلى
اقتراض الناس من المدن الأخرى».

احتسى العملة قهوته على مهل، كانت ثلاث عائلات أخرى
قد غادرت البلدة، ووفقاً لتقديرات السوري يبلغ عدد العائلات
الراحلة مع هذا التطور خمس عائلات في أسبوع واحد.

قال العملة: «سيعودون إن عاجلاً أو آجلاً» وراح يحدق
معيناً التفكير في الآثار الغامضة التي خلفتها القهوة في فاع القدح
وعقب ساهماً بقوله: «سينذكرون أينما مضوا أن حبالهم السرية
مدفونة في هذه البلدة».

وعلى الرغم من بشارته تلك اضطر إلى البقاء في الخانات
حتى ينفضي سيل المطر الذي أغرق البلدة في طوفان لعدة دقائق
ثم مضى إلى ثكنات الشرطة ووجد السيد كارمايكل الذي كان لا
يزال يترجع على مقعد عال وسط الباحة وقد أغرقه فيض المطر.

لم يبد اكتراثاً به، وبعد أن تلقى الأنباء من رجل الشرطة
المناب جعل رجاله يفتحون الزنزانة التي بدا بيبي أمامو غارقاً في
النوم بها على الأرض الحجرية التي عانقها وجهه، قلبه بقدمه
ورصد لبرهة بشفقة مكتومة الوجه الذي شوهته اللكمات.

سأل: «متى تتناول الطعام لآخر مرة؟»

- الليلة قبل الماضية.

أمرهم بحملة، فجزء ثلاثة منهم عبر الزنزارة مسكين به من تحت إبطيه وأجلسوه فوق المصطبة الأسمنتية الناتئة من الجدار على ارتفاع قدمين، وفي المكان الذي كان جسده ممدداً فيه قبع ظل رطب.

أبقاه شرطيان قاعداً وأسند الثالث رأسه بجذب شعره، كان يمكن للمرء أن يظن أنه ميت لولا تنفسه المتقطع وتعبير الإعياء اللاتماهي المرتسم على شفتيه.

حينما رفع الرجال أيديهم عنه ففتح عينيه، تشبثت يدها في عماء بالحافة الأسمنتية، ثم انهار على المصطبة مصدراً أنبثاً خشناً.

برج العمدة الزنزارة وأمرهم بإعطائه بعض الطعام وتركه يرقد هوناً وقال: «ثم عاجلوه حتى يقبىء كل ما يعرفه، لا أظن أنه سيقاوم أكثر من هذا» ومن الشرفة رأى السيد كارمايكل في الباحة وقد دفن رأسه بين كفيه وانكفاً على نفسه فوق المقعد.

صاح منادياً: «روفيزا، امضي إلى دار كارمايكل وأبلغ امرأته بأن تبعث إليه ببعض الملابس» وأضاف على تحو بآثر: «ثم أحضره إلى مكثي!»

كان النعاس قد بدأ يساوره وقد انحنى على مكتبه حينما طرقتوا الباب، لاح السيد كارمايكل مرتدياً حلة بيضاء جافة تماماً باستثناء حذائه الذي بدا متورماً لزجاً كأحذية الغرقى، وقبل مخاطبته أمر العمدة الشرطي بجلب حذاء من دار السيد كارمايكل.

رفع السيد كارمايكل يده معترضاً الشرطي وقال: «إنني على ما يرام هكذا» ثم أضاف محدثاً العمدة وقد ارتسمت على ملامحه كبرياء قاسية:

.. هذا هو الحذاء الوحيد الذي امتلكه.

دعاه العمدة للجلوس، وكان قد اقتاده قبل أربع وعشرين ساعة إلى المكتب المحصن وأخضعه لتحقيق دقيق حول وضع ضيعة مونتيل فقدم له أيضاً مفصلاً وفي النهاية حينما أفصح العمدة عن اقتراحه بأن يشتري المزرعة يضمن يحدده خيرااء البلدية أعلن تصميمه القاطع على عدم السماح بذلك إلى أن تثبت صحة الوصية أمام المحكمة.

وفي هذا الأصيل وبعد يومين من التجويع والتعريض للريح والمطر أفصح رده عن التصميم القاطع ذاته.

قال له العمدة: «أنت بغل يا كارمايكل، لو أنك انتظرت حتى تظفر المحكمة الوصية فإن قاطع الطريق دون ساباس سيكون قد وضع خاتمه على قطعان مونتيل بأكملها».

هز السيد كارمايكل كتفيه استهانة:

قال العمدة بعد صمت طويل: «ليكن، كلنا نعلم أنك رجل شريف، ولكن تذكر أمراً واحداً، قبل خمس سنوات قدم دون ساباس لجوزيه مونتيل القائمة الكاملة لأسماء الذين تربطهم اتصالات بجماعات الثوار وهذا هو السبب في أنه كان القائد الوحيد من قادة المعارضة الذي استطاع البقاء في البلدة».

قال السيد كارمايكل وسخرية خفيفة توشى صوته: «ويبقى زعيم آخر: طبيب الأسنان».

تجاهل العمدة هذه المقاطعة.

- أنتظن أن رجلاً كهذا قادر على خيانة من ينتمي إليهم سيكرث بما إذا كنت ملقى طوال أربع وعشرين ساعة تحت المطر أم في راحة النهار.

أخيراً أضاف بنغمة لينة: «فضلاً عن هذا فكر في أطفالك».

لم يكن السيد كارمايكل يعلم أن زوجته وأكبر اثنين من أبنائه قد زاروا العمدة في الليلة الماضية فوعدهم بأنه سيطلق سراحه خلال أربع وعشرين ساعة.

قال السيد كارمايكل: «لا عليك، فهم يعرفون كيف يعنون بأنفسهم».

لم يرفع رأسه حتى سمع العمدة يتجول من ناحية إلى أخرى في المكتب، أطلق تنهيدة وقال: «لا يزال أمامك طريق آخر يا سيدي الملازم!» وقبل أن يواصل حديثه رملقه بنظرة تقيض بالهدوء المقعم رقة.

- أطلق علي النار!

لم يثقل رداً، وبعد لحظة كان العمدة غارقاً في النوم بغرفته والسيد كارمايكل قد عاد إلى مقعده في الباحة تحت المطر.

على بعد مجموعتين من المباني فحسب كان السكرتير يهتز من فرط السعادة، فقد أمضى الصباح بين النوم واليقظة في خلفية

المكتب ودون أن تتاح له القدرة على تجنب الأمر لمح نهدى ريكسا آريس الراضين، كان ذلك مثلما لمح البرق في الضحى: فجأة فتح الحمام، وندت عن المرأة الفاتنة العارية إلا من منشقة لفت حول شعرها صبيحة مكتومة وهرعت لإغلاق النافذة.

عذبه لنصف ساعة مرارة ذلك الحلم الكابوسي في المكتب المعتم. وحوالي الساعة الثانية عشرة أغلق الباب بالقفل وانطلق ليمسح ذاكرته غداء.

حيثما مر بمكتب البرق أشار له مدير المكتب وقال له: «سبيلنا قس جديد، فقد كتبت الأرملة آريس رسالة إلى القاصد الرمولي» فلوح السكرتير مودعاً.

قال: «أعظم فضيلة يتصف بها الإنسان أن يعرف كيف يخفي الأسرار».

عند منعطف الميدان صادف السيد بنيامين الذي كان يمعن التفكير قبل أن يقفز متخطياً البريكاث الراكدة أمام حاتوته فبادره قائلاً: «لو أنك تعرف يا سيد بنيامين!»

تساءل السيد بنيامين: «أعرف ماذا؟»

قال السكرتير: «لا شيء»، ساحمّل معني هذا السر إلى القبر».

هز السيد بنيامين كتفيه دونما اكتراث وراح يرقب السكرتير وهو يقفز عبر البريكاث بنشاط الشباب على نحو دفعة بدوره إلى الالتقاء بنفسه في مغامرة القفز.

في غيبة السيد بنيامين وضع أحدهم طعاماً يضم ثلاث صحاف وأطباقاً وأدوات مائدة ومفرشاً مطوياً، في مؤخرة الحانوت، فنشره السيد بنيامين على المائدة ورتب الأشياء تأهباً لالتهام طعام الغداء، وقام بكل شيء في حرص بالغ فتناول الحساء أولاً يصفرته ودوائر الدهن الطافية على سطحه والعظمة الجرداء المغسومة فيه لينساب نخاعها، وفي طبق آخر التهم الأرز الأبيض واللحم المحمر وقطعة مشوية من المنيهوت، شرع الحر في التفاقم فلم يكثر السيد بنيامين به، وحينما انتهى من غذائه كوم الأطباق ووضع الصحاف مكانها وتجرع كوباً من الماء وكان يتأهب لتعليق أرجوحته حينما تنهى إليه صوت شخص يقترب من الحانوت.

تساءل صوت يشوبه التعاس: «هل السيد بنيامين هنا؟»

أطل برأسه فرأى امرأة ترتدي السواد وشعرها ملتف بمنشفة والرماد يكسو بشرتها، كانت أم بيبي أمادور.

قال السيد بنيامين: «لست هنا».

قالت المرأة: «إنه أنت».

قال: «أعرف، ولكن الأمر سيان لأنني أعرف لم تبحثن عني».

وقفت المرأة مترددة إلى جوار الباب الصغير قرب مؤخرة الحانوت فيما كان السيد بنيامين ينتهي من نصب أرجوحته، ومع كل نفس كان صغير خافت يند عن رثيها.

قال السيد بنيامين بخشونة: «لا تقفي هناك، اذهبي أو ادخلي!»

اقتعدت المرأة الكرسي المجاور للمتصلة وانخرطت في نحيب صامت.

قال: «عفواً، عليك أن تدركي أنك تعرضيني للشبهات بوقوفك هناك على مرأى من الجميع».

كشفت أم بيبي أمادور رأسها، وجففت عينيها بالمنشفة، وبحكم العادة المحض اختيار السيد بنيامين مقاومة حبال الأرجوحة حينما انتهى من اعدادها ثم ألقي نظرة إلى المرأة.

قال: «هكذا تريد أن أكتب لك التماساً».

أومأت المرأة برأسها موافقة.

واصل حديثه: «هذا صحيح، فلا زلت تؤمنين بكتابة الالتماسات» خفض صوته وشرع يوضح لها الأمر: «العدالة هذه الأيام لا تعتمد على الالتماسات وإنما على الطلاقات».

ردت: «الجميع يقولون الشيء نفسه لكن الحقيقة أن ابني وجدي مودع بالسجن».

خلال حديثها راحت تفك المنديل الذي كانت تحكم عليه قبضتها حتى ذلك الوقت وانتزعت وريقات نقد مبللة بالعرق، كانت ثمانية بيوزات، قدمتها للسيد بنيامين.

— إنها كل ما أملك.

رمق النقود، هزّ كفيه لا مبالياً، التقط الوريقات وأوسدها المائدة، قال: «أعرف أن هذا لا جدوى منه لكنني سأقوم به لأبرهن للرب على أنني رجل عتيق» رمقته المرأة شاكراً وشرعت في التحجب مجدداً.

محضها السيد بنيامين النصيح قائلاً: «على أية حال حاولي الذهاب إلى العملة واقناعه بتركك تري الفتى لإقناعه بقول ما يعرف، أما بغير ذلك فسيكون الأمر كإلقاء الالتماسات للخازير».

جففت أنفها بالمنشفة، غطت رأسها مجدداً، غادرت الحانوت لا تلوي على شيء.

غفا السيد بنيامين في قيلولته حتى الرابعة، وحينما مضى إلى الفناء ليغتسل كان الجو قد غدا صافياً والهواء حافلاً بالنمل الطائر، مضى بعد تبديل ملابسه وتمشيط الشعيرات الباقية له إلى مكتب اليرق لينتاع ورقة مدموغة.

كان في طريق عودته إلى الحانوت ليكتب الالتماس حينما أدرك أن أمراً ما يقع بالمدينة، سمع صيحات بعيدة، فسأل مجموعة من الصبية كانوا يعدون مارين به عما يحدث فأجابوه دون توقف، عاد إلى مكتب اليرق ورّد الورقة المدموغة.

قال: «لست بحاجة لها الآن فقد قتلوا لثوهم بيبي أمادور».

هبط العملة الدرج من مخدعه وثباً وهو لا يزال واقعاً تحت آثار النعاس يحمل حزامه بيد ويزر رداءه بالأخرى، ضلله لون الأفق عن الوقت، أدرك قبل أن يعلم شيئاً أن عليه أن يمضي إلى الثكنات.

كانت النوافذ موصدة خلال مروره، أقبلت امرأة من الاتجاه المضاد وسط الشارع ملوحة يديها، في الهواء كانت تحلق نمل طائفة، شهر مسدسه وشرع في العدو قبل أن يدرك ما يجري.

حاول زحط من النسوة اقتحام باب الثكنات، حاول جمع من الرجال متعهم، اندفع العملة بينهم يشق طريقه ضرباً، أسند ظهره إلى الباب وشهر مسدسه في وجه الجميع:

- سأردّي من يتقدم خطوة واحدة.

عندئذ فتح شرطي كان يدفع الباب من الخلف بوابة الثكنات بينديقته العملة للإطلاق ونفخ صفارته، هرع شرطيان آخران إلى الشرفة فأطلقا عدة طلقات في الهواء، تراجعت المجموعة متفرقة حتى نهايتي الشارع، وفي هذه اللحظة بدت المرأة عند ركن الشارع نابحة ككلب، فتعرف فيها العملة أم بيبي أمادور، قفز إلى الباحة ولدى الدرج أصدر أمراً للشرطي.

- عليك بهذه المرأة!

في الداخل جثم صمت كامل، لم يكتشف العملة الأمر حقاً إلا حينما نحى رجال الشرطة الذين كانوا يغلفون مدخل الزنزانة ورأى بيبي أمادور، كانت يدها مدموستين بين فخذه وقد ارتدى على الأرض منحنياً، بدا شاحباً ولم تكن هناك آثار للدم.

أفتح العملة نفسه بأنه ليست هناك جراح ثم رفع الوجه عالياً واضعاً أسفل القميص داخل السروال وأحكم تشبث الأزرار وأخيراً ثبث الحزام.

حينما انبعث واقفاً كان قد استرد هذوه لكن التعبير الذي ارتسم على ملامحه وهو يواجه الشرطة وشى بتسلل الإعياء.

- من الذي فعلها؟

قال العملاق الأشقر: «جميعنا، لقد حاول الهرب».

حدّق فيه العمدة مفكراً، ولثوان قلائل بدا أنه ليس لديه ما يقول: «لن يبتلع أحد هذه الحكاية» تقدم نحو العملاق الأشقر ماداً يده:

- أعطني مسدسك!

انتزع الشرطي حزامه وسلمه، فوضع العمدة رصاصتين جديديتين موضع الخرطوشين الفارغين بالحزام ودس هذين في جيبه وأعطى المسدس لشرطي آخر، استسلم العملاق الأشقر الذي كان إذا ما لمح المراء عن قرب يوحى ببراعة الطفولة لرفاقه وهم يقودونه إلى الزنزانة المجاورة، وهناك تجرد من ملابسه تماماً وقدمها للعمدة، جرى كل شيء في غير تعجل وكل منهم يلم بالدور المخصص له كأنهم في حفل طقوسي، وأخيراً أغلق العمدة بنفسه، زنزانة القتل ومضى إلى شرفة الباحة، كان السيد كارمايكل لا يزال يعتلي المقعد العالي.

حينما اقتيد إلى المكتب لم يستجب للدعوة إلى الجلوس، ظلّ واقفاً أمام المكتب بملابسه التي ابتلت مرة أخرى ولم يكذبك رأسه حينما سأله العمدة عما إذا كان يدرك كل شيء.

قال العمدة: «طيب، إذن، لم يتح لي الوقت بعد للتفكير

فيما أزمع القيام به أو ما إذا كنت سأقوم بشيء على الإطلاق» وأضاف: «أياً كان ما سأفعله فتذكر هذا: شئت أو أبيت فانت ضالع في الصفقة».

ظلّ السيد كارمايكل مستغرقاً في أفكاره أمام المكتب وملايه ملتصقة بجسده ويوادر التورم تملو جلده كما لو لم يطف بعد إلى السطح في الليلة الثالثة التي يمضيها كالغريق، وعبثاً انتظر العمدة إيماءة تدل على أنه حي.

- فكّر في الموقف يا كارمايكل، إننا شركاء الآن.

قالها بجذ بل ويلمسة مأساوية لكن ذهن السيد كارمايكل لم يبد ما يدل على أنه سنجلها، ظلّ دونما حراك يواجه المكتب متورماً، نعساً، حتى بعد إغلاق الباب المصقح.

أمام الشكات قبض شرطيان على رسغي أم يبي أمادور، بدا الثلاثة كما لو كانوا يلتقطون أنفاسهم، وإيقاع مسائل يضبط نفس المرأة فيما ظلّت عيناها جافتين، لكنها حينما لمحت العمدة لدى الباب أطلقت صرخة غشنة وانتفضت بعنف أجبر أحد الرجلين على إطلاقها فيما جعلها الآخر تنحني إلى الأرض بلّتي ذراعها كأنه في مباراة للمصارعة.

لم يكثرث العمدة بالنظر إليها، صاحب الشرطي الآخر وواجه المجموعة التي كانت تشاهد الصراع من المنعطف، لم يوجه حديثه إلى شخص بعينه.

قال: «لأأخذ أحدكم هذه المرأة إذا أردتم تجنب ما هو أسوأ».

شق طريقه بصحبة الشرطي عبر المجموعة وبلغ مقر المحكمة، فلم يجد أحداً هناك، ثم انطلق إلى دار القاضي أركاديو فدفق الباب دون طرقة، وصاح:

- أيها القاضي!

ردت زوجة القاضي في الظلال وقد غلبت عليها الأخلاط الغليظة لحملها:

- غادر الدار.

لم يتحرك العمدة من عتية الدار.

- إلى أين؟

قالت المرأة: «إلى أي مكان آخر يمكن أن يمضي؟ ماخور وضعه».

أشار العمدة للشرطي بالدخول، مرا بالمرأة دون أن ينظر إليها، وبعد أن قلبا غرفة النوم رأساً على عقب وأدركا أنه لا أثر لشيء يتعلق بالرجال عادا إلى غرفة المعيشة.

تساءل العمدة: «متى خرج؟»

قالت المرأة: «منذ ليلتين».

صمت العمدة طويلاً ليفكر.

صاح فجأة: ابن المومس هذا! يمكنه الاختباء على عمق مائة قدم تحت الأرض أو الرجوع زحفاً إلى بطن أمه لكننا سنخرجه حياً أو ميتاً، إن للحكومة يداً طويلة.

تهددت المرأة.

- ليسمع الله منك يا سيدي الملازم!

أظلمت الدنيا، كان رجال الشرطة لا يزالون يبعدون الجموع عند المنعطفات القريبة من الشكنات، لكنهم مضوا بأمر بيبي أمدور إلى دارها وبدت المدينة كما لو كان السلام قد حل بها.

انطلق العمدة إلى زنزانة القتل وجعل رجاله يجلبون له قطعة من قماش الخيام وبمساعدة الشرطي المرافق له وضع القبة والعيونات على الجثة وأحكم لفها، وبحث في مختلف أنحاء الشكنات عن قطع من الحبال والأسلاك وربط الجثة بشكل حلزوني من العنق حتى العقبين، وحينما فرغ من الأمر كان العرق يغلله لكنه بدا متعشاً ولاح كأنه تخلص عضوياً من ثقل الجثة.

عندئذ فحسب مرّ أمام الزنزانة وأمر الشرطي: «أحضِر المجرفة والممول والمصباح ثم ناد جونزاليز ليمضي إلى مؤخرة الباحة فيحفر حفرة واسعة عميقة هناك في الجزء الأكثر جفافاً» قالها كما لو كان يفكر في كل كلمة وهو يلفظها.

اختتم حديثه قائلاً: «وتذكر شيئاً لعبناً واحداً طوال ما بقي من حياتك، هذا الفتى لم يمت قط».

بعد ساعتين لم يكن اللحد قد حفر بعد، ومطلاً من الشرفة رأى العمدة أن الشارع خاو إلا من أحد رجاله كان يقوم بالحراسة بين منعطف وآخر، فأضاء مصباح الدرج ومضى لينال قسطاً من الراحة في أكثر أركان غرفة الانتظار عتمة دون أن يترامى إليه إلا صوت الكروان بين الفينة والأخرى.

انتشله صوت الأب أنجيل من أفكاره، سمعه أولاً يتحدث مع الشرطي المناوب ثم مع شخص آخر بصحبته وأخيراً تعرّف صاحب الصوت الآخر، فعمكث منحنيّاً في المقعد الوثير حتى سمع الأصوات مجدداً تتردد داخل الشكنات وعلى الدرجات الأولى من الدرج، ثم مدّ ذراعه الأيسر في الظلام وقبض بشدة على البندقية.

توقف الأب أنجيل حينما رآه عند أعلى الدرج، وخلفه وقف الدكتور جيرالدو مرتدياً سترة قصيرة بيضاء حديثة الكي وفي يده حقيبة صغيرة، افتر ثغره عن ابتسامة.

قال بروح مرحة: «خابت آمالي أيّها الملازم، فقد انتظرت طوال الأصيل أن تدعوني للقيام بتشريح الجثة».

ثبت الأب أنجيل عينيه الصريحتين المسالمتين ثم تحوّل بهما إلى العمدة فابتسم هذا بدوره.

قال: «لن يجري تشريح فليست هناك جثة».

قال القس: «تريد رؤية بيبي أمادور».

واصل العمدة توجيه حديثه للطبيب منكساً البندقية، قال: «وأنا أيضاً أريد ذلك، ولكن ليس هناك ما يمكننا عمله» وتوقف عن الابتسام قائلاً:

- لقد هرب.

صعد الأب أنجيل خطوة أخرى، فشهّر العمدة البندقية باتجاهه وقال محذراً: «ابق حيث أنت يا أبت! فصعد الطبيب خطوة.

قال وما زال على ابتسامه: «اصغ لأمر واحد أيّها الملازم، من المستحيل الاحتفاظ بالأمرار في هذه البلدة، فالجميع يعرفون منذ الرابعة أنهم فعلوا بذلك الفتى ما صنعه دون ساياس بالحمير التي باعها».

- لقد هرب.

فيما هو يراقب الطبيب لم يكذب يتيح له الوقت للاحتراس بينما الأب أنجيل يصعد درجتين فجأة ويداه مرفوعتان.

حرّر العمدة ذراع الأمان من موضعه بضربة حازمة من طرف يده وظلّ مغروساً في مكانه وقد باعد ما بين ساقيه.

صاح: «قف!»

أمسك الطبيب في إحكام بكم مسح القس، فانتاب السعال الأب أنجيل.

قال الطبيب: «دعنا نلعب على المكشوف أيّها الملازم!» تصلب صوته للمرة الأولى منذ فترة طويلة وأضاف: «هذا التشريح يجب القيام به، الآن سنجلو لغز نوبات الإغماء التي تصيب المعتقلين في هذا السجن».

قال العمدة: «سأردك قتيلاً أيّها الطبيب إذا تحركت من موضعك» لم يكذب يحول نظرته إلى القس وهو يضيف: «وذلك ينصرف إليك أيضاً أيّها الأب!».

نجمد الثلاثة في موضعهم.

استطرد العمدة مخاطباً القس: «فضلاً عن هذا كان ينبغي

أن تكون مسروراً أيها الأب، فذلك الفتى هو معلق نشرات الفضائح».

شرح الأب أنجيل في القول: «سبحان الله!»

لم تدعه نوبة من السعال التشنجي يواصل حديثه، فانتظر العمدة حتى انقضت النوبة.

قال لهما: «الآن أصبحنا السمع لهذا التحذير فحسب، سأشرع في العد، وحينما أصل الرقم ثلاثة سأطلق النار على هذا الباب منعصاً عيني فكونا على حذر من ذلك الآن وفي المستقبل» وحذر الطبيب بوضوح:

- لقد انتهت الألاعيب الصغيرة، إننا نخوض حرباً أيها الطبيب!

جذب الطبيب الأب أنجيل من كم رذائه، وشرع في الهبوط دون أن يدير ظهره ناحية العمدة وفجأة بدأ في القهقهة.

قال: «أفضل الأمر على هذا النحو يا جئرال، الآن يفهم أحدنا الآخر حقاً».

راح العمدة يعد: «واحدة».

لم يسمعا الرقم التالي، وحينما افترقا قرب منعطف الثكنات بدا الأب أنجيل محطماً واضطر للإشاحة بوجهه بعيداً لأن الدموع كانت تندي عينيه، ربت دكتور جيرالدو على كتفه دون أن يكف عن الابتسام وقال: «لا تدهش على هذا النحو يا أبت فالحياة هي هذا كله»، وحينما انعطف قرب داره تطلع إلى ساعته في ضوء مصباح الطريق فوجدها الثامنة إلا رباعاً..

لم يستطع الأب أنجيل ابتلاع طعامه، فبعد تغير حظه التجول جلس إلى مكتبه يكتب رسالة وظلّ منكباً على مكتبه حتى تجاوز الليل منتصفه فيما الرذاذ الخفيف يتاوش الكون حوله، كان يكتب دونما كلل وبحروف تميل إلى العجلة وبانفعال بلغت قوته حد أنه لم يغمس قلمه في الحبر إلا بعد أن كتب كلمتين لا أثر لهما على الورق لتفاده.

وفي اليوم التالي أودع الرسالة البريد على الرغم من أنه لن يرسل إلا يوم الجمعة المقبل، وخلال الصباح كان الجو رطباً منعماً بالسحب لكنه اكتسب شفافية مع الضحى، لاح طائر ضال في الفناء وأمضى نصف ساعة يتقافز قفزات صغيرة وعيشة وسط التارديني، غرد تغريدة مرحة مرتفعاً بنغمة الصوت في كل مرة يبدأ فيها حتى أصبح من الحدة بحيث يمكن للمرأة أن يتصوره فحسب.

شعر الأب أنجيل في مسيرة الأصيل بأنه طوال ما بعد الظهر كان شذى ضريغي يتبعه وعند دار ترينيداد وفيما هو يدير حديثاً حزيناً حول أمراض أكتوبر ظلّ أنه قد تعرف الرائحة التي ضاعت من ريكا آريس ذات ليلة في مكتبه.

في طريق عودته زار عائلة السيد كارمايكل، كانت الزوجة والابنة الكبرى مغومتين وحينما كان يأتي على ذكر السجين كانا تبديان خلاف ما تبطنان، لكن الصغار كانوا سعداء بعيداً عن قسوة أبيهم وهم يحاولون جعل زوج الأرانب الذي بعثت به الأرملة مونيل بشران الماء من قدح، فجأة قطع الحديث، رسم الصليب في الهواء وقال:

- الآن عرفت، إنه ثبات خناق الذئب ذلك الذي يجعل هذه الروائح تطاردني.

ارتدى ملابسه دون اغتسال أو صلاة، وبعد أن أصلح وضع ملابسه، قال:

لكن الأمر لم يكن كذلك.

لم يتحدث أحد عن نشرات الفضائح، في غمار ضحَب الأحداث الأخيرة لم تعد إلا معلماً مشهوداً من معالم الماضي وقد تيقن الأب أنجيل من ذلك خلال مسيرته المسائية وعقب الصلوات فيما هو يثرثر في مكتبته مع مجموعة السيدات الكاثوليكيات.

حينما انفرد بنفسه أحس بالجوع فأعد لنفسه بعض شرائح الموز الأخضر المقلية وقهوة ممزوجة باللين وصحبها بقطعة من الجبن، وجعل إرضاء معدته ينسى الرائحة، وفيما هو يتزع ثيابه ليدلف إلى الفراش ثم تحت الكله وهو يتصيد البعوض الذي أفلت من مبيد الحشرات جعل يتجشأ مراراً عديدة، كان يعاني الحموضة لكن روحه كانت تتمتع بالسلام.

غفا مثل قديس، وفي هدأة حظر التجول سمع الهمسات المنفلة والاختبار الأول للأوتار التي جذبها القجر الثلجي وأخيراً تناهت أغنية تنتمي إلى وقت آخر، في الخامسة إلا عشر دقائق أدرك أنه لا يزال حياً فاعتقد فراشه بجهد وقور وهو يفرك جفنيه بأصابعه ويحدث نفسه: الأحد، ٢١ أكتوبر ثم تذكر فهمس: «القديس هيلاري».

ربط الأزرار الطويلة في مسوحه وانتعل الحذاء اليومي المهترء الذي شرع تعلاه في الانفصال عنه، وحينما فتح الباب المطل على النارديني تذكر كلمات أغنية.

تنهد متذكراً: «سأظل في أحلامك حتى الموت».

فتحت مبنا باب الكنيسة فيما كان يقرع الجرس في الدقة الأولى، مضت إلى غرفة المعمودية فألفت الجبن لم يمس والمصايد لم يلجها فأر، انتهى الأب أنجيل من فتح الباب المطل على الميدان.

قالت مبنا وهي تهز الصندوق الخاوي المصنوع من الورق المقوى:

- لم يسقط فأر واحد اليوم.

لكن الأب أنجيل لم يبد اهتماماً، كان نهار بديع يشرق حاملاً معه الهواء صافياً نقياً كاعلان عن أنه في هذا العام أيضاً ورغم كل شيء سيضل ويستمر دقيقاً في مواعده، ولم يبد صمت الراحل باستور له أكثر وضوحاً مما هو الآن.

قال: «كان هناك عزف ليلة أمس».

قالت مبنا مؤكدة: «عزف رصاص، تواصل إطلاق النار حتى وقت قريب».

نظر إليها القس للمرة الأولى، كانت هي أيضاً بالغة الشحوب مثل جدتها الضريبة ترتدي رداء أزرق كنسياً خشناً لكنها خلافاً لترينيداد التي يلفها إطار ذكوري كانت امرأة قد شرعت تتضح بداخلها.

- أين؟

قالت مينا: «في كل مكان، يبدو أن لوثة أصابتهم وهم يبحثون عن المنشورات السرية، يقولون إنهم بالمصادفة المجردة أزالوا أرضية حانوت الحلاق وعثروا على بنادق السجن المكتظ لكنهم يقولون إن الرجال يمضون إلى الأدغال للانضمام إلى جماعات الثوار».

تنهد الأب أنجيل.

قال: «لم ألحظ شيئاً».

مضى نحو مؤخرة الكنيسة فتبعته صامته حتى المذبح الرئيسي.

قالت: «ليس هذا كل شيء، قليلة أمس وعلى الرغم من حظر التجول وإطلاق النار...»

توقف الأب أنجيل، تطلع إليها بعينه الكليلتين الغارقتين في الزرقة البريئة، وتوقفت مينا كذلك حاملة الصندوق الخاوي تحت ذراعها، ثم افترت عن مطالع ابتسامة عصبية قبل أن تنهي الجملة.

www.liilas.com/vb3

^RAYAHEEN^

مع تحيات منتدى ليلاس